# 

# प्रकाशकीय

इस प्रन्य के प्रकाशन में आशा से मी ज्यादा समय काग गयः तथा कागज आदि की दृष्टि से मी इसको निशेष सुन्दर नहीं बना सके इसके लिये खामा याचना है।

वीर निर्वाश सवत् २४०३ के पौष मास में पूज्य श्री १०० मुनिराज मिहारागाजी महाराज के किशनगढ़ पधारने के समय उनके ब्राह्मर दान के उपलच्च में पूज्य माताजी एव पिताजी ने ०००) प्रत्य प्रकाशन के हेतु प्रदान किया, जिसमें से इस प्रन्यकी १००० प्रति मुनिराज श्री १०० मिहारागर प्रन्यमाला मेरठ के खिये प्रकाशित की गई हैं तथा ५०० प्रति श्री पाटनी दिगम्बर जैन प्रन्यमाला ने अपने खिये प्रकाशित कराई हैं। इस प्रकार इस सस्करण की १५०० प्रति मुदित हुई हैं।

पून्य मुनिराज का जीवन चरित्र ब्यादि विस्तृत रूपसे बृहत्स्वयभूस्तोत्रसार्थ मिक्कसागर प्रन्थमाला के पुष्प न० ११ में प्रकाशित हो चुका है। पाठकगण्य वहां से जान खेवे।

सम्पादकजी को जिन्होंने बारूप समय मे प्रेस कापी तैयार करके सम्पादन एव पूक सशोधनादि कार्य किरा धन्यवाट देने के बाद मै विराम खेता हू और ब्याशा करता हू कि शाहजी साहब की अन्य कृति "चिद्विलास" जन्दी ही ब्यापकी सेवामें प्रस्तुत की जावेगी।

निवेदक.---**नेमीचन्द पाटनी** 

मत्री —श्री मगनमत हीरालात पाटनी दि॰ जैन पारमार्थिक ट्रस्ट

मारोठ ( माखाड़ )

# सम्पादकीयं

#### \*\*\*\*

#### (क) नामकरण---

मारमायीं, मुमुसु स्वर्गीय शाह भी मंहित दीवबंदना काश्तिवास को रवनामों में प्रस्तुत "मारमावलोकन" संक्षित पद दुविवाद भीर महत्वपूर्ण इति हैं। यह अन्वर्ष मी हैं, क्षोंक इसमें प्रश्नात निवाद काश्तिक को स्वर्गीक इसमें प्रश्नात ने वारमा के सवलोक कार ने का स्वाद काश्मा को पदवानने की विशाद व्याववा की हैं। अत आसमावलोकन का नामकरण मा मपना वैशिष्टम व्यावित करता है और वह उसके अनुक्ष हैं। प्रस्य क पूर्ण होने पर प्रस्य कर्ता ने प्रस्तुत प्रस्थ का नामकिर्य "आस्वावलोकन स्तोत्र" भा किया है तथा "आसमावलोकन" प्रस्य मी क्षित्रम है। यह भी समय हो सकता है कह इसके अन्त्यात बाई हुई १५ पाथोगों का कोई सारमावलोकन स्तोत्र हो भीर उस हो के आधार पर यह आपस्य शाहनी साहब ने काया हो। भीर उस हो के आधार पर

#### (ख) भाषा---

प्रस्तुत रक्षना की प्राचा टेठ हू दारी है। इसक्रिये संप्रच है कि वाटक महानुमानों को समस्त्रे में कठिनता मदीत हो। प्रत्य में माप्त साहित्य की दृष्टि से वर्षोप परिवर्तन वस्त्र विवर्षन की माध्यकता वी परन्तु मूल इति और रविवर्ता के माध्यकता वी परन्तु मूल इति और रविवर्ता के मार्थों की सुरक्षित रक्षने का दृष्टि से माथा आदि में कोई विदिक्तन नहीं करके कुटिन सक्ष्यों को पढ़ स्वर्धकरण बोब्य सक्ष्यों के स्वर्धकरण बोब्य सक्ष्यों के स्वर्धकरण बोब्य सक्ष्यों के स्वर्धकरण को

है तथा विद्वात अगार्थर्शक शब्दों को प्रायः [ ] बड़े कोएकों में है दिया गया है और पाठास्तर को गोवे टिप्पण में है दिया है। पाठक वृत्द ध्यानपुष्क अध्ययन करें। साथ हो निवेदन है कि वे प्रस्य की भाषा पर्य वाक्य विच्या। सादि की किमयों पर ध्याम नहीं देकर प्रस्थकती के भाशय (अभाश्राय) को समक्षते में अपनी बुद्धि का उपयोग करें।

## (ग) रचना-शैली---

इस प्रनथ के सब बिजिकारों में प्रनथकार को रखना शैजा पहले सामान्य कथन लिखकर फिर उसका विशेष रुपष्टोकरण करने को रही हैं। यदि प्रनथकानी कहीं इस प्रकार निर्देश नहीं मी किया हो की भी पाठक चून्य इस ही दृष्टि को सामने स्कट हुए ब्याच्याय करें तार्कि सामन्त्री में अधिक सुतामता हा।

सर्व प्रथम पृष्ट १ से ६५ तक १४ प्राष्ट्रत गाधाओं का संस्कृत छावा सदित विशद ब्याच्या को गर है। कम संख्या में १४ गाधाओं के होते हुए मी रचिता ने उनको पकाहरावाद करके संबोधन किया है। गाधाओं को कम-संख्या में १६ हो कारण अन्तर है। ये प्राकृत गाधायों कीन आवार्य में १६ हो कारण अन्तर है। ये प्राकृत गाधायों कीन आवार्य में १६ हो कारण अन्तर है। ये प्राकृत गाधायों कीन गाधायों को विषय बहुत ही स्वत्वा इसमें संदेह नहीं, कि गाधाओं को विषय बहुत ही सुन्द है। प्राकृत गाधा पर संस्कृत को की रचना कीन आवार्य की है यह भी झान नहीं हासका। छेकिन मध्यकार प्रशेष में भी सान नहीं हासका। छेकिन मध्यकार प्रशेष संदेश में स्वत्वा संदेश हो सान स्वत्वा संदेश है। स्वत्वा संदेश स्वत्वा संदेश हो सान संदेश स्वत्वा संदेश स्वत्वा संदेश हो सान संदेश सान संदेश स्वत्वा संदेश स्वत्वा संदेश स

संस्कृत हकोक रवे गये हा। इसके दश्वात् जीवादि व्यवकारों हारा जीव के मुलस्वक्ष तथा इतर तस्त्रोंके स्वक्ष्यको मौलिक व्यावमा करते हुए जात्मा के स्वकृत का विवाद व्यवक्षेत्रम कराया तथा है। मंत में कुंब दिन्दी पद्यों हारा सम्पूर्णक्रम्य का सार मिकाल कर रवा दिया गया है।

#### (घ) प्रन्य रचना का आधार---

इस प्रत्य रचने की प्रेरण प्रत्यकार को एस्स युज्य बाजार्य श्री कुन्युक्त्य महाराज हारा रचित 'समससार, स्वकत्यार, यक्कास्तिकार' आदि प्रत्यों से मिली जान यहती हैं। क्यों सि प्रचान आधार उन्हों का लिया गया है। श्री समस्यारजों के 'सीवाधिकार' अजोवाधिकार, कर्ता-कर्स, पुण्य-पाप, बाध्य, स्ववर, क्रम, निर्जरा और मोस अधिकार' उन्हेंकि त्यों सभी अधि-कार उसही कम से इस प्रत्यमें लिये गये हैं। मात्र सर्थ विश्वुद्धि ज्ञान अधिकार इसमें नहीं केवर उसका कुछ विषय कुन्याधिकार में लिया है। ये सब अधिकार पत्र ६५ से ८१ तक बाये हैं और दन अधिकारों का विषय मी श्री समयसारजों के उन अधिकारों में से ही सहन करके लिया गया है।

#### (ङ) ग्रन्थकर्चा एवं उनकी रचनाओंका परिचय—

प्रत्यकत्वां एव उनकी रचनाओं का परिषय सुविद्याह क्य सं मञ्जान प्रकाश की प्रस्तावना में प्रकाशित हो चुका है। जतः पाठक महाजुभाव वहाँ से जान होने। संक्षेप में प्रत्यकार ने 'चिद्विकास' प्रत्य के मन्त में मपना परिषय स्वयं निम्माञ्चित कप से विधा है!- "यह गुन्य दीपवन्य साधर्मी कियो है। बास सांगानेर था। 'आंबेर में आप तब यह गुन्य कियो। सबत् सतरा से गुण्यासी १७७६ मिति फाल्गुण बदी पंचमी को यह गृन्य पूरण कियो। संत जन याको अभ्यास करियो।"

"इति भ्री साधर्मी शाह दीवचंद <sup>3</sup>कासकीवाल कृतं चिडिलास नाम अध्यातमगृष्य संपूर्णम् ।"

बध्यास्य के पण्डित, अध्यासमञ्ज्ञमयी, आरमार्थी एवं मुमुखु शाह श्री पण्डित दीपवन्दजी काशलीवोळ की रचनाओं में से मुक्के केवल बार रचनाएँ अनुमवक्तकाश, बिद्धिलास, बारमायलोकन और हान दर्पण अध्ययन करने की मिली। जिसमें से अनुभव पकाश तो इसी गृण्यमारा के छुठे पुष्प के क्यूमें प्रकाशित हो चुका है, आरमायलोकन आपके समझ प्रमुत है और हान दर्पण बहुते पहले प्रकाशित हो चुका है तथा बिद्धिलास अभी भेस में दिया जारहा है। आशा है शोश हो सिद्धालास हो अपना मायदीपिका भी दिल जैन वशासोनाध्रम तुकोगंज द्दीर से प्रकाशित हो देशों से मायदीपिका भी दिल जैन वशासोनाध्रम तुकोगंज द्दीर से प्रकाशित हो हो दी है। इन पाच गृण्यरम्नों के अतिरिक्त अस्य रचना अभी तक प्रकाश में नहीं आशे हैं।

डक गुन्यों के नामकरण ही गुन्यों के विषय को स्वतः सुनिश्य प्रकाशित करने वाले हैं। अनुभव प्रकाश में आरमा के अनुभवन कराने के उपायों को हो ने बरोप कर से बनकाया गया है। (बिह्नासमें बीतन्यपाधु के अस्तःसाझाज्य का सुविशह कर से विवेचन किया गया है। शानदर्यण में शानवन आस्मा का

१ जैपुर राज्य की प्राचीन राजधानी का नाम है।

२. राजा द्वारा प्रदान की हुई पदवी

३. दिसम्बर जैन खण्डेलवाल जाति का योत्र

मार्मिक व्यवेश दिया है। बौर आत्मावकोक्तन के विषय में ऊपर बतका हो दिया गया है।

पेला बात होता है कि शाहजी साहब की सर्वप्रथम एव सक्से विश्वह रकता यह जात्मावलोकन मृत्य ही हैं। प्रस्तुत रकता की अपेक्षा अस्य रकताओं की आपा अपेक्षांकृत परिमार्जित है। अतः भाषाकी तारतस्थतासे भी यही छाति पहली मालूम होती है। अनुमय प्रकाश गृत्य हस ही में के गा केवर रक्षा गया है तथा विद्वालास को भी हसका जाकार प्राप्त है। इसलिये हस गण्य का महत्य उनकी रचनाओं में सर्वाधिक है।

भाषार्थकर्ण, निर्मयनका, पण्डित प्रवर श्री होडरमळर्जा साहब ने भी भएती रहस्यपूर्ण चिट्ठी में भारमावलोकन प्रत्थ का मनतरण हेकर इसकी प्रामाणिकता को सिद्ध किया है।

डपरोक्त गृन्धरत्तों की स्वाध्याय करने से रवियता के गंभीर पर्य सुक्म मननशैक्षी का सहज ही अनुभव होता है। अध्यात्म की सुक्म संधियों को खोलने में भी उन्होंने अपक परिश्रम किया है। ये गृन्य मात्र यह होने घोग्य हो नहीं हैं बरन् गहराहे से मनन करने योग्य हैं। आशा हो नहीं, पूर्ण विश्यास है कि आध्यात्मरसिक मुमुशुजों को इनके सध्ययन-जिन्तन से सक्रम विषयों पर पर्यात्र प्रकाश मिलेगा।

पाठकतृत्व ! आज हमारा अन्तःकरण आनन्द विजरेर हा रहा है कि हम आपके समझ एक अपूर्व आध्यात्मिक गृन्ध उपस्थित कर रहे हैं।

(२) संशोधन की कठिनाईयाँ एवं प्रस्तुत संस्करण की विशेषताएँ --

ममुद्रित प्रतियों में कैसी भीर कितनी भशुद्धियाँ रहती हैं। भीर उनके संशोधन में कितना धम भीर शक्ति खगानी पहनी है। फितने हो पेसे स्थळ जाते हैं जहाँ वाठ द्वांटत रहते हैं जौर जिनके मिळाने में मस्तिष्क धक जाता है। तथा मुक मित में पूर्णविराम, अस्य विरोम जादि प्यास्थान नहीं होने से जौर नाक्य विन्यासों के चाराशाहिक हत से ळातातार कड़े जाते रहते से वनका यथास्थान त्याने और रकते में कितना परिश्रम करना पहला है वह मुक्तभोगी साहित्यक एवं अन्यसम्भादक हो जान सकते हैं। हमने रन अगुद्धियों को दूर करने का थया साध्य पूरा प्रयस्न किया है, इस पर भी समय है कहीं दृष्टिशेष या प्रमादजन्य अगुद्धियों रहामं हो तो विशेषक पाठककृत्य स्थान रककर पहें। व हमें सुवित करनेकी छुपा करें।

प्राप्त सभा प्रतियों के झाकार से अगुद्धियों को रूर करके सबसे अधिक शुद्ध पाठ को भूक में रबा है भीर रूसरी प्रतियों के पाठाम्बरों को मोचे फुटमोट में उन्हों आवश्यक मासून हुवा है दिया है। देहला की प्रति को हमने सबसे उचादा प्रमाणभूत और शुद्ध समझा है। इसलिये उसे बावशे मानकर सुक्वतया उसके हो पाठों का प्रथम स्थान दिया है। इस तरह मूलप्रस्थ को अधिक से अधिक शुद्ध और उपयोगी बनाने का यथासमय प्रयस्त किया गया है।

#### (३) आमार

मुक्ते प्रस्तुत प्रन्थ को इस क्य में वाठकों के समझ रकते में जिन महाजुमार्कों से कुछ भी सहायता मिस्टो है मैं इतहाता पूर्वक वन सबका नामोल्डेंच सहित मामार प्रकट करता हूं ;—

सर्वे प्रथम भोगान कवर भी नेगीकराजी साहब पाटनी जिलकी प्रेरणा से में इस कार्य में प्रवत्त हो सका वसं प्र फाड़ि सम्बन्धी संशोधन दिये और बहुत सी सहायता पह बाई है। श्रीयुत श्रद्धेय अध्यात्मरसिक माई रामश्री माई माणेकवन्द्रजी डोशी सोनगढ, जिल्होंने प्रेस कापी के ननेक कठिन स्थलों का खुब गहराईसे मननकरके नेमीचन्दजापाटनीको उनका स्पष्टीकरण दिया एवं यथास्थान टिप्पण मी कराये। आहरणीय जातिमुख्य बीधरी कानमळजी साहब जिन्होंने सर्व प्रथम इस प्रस्थ का परिवय पर्व प्रतिलिपि कराकर संशोधनार्थ प्रम्थ हेने का कह किया । आयुत बाबू पञ्चालालजा अध्याल एवं छा॰ रतमछाछजी मेंनेजर शास्त्र भण्डार दि० जैन नया मंदिर धर्मपुरा, बेहली, जिल्होंने मारमायलांकन की हस्त लिखित प्रांत प्रेस काची के लिये भेज दा. स्नेद्दी मित्र एँ० विद्याकुमारजी सेठी न्यायतीर्थ जिल्होंने अपनी का बई प्रेस कापा देने का कृपा की ! मैं इन समी सहावकी तथा पूर्वेद्धिकिन प्रतिदानामा का बामार मानता हुँ तथा मविष्य में भी उनसे इसी प्रकार की सहायता देते रहने की श्राशा करता हैं।

मन्त में जिन अपने सहायकों का नाम भूल रहा है उनका और जिन प्रम्थकारों, सम्पादकों, लेककों आदि के प्रन्यों आदि से सहायता की गई हैं, उनका भी जाभार प्रकाशित करता हूँ । , इति शस्त्र ।

सम्पादक अयांसकुमार जैक मदनगंज (किशलगढ ) सिद्धान्तः न्यायः साहित्य शास्त्री सिद्धान्तः न्यायः साहित्य शास्त्री

# मूल सुवार

पत्र	साईन	भूल	सुधरा पाठ
3	96	पावे जो होड,	पावे; जो होइ (तो)
5	15	कर्म	व्यारण :
94	¥	[ अनुदिश ]	( अनुदिश )
94	•	[8]	(8)
<b>₹</b> ₹	90	आसा, आवरण	आत्मां भः चरण
¥9	¥	धरे, केसा	भरे कैसा
**	90	भी (होय.हे)	(होय है)
88	90	तिस आवरणके	भी तिस आवरणके
80	9.	पुद्गक हो	( पुद्गक ) ही
86	39	( ऐसा मानने	(ऐसा) मोनने
48	\$	(नाक्ष हुवा)	×
48	₹•	भरा	भए
44	92	नो	तो
	v	स्रा	स्रो
44	13	कहिये ।	कहिये
44	93	89	समु ।
44	96	कोई (को ही)	कोई
	ć	( प्रभाष )	×
w₹	٧	(HIR)	(481)
৬২	15	अचेतन	चेतन
99	14	(ছীৰ)	×
w	•	न आंक्रब	
99	15	तिसत	तिसतें
96	•	प्रगट	त्रपटे

पन्न	लाईन	स्र्व	सुधरा पाठ
42	92	[की] [ सिद्धि ]	(की) (सिद्धि)
46	٩	नीयकी	नीयजो
٩.	۷	(নী)	×
53	3		×
43	٧	1	×
3.6	d 2	गी	गोली
90	ş	( बह्रो आकार)	×
30	Y	(सा)	×
96	99	गुदे	<b>ज</b> ुदे
9•₹	5	क्षवर भाव	
9-3	3	जीति	জানি
906	Ę	प्रवस	779
106	4	द्रियोका	इन्दियोका
905	v		×
909	•	परिणतिका	परिणतिका
994	29	आवै ।	आवे
994	23	क्यौद्धी	क्यौँडी ।
996	9	(क्योंकि)	×
998	٩	जैस	की सें
995	3	स	में
998	6	होंगा	न होंगा
929	90	[4]	(ने)
939	96	রার	নার
123	1	[भो]	(भी)
425	49	34	श्य
924	*	बन्धा	वशणा

पत्र	लाईन	भूल	सुधरा पाठ
१२५	2.5	<b>5</b> 4	कर्म *
833	1	श्चय	<b>इ</b> य
<b>१३</b> ५	१३	<b>इ</b> यते	श्चेयतैं
135	84	<b>(</b> €Ĥ)	×
6.8.3	¥	[निकटतो]	( निकटता )
884	**	वांदादि	ৰাবাবিকা
888	¥	एक, इंड्रो	
888	96	परिणम	परिणास
24.	86	पनाम	परनाम
800	¥	(रैयत)	×
१७३	2.6	उप श	उपदेश
१७९	3	य <del>ो वा</del> ता	चोबता '
		विषय प्रवेश	



# विषय-प्रवेश



इस प्रत्यका नाम आत्यावलोकन है। इसका उद्देश हैं आत्माका अवलोकन कराना, इसलिये सबसे पहिले यह जानना जरूरी है कि आत्मा क्या है, यह कहां किन अवस्थाओं पाया जाता है, और उसका यथार्थ स्वरूप क्या है !

## विद्वकी व्यवस्था

श्चारमा यानी जीव एक द्रव्य (वस्तु) है, उत्तही प्रकार पुर्गक् भं, क्षश्रमं, श्चाकार, काल भी भ वस्तुएँ यानी द्रव्य हैं; हर एक द्रव्यमं श्रमन्त शक्तियां (गुण) हैं और हरएक शक्तिकी स्वतः समय २ पर अवस्या बर्जती रहती है। इन छुटों द्रव्यों (वस्तुओं) के समुदायका नाम ही लोक यानी विश्व है। बस्तु श्रमादि अनत श्रविनाशी हैं, इसलिये लोकभी श्रमादि अनंत श्रीर श्रमिताशी है। श्रमनी श्रम्बर्याशोंको स्वतः पलटते २ द्रव्य अनादि श्रम्बन बना रहता है, इसही लिये विश्व भी अपनी नई नई हालतींमें बदलते हुवे अनादि अनन्त कायम रहता है। जबकि द्रव्य किसी का बनाया हुश्मा नहीं है, तो इस विश्वका भी कोई बनानेवासा नहीं हो सकता।

#### सत्तापनां बस्तुका लक्षण

सत्तापना यानी अविनाशीशनाही द्रव्य (बस्तु) का लक्षण आचार्योंने किया है जैसे "सत् द्रव्य बक्षण" और अपनी अवस्थाओं को पलटते र ही द्रव्य (वस्तु) अनादि अनन्त कायम रह सकता है इसलिये सत्ताकी सिद्धिके लिये आचार्योंने "उत्पाद व्यय प्रौव्य युक्त सत्" कहा है यानी द्रव्य (वस्तु) हरएक समय अपनी सत्ता कायम टिकाये रखते हुने भी अपनी पूर्व अवस्था (पर्याय) का व्यय करके नदीन अवस्था (पर्याय) को प्राप्त करता रहता है।

आजावोंने "गुणपंय बद्दव्यम्" के द्वारा यह सम्स्काया है कि गुण (शक्ति) पर्याय (अवस्था) सहित ही वस्तु होती हे अर्थात् शक्ति और अवस्थाओं के विना वस्तुवा अस्तित ही नहीं होसकता ।

## पर्याय भी निरुचयनय से स्वयं सत्, अहेतुक है

उपरोक्त कारखोंसे यह सिद्ध हुआ कि मसार्मे इरएक बस्तु अनत गुणों (शिक्तियों) को धारण करती है और हर एक गिक्त समय समय अपनी अवस्थाओंको पलटती २ अनारि अनत वस्तु को कायम रखती है। कोई समयमी ऐसा नहीं हो सकता कि अवस्था पलटने विना रहजाने तथा कभी ऐसा मी नहीं हो सकता कि १ समय में २ अवस्थाएं होजान क्योंकि द्वयनी जो अवस्था

पलटती है वो स्वय पलटती है इसलिये निश्चयनय से हर एक पर्याय स्वय सत झहेत्र है और कारमा अपेकासे पर्याय स्वयं ही स्वय का कारण है इसलिये इसके पलटनेमें कोई अन्य द्रव्यके आधार अथवा श्रादि की जरूरत नहीं होती. तथा जिसमें जिससमय जिसप्रकार-रूप सहारे होनेकी योग्यता है उसको कोई रोकमी नहीं सकता. क्योंकि ऐसा नियम है कि "इपसतकी उत्पत्ति नहीं होती और सतका कमी नाश नहीं होता" इसलिये जिस समय वस्तकी जिस शक्ति की जो अवस्था होने वाली है तम समय वह अवस्था ही होवेगी एक समयभी व्यागे पीछे नहीं होसकती और उसकी जगह कोई **अ**न्य अवस्था भी नहीं होसकती तथा उस अवस्थाको कोई रोकना चाहे तो रुकमी नहीं सकती अन्य रूपमी नहीं होसकती: दसरी वस्तुका, दूसी शक्तिका अथवा दूसरी अवस्थाका मी आधार नहीं रखती. इसदी प्रकार जो अवस्था नहीं होने वाली है वह हो ही नहीं सकती, कारवा असत की उत्पत्ति त्रिकालमें भी संभव नहीं है।

#### हरएक द्रव्य स्वचतुष्टयमें 'श्रस्ति, परचतुष्टयसे नास्ति स्वरूप ही है।

हर एक द्रव्यकी स्वचतुष्टयमें अस्ति ( मौजूदापना ) है और परचतुष्टयमें नास्ति है इसीका नाम अनेकार्त और इस कथन शैली

यदेव नित्य तदेवानित्यमित्येकवस्तुवस्तुत्वनिष्यादकं परंस्वरविश्व

समयसारके परिशिष्टके प्रत्यम में देखिये—
 समयसायम्बानार्थ्यः

का ही नाम स्यादाद है. आत्मा स्वचतष्ट्रयमें मी है और परचतुष्ट्रय में भी है यानी कोई द्रव्यका कार्य कभी आपसे हो तथा कभी पर के द्वारा भी होजाने इसका नाम अनेकात खबवा स्यादाद नहीं है। जैसे झात्म द्रव्यका. स्वद्रव्य=झात्मवस्तु, स्वत्नेत्र=झात्माके अपग्व्य-प्रदेश, स्वकाल=आत्मामें अनत गुर्णोकी वर्तमान समय२ में होने बाला परिसामन यानी पर्याये. स्वमाव=आत्माकी ज्ञान, दर्शन, सख. बीर्यादि अनत स्वामाविक शक्तिया, इसही प्रकार आत्माकी अपेका से कर्म तथा नो कर्मादि पुदुगल, पर द्रव्य हैं, पुदुगलके प्रदेश उसका स्वचेत्र जो बात्माके लिये पर चेत्र ह, पुदुगलके स्वगुर्गोंकी समय २ बर्तने वाली पर्याये उसका स्वकाल आत्माके लिये पर काल है. तथा प्रदेगलकी स्पर्श, रस. गधादि अनन्त स्वामानिक शक्तियां पुदगलका स्वभाव व्यात्माके लिये परभाव ह. इस प्रकार आरम द्रव्यकी स्वचतष्ट्रयमें अस्ति लेकिन पर चतप्रयमें त्रिकाल नास्ति है यानी आत्मद्रव्य कभी भी कर्मादि पुद्रगल द्रव्यके साथ मिल नहीं सकता तथा परस्पर एक दूसरे का कुछुमी फेरफार नहीं कर सकते. उसटी प्रकार पदगल कर्मकी मी कोईभी पर्याय, श्वास्मा की कोई भी पर्यायमें कळभी नहीं कर सकती।

शक्तिद्वयप्रकाशनमने कांतः

शक्तद्वयप्रकाशनमने कार काम्येना नाम्ये

भनेकात इति कोऽर्थ । इति चेत् एकबस्तुनि बस्तुस्वनिश्यादकं भारतत्व नास्तित्वद्वयादिस्वक्षपपरस्यर्विकद्वधायेक्षशक्तिद्वयं यसस्य प्रतिचावने स्वाहनेकानी अभ्याने ।

इस प्रकारिस सब इच्य अपने स्वचतुष्टय में ही अनादि अनत परिख्यमन करने रहते हैं और अपने परिख्यमनके लिये किसीको कोई दूसरेका आधार सहारा आदि नहीं है तथा किसी खेत्रकाख सयोग की बाट नहीं रेंखनी पड़नी, सबका अपनी २ स्वतन्नतासे परिख्यमन होता ही रहता है।

#### सर्वज्ञपना क्या है

मसे देक्का लक्ष्ण सर्वत्र वीतरागपना ह सब्ज किसे कहते हैं कि जो अपने स्वभावमें रहते हुनेगी विश्वक समस्त द्रव्यों यानी वरनुओं में हरणक की जिस २ समयमें, जिस २ स्ववमें, जिस क्रकार स, जो जो अपनस्या होने वाली है, होरही है अपवा होचुकी है उन सक्को प्रत्यक्त पूर्णरूपसे जैसीकी तैसी गुगपन् जानते हैं। नीतरागीका हान पूर्ग होचुका इसलिय किंचिन भी न्यून नहीं जानता तथा वस्तुमें जो होने वाला है सो सब जान लिया अत अधिक जाननेकी तुन्न रह नहीं जाता, इसलिय सागश यह हुआ कि "जिस वस्तुकी जैसी अवस्था जिससमय होने वाली है, वैसी ही सर्वन्नक हानमें आई है, और वैसी हो होवेगी ही"।

ेसी श्रद्धासे ही बस्तु स्वभावका तथा सर्वज्ञका यथार्थ निर्णय होता है और "पर द्रव्यका में कुखुमी नहीं कर सकता" ऐसी श्रक्तं न्व पनेकी भावना जाम्रत होकर ब्याने झायक स्वभावकी क्वि जम जाती है यदि इससे विपरीत पर द्रव्यमें कर्त्तं त्वपनेकी क्वि हो तो उसको सर्वेद्य और वस्तु स्वमावकी प्रतीति नहीं होती। यही स्वामि कार्तिकेयानुश्रेक्तामें मी वहा है कि---

कं जस्स अभ्य देसे जेण विहाणेण अभ्य कण्डम्म । पादं जिणेण णियदं जम्म वा अहव मरणं वा ।। ३२१ ।।

थाद् । जाणा । शबद जम्म वर अहव मरण वा ॥ ३२१ ॥ सं तस्स वस्मिद्देषे तेण विहाणेण सम्मि कार्लाम्म । को सक्कह चालेह्र डन्दो वा अहजिणियो वा ॥ ३२२ ॥

भावार्थं—जो जिस जांवके जिस देश विर्धे जिस काल विर्धे जिस की वाल जिस जांवके जिस देश विर्धे जिस काल विर्धे जिस की वाल जिस जिस कि वाल तेंग दारिद क्यांदि सर्वंड देवने जायगा है जो ऐसे ही नियम कार होयगा सो ही तिस प्रायोकि तिसड़ी देशमें तिसड़ी कालमें नित्तही कियान करि नियमतें होय है, ताकू इन्द्र तथा जिनेन्द्र तीर्थंकर देव की इंसी निवारि नाई सकै है। क्यातावलोकन पत्र ३० में पेसा ही कहा है।

विकारकी उत्पत्ति कैसे तथा निमित्त नैमित्तिक संबंध क्या है

उपरोक्त सिद्धान्तोंसे यह निर्णय होता है कि श्रास्ताका जिस समय जिसप्रकारके पुरुषायें रूप स्वकाल (योग्यता) होती है उसी प्रकार स्वय परिसामन करता है, लेकिन इतना जरूर है वि आसा जब विभावरूप परिसामन करता है उस समय स्वसे श्युत होकर पर इत्यका श्राष्ठ्रयपना जरूर स्वीकारता है।

जहां तक स्वद्रव्यका आश्रय रखता है व**हा तक विकार रूप** परिग्रामन हो ही नहीं सकता और जिस समय विकारी परिग्रामन है उस समय नियममे पर वस्तुका आश्रयपना मी है। यदावें वस्तु हिंग देखों तो विसी वस्तुका किसी के साथ आश्रयपना नहीं है बारखा परदृष्यदेशी पर्याप मी तो अपने स्वकालकी योग्यनाके अनुसार परिखामन करती हुई स्वत उपस्थित हुई है। वह कुत्रु आत्म दृत्यको परिखामन करानेके लिये नहीं आर्ड है, और इसी प्रकार आत्म दृत्यको परिखामन करानेके लिये नहीं आर्ड है, और इसी प्रकार आत्म दृत्यको से अपने स्वकाख (योग्यता) से आर्ड है।

त्रैसे कि आरमाका चारित्र गुण िससमय अपने स्वकाल के अनुमान कोर्येक्स परियानन करता है उस समय उसके अनुकूल ही द्वव्य कम अपने परिवर्तन वालके अनुसान स्वय उदयक्तप उपरिक्त होते हैं और बाद्ध नोवर्म भी उसही प्रकारके अपने परि उनेन वालसे स्वय उपरिक्त होते हैं और उस समय बीव स्वाध मरनेको भूककर पराध्रित परियाम करता है और उन सबका आपसमें एक दूसरेसे उस समय बानी उस पर्याय मात्रके लिये निमित्त नैमित्तिक स्वतत्र करा सबन्य आहा जाता है, यदि कोई उसी में निमित्त वी उपरिचर्ती से विकक्षणता माने तो कर्तृत्व और दो दस्थोंकी एकल बुद्धिया दीव आता है।

न तो उपादान रूप स्वद्रव्यकी पर्याय ने निमिक्तरूप पर-द्रव्यकी पर्यायमें कुन्नुमी अतिशय प्रेरणा प्रमाव आदि किया है

निश्चय से अपने क्रायक स्वभाव की अदिविका नाम ही फोथ है।

और उसी प्रकार न निमित्तरूप परद्रच्यकी पर्याय ने उपादानकी पर्यायमें कुछ भी किया है, जैसे कि स्प्योंदय होते ही बहुआ प्राची जाप्रत होकर अपने योग्य प्रवृत्ति करने लग आते हैं आंर स्पर्यास्त होने पर विश्राम लेने लग जाते हैं, कुछ मूर्य उन प्राधियोंको उपरोक्त कार्यके लिये प्रेरणा नहीं करता ।

ऐसा ही श्री पूच्यपाद स्वामीने इप्टोपदेशको माथा ३४ में मी कहा है कि "जो सत् कल्याखका वालुक है, वह आप ही मोक्क सुखका बतलाने वाला तथा मोक्क सुखक उपायों में अपने आपको प्रवर्तन कराने वाला है इसलिये अपना (आत्माका ) गुरू आप ही (आत्मा ही ) है"। इसपर शिष्य ने आविष् प्रहित प्रश्न किया कि "अपन खाला ही आत्माका गुरु है तो गुरू शिष्यके उपकार, सेवा आदि व्ययं ठहरों उसको आवाचार्य गाथा ३५ से जवाब देते हैं कि—

"नाह्नो विह्नत्व मायाति विह्नोनाहृत्व सृच्छ्रति । निमित्तमात्रमन्यस्तु गर्तर्थमास्तिकायवत् ॥ ३४ ॥

अर्थ—अड़ानी किसी द्वारा डानी नहीं होसकता, तथा डानी किसीके द्वारा अड़ानी नहीं किया जासकता, अन्य सब कोई तो गती (गमन) में धर्मास्तिकायके समान निमित्त मात्र हैं अपर्यात् जब जीव और पुद्गल स्वय गति करें उस समय धर्मास्तिकाय को निमित्तमात्र कारण कहा जाता है उसी प्रकार शिष्य स्वय अपनी योग्यतासे डानी होता है तो उस समय प्रक्को निमित्त मात्र कडा जाता है उसी प्रकार जीव जिस समय श्रियाल गागादि

स्प परिक्षामता है उस समय द्रव्यकर्म और नो कर्म (कुदेवादिको) श्रादिको निमित्तमात्र कहा जाता है जो कि उपचार कारक्ष 'है। उपादान स्वयं श्रपनी योग्यतासे जिस समय कार्य रूप परिक्षमता है तो ही उपस्थित क्षेत्र काल संयोग श्रादिमें निमित्त कारक्षपने का उपचार किया जाता है श्रन्थमा निमित्त किसका ?

## निमित्तको जुटाना नहीं पड़ता

जिस समय उपादान कार्य परिगात होता है उस समय योग्य मिमत्त ऋपूर्ना स्वतंत्रतासे स्वयं उपस्थित होते हैं।

एसा नहीं हो सकता कि किसी भी द्रव्यकी जिस समय जैसा परिग्रुमन होनेकी योग्यता है उस समय उसके अनुकूल निमित्त विश्वमें नहीं होने और उसका उस रूप परिग्रुमन होना हक जाने, अथना किसी खेत्र, काल, संयोग की बाट देखनी पके अथना निमित्तको जुटाना पके क्योंकि ऐसा निमित्त नैमित्तिक सक्थका स्वरूप नहीं है।

हर एक द्रव्यकी १ समयकी पर्यायके परिग्रामनमें छुद्दों द्रव्यों की वर्तमान पर्यायोका कोईके साथ भावरूप कोईके साथ अभावरूप निर्मित्त नैमित्तिक मबंध होता है, यही सहज स्वतत्र विरवकी व्यवस्था है, श्री स्वामी अमृतचन्द्राचार्यने भी समयसार गाथा ३ की टीकॉमें ऐमाडी कहा है कि—

"इसलिये सब ही धर्म, अधर्म, आवाश, काल, पुद्गल, जीव द्रव्य स्वरूप लोकमें जो कुछ पदार्थ हैं वे सभी अपने द्रव्यमें अतर्भन द्रुए ब्याने ब्यनत धर्मों को च्र्बते—स्परीते हैं तो भी आपसमें एक दूसरेको नहीं स्पर्श करते । ख्रीस अस्यन्त निकट एक क्षेत्रावगाहरूप तिष्ठ रहे हैं तो भी सदाकाल निरुचय कर ब्यपने स्वरूपसे नहीं विगते, इसीलिये विरुद्ध कार्ये—(पर से नास्ति रूप कार्ये) और अविरुद्ध कार्ये—(स्व से ब्रास्तिक्त्य कार्ये) इन दोनों हितुओंसे हमेशा सब आपसमें उपकार करते है।" निमित्त अपने परिर्शन काल्से जिस समय जो ब्याने वाला है वही ब्याता है कुछ इसके लानेसे नहीं ब्याता र अज्ञानी व्यर्थ का मिण्या ब्यामान करना है कि मैने पर द्रवयों कुछ कार्य कर दिया यानी पुरुषार्थ करके निमित्तको जुटाया, जैसेकि किसा विद्या यानी पुरुषार्थ करके निमित्तको जुटाया, जैसेकि किसा कि इस गाड़ी हो नीचे वोई कुता चलने लगा और वह मानने लगा कि इस गाड़ी हो में वाला हा ह तो यह उसका मिण्या अभिमान है।

यहा कोई कह कि मर्वत्र उपादान की मुख्यता से ही कार्य होता है और निमित्त की मुख्यता से कभी नहीं होता ऐसा मान। जावे तो, एकात हो जाता है ?

जाव ता, एकात हा नाता है । उसका समाधान यह है कि श्री स्वामी अमृतचन्द्राचान्य न अनेकान्त्रेका स्वरूप ऐसा बतलाया है कि "एक वस्तु में वस्तुपने की निपजाने वाली, अस्तिनास्ति रूप दो बिरुद्ध शक्तियोका प्रका शित होना सो अनेकांत है" इसलिये "हर एक वस्तुमें उपादानकी मुस्यता से कार्य होता है निमित्तकी मुस्यता से नहीं" इसही में

१. पत्र ३ के टिप्पण में देखिये।

अनेकातकी सिद्धी होती है, अन्यवा मानने से दो विरुद्ध राहित्यों का प्रकाशन नहीं होकर एकांत अस्ति आने से, निमित्त की सुस्यता से कभी भी कार्य होनेकी मान्यता में दो द्रव्यकी एकता रूप एकांत ही होता है तथा ऐसी मान्यता में किसी भी समय कोई अवस्या में भी जीव वी स्वतंत्रता नहीं रहती और श्रद्धा में हमेशा भय बना रहता है कि प्रतिकृत कर्मका सयोग आ जावेगा तो । ऐसे भयवान् पुरुषार्थ वाला, स्वतंत्र परिपूर्ण निरोक्ष झायक स्वभाव की श्रद्धा करनेवा वल कहा से लावेगा।

इससे सागरा यह निकला कि कोई किसी द्रव्यके परिख्यमन का व्यवहारसे भी कर्ता हतीं नहीं है, मात्र व्यवहारसे ही निमित्त नैमित्तिक सबन्ध कहा जाता है।

## परमें कर्तृत्वकी मान्यता ही रागादिको पैदा करती है

उपरोक्त सिद्धान्तसे यह निर्णय हुवा कि "मेरा ध्याला ध्यपने हाता दृष्टा स्वभावको झ्रोइकर श्री पुत्रादि समस्त अन्य जीव तथा धन, मकान, जेवर, जबाहरात, देरा, गाव ध्यादि समस्त परद्रव्य स्वै किसी भी पर्यायको नहीं कर सकता ।" जब मैं किसीको भी नहीं कर सकता और नहीं रोक सकता तथा परद्रव्य भी भेरा कुञ्जमी नहीं कर सकते तथा रोक सकते ऐसी श्रद्धा होगई तो फिर "में पर दृब्ध को ऐसा करदू, वैसा करदू" इत्यादि विकल्प करना आत्माका कर्त्रव्य नहीं है, क्योंकि ऐसा करनका अभिग्राय मिथ्या है जैसे कोई व्यक्ति अगर मुदेंको जीता माने या जिलाना चाहे तो उसका यह अभिप्राय मिथ्या ही है, उसी प्रकार पर द्रव्यमें कर्तृत्वपना यानी परसे किसी प्रकार भी लाम हानि मानना निथ्या है। और यही रागदेंपका मूल है मह्मेपमें कहो तो परमें करनेकी जिज्ञासारूपी राग, और बाधकके प्रति द्वेष जब ही आता है जब कि आत्मा परमें बाकृत्व पनेके स्वमाव ( ज्ञायकमात्र ) को भूलकर परमें कर्तृत्व मानने लगता है, और बही पर द्रव्यमें एकरन बुद्धि है जो मसार ना मूल है।

## अपने ज्ञायक स्वभाव के निर्णय और आश्रयमें ही पर में अकर्त्तृत्व आता है और यही मोक्ष का पथार्थ पुरुषार्थ है

पर इत्यों से कर्नृत्व बुद्धि हराक्षर अपने स्वयं वकी ओर हृष्टि बरानेरर मात्र ज्ञाना हृष्टापना ही अनुभव में आता हैं, अपत रागादि भावोक्ष अरित्यव ही नहीं दीवता । इसिलये ज्ञानी मात्र ज्ञायकराने के सिवाय गंगादिका भी कर्नृत्व नहीं स्वीकारता, उन सव को भी ज्ञेयत्व में डावना है, क्योंकि रागादि पराध्यय करते से ही होते हैं अपने स्वमाव में च्युति होनेपर ही पर्यायमें होनेवाले रागादि अनुभवमें आने हैं, सो उनकी उत्पत्ती में भी मात्र अपनी वर्तमान पुरुषार्धे की निवेत्तता को ही कारता मानता है कोई पर च्येत, काल, संयोग, अथवा कर्मादिको नहीं, फिर भी ज्ञायक स्वमाव के ओर में उनकी उपेका होनेसे रागादि टूटते ही जाते हैं और स्वभाव का बल बड़ता ही जाता है। इसी के जोर में रागादिकों उपचार से कर्मकृत कहा जाता है, स्वच्छन्दी होने को नहीं। गगारिकी जलकि पर दुव्य के आश्रय करनेसे ही होती है और स्वद्रव्य ( ज्ञान स्वभाव ) के आश्रय करने से निरंतर निर्मलता की उत्पत्ती होती है। ऐसे निर्णय से ही सर्व विश्व से उपेन्ना हो जाने ये श्रद्धान में अत्यन्त निराकुलता आगई, यही प्रमस्ख, स्वाभाविक सल. ब्यात्मीयसल है, और उसही जायक स्वभावकी दृद्धता एव ग्मणता से चारित्रमें परम निराकत शाती होने नगी. और जब अपक्रम उपयोग से मात्र ज्ञायकपना ही ≀ह गया और कभी एक समय के लिये भी स्वभाव से च्यति नहीं है ऐसी अवस्था विशेषका नाम ही मोक्त है, वही अपविनाशी परम २ उत्कृष्ट निराकुलता जनित सुख है। उसही का आशिक अनुभव उपरोक्त निर्णय में टहरने के समय सम्यक्ती आत्माको भी होता है. सन्नेप में कही तो द्रव्य दृष्टि यानी स्वभावदृष्टि स्रो सम्यग्दृष्टि श्रोर पर्यायदृष्टि यानी निमित्ताधीन दृष्टि सो मिथ्यादृष्टि, स्वभावदृष्टिसे मोस्न और पर्याय दक्षिमे संसार भागा होता है।

### तब रागादिका कर्ला कौन है

अब यहां प्ररन उपस्थित होता है कि, रागादि धालमाकी धारस्थामें ही होते हुने यो धालमाको उसका कर्चा कैसे नहीं माना आवे। समाधान इस प्रकार है कि----

बानी श्रात्मा निरतर श्रापने बाता द्रष्टा स्वरूपको अनुभवता होनेसे और उसीका स्वामी होनेसे रागादिका कर्त्ता नहीं है. और श्रद्धानी स्व से च्युत होकर रागादिमें कर्तृत्व स्वामित्व रखता होने से रागादिका कर्ता है। अज्ञानी वर्तमान एक एक समयकी अवस्था में अपने स्वमावका बाश्रय चुक कर किसी अन्य द्रव्य (निमित्त) का आश्रय स्वीकार करता है जिनको ज्ञानावरखादि द्रव्य कर्मके नामसे पुकारा जाताहै फलतः उस पर्यायमें निमित्तके कार्यकर नैमित्तिक विकार उत्पन्न होता है। ऐसा नहीं हो सकता कि पर द्रव्यका आश्रय किये बिना ही झात्मा भूल करता हो. तथा ऐसा मी नहीं है कि पर द्रव्य आत्माको भूल करा देता हो, अनादि कालसे ही एक २ समयकी भूलको लबाते हुने इस आत्माको स्वभावसे च्युन होनेका तथा पराश्रय करनेका अम्यास पड़ा हवा है । इसी कारण श्रनादि कालसे इसको जानावरसादि द्रव्यकर्भों के निमित्तपनेका सबन्ध एक एक पर्यायमें ही मतान क्रममे लगा हुआ है। जिस काल यह आत्मा अपने प्रवार्थित किचित कालके लिये मी पराश्रय क्कोड स्वाश्रयपना स्वीकार करेगा इन द्रव्य कमें का सबन्ध भी इसके इटता ही चला जावेगा और थोड़े ही कालमें सिद्ध अवस्था प्राप्त हो जावेगी, इस प्रकार ज्ञानी जीव, अपने ज्ञायक स्वभावके बलसे अपनी ही अवस्थामं होन वाले रागादि विभावोंको दूर करनेके खिये, मेद ज्ञानके द्वारा, अन्य किसी भावका भी अपनेमें अस्तित्व नहीं स्वीकारनेसे, अन्य सब, जैसे भी जो भी भाव हों. सब पर

भाषमे बालकर उपेक्षित रहता है और अपने ब्रान मात्रमें जागृत ग्वता है। निरंतर एक स्वभावकी ही मुख्यता होनेसे अन्य सव गौरा होजाते हैं।

श्रपनी पर्यायमें होने वाले क्तियाक रागादिकी अपना स्वरूप नहीं मानते हुने भी वर्तमान पर्यायमें चारिक्रमें जितने अंश च्युत होता है उतनी ही ध्रपनी निर्वलता रूपी भूनको स्थीकारता है। इसलिये ध्राप स्वच्छन्दी नहीं बनता।

जिसको अपने स्वभावका ज्ञान नहीं, अपने कर्तन्यका होश नहीं, और समक्षनेका पुरुषार्थ नहीं, वह कहे कि "मेरे कर्मका उदय ही ऐसा है कि मुक्ते श्वास हचि नहीं होती, कोधारि होते हैं, क्या करें, कर्म जैसा नचाता है वैसा ही नाचना पढ़ता है, वह जीव तो कर्मका खिलौना है, श्वादि र" ऐसा जो कोई मानता है वह मिष्याती, साख्यमती की भांति है।

श्री स्वामी अमृतचन्द्राचार्य्यने भी समयसारके कलश २०५ में ऐसा ही कहा है कि---

मा कर्तारममी स्प्रशंतु पुरुषं सांख्या इवाप्याईताः, कर्तारं कळयंतु तं किळ सदा मेदावबोधादधः। उञ्जेत्द्रतबोधधामनियतं प्रत्यक्षमेन स्वयं, परयतु च्युतकर्षु भावमच्छं झातारमेक परं॥२०६॥

भर्यः— अर्द्दतके मतके जैनी जन हैं वे भारमाको सर्वेषा भर्मः— अर्द्दतके मतके जैनी जन हैं वे भारमाको सर्वेषा भक्तर्ता सांस्य मतियोंकी तस्द मत मानो, उस भारमाको मेद विज्ञान होनेके पिहने सदा कर्या मानो और मेद ज्ञान होनेके बाद उद्धत ज्ञान मदिरमें निश्चित नियमका कर्तापन कर रिहत निश्चल एक ज्ञाता ही अपने आप प्रत्यक्त देखो ।

जो जीव रागादिको कर्म क्रुत मानकर स्वच्छुन्दी एव निरुधमां हो रहे हैं उनको आवार्ष्य कहते है कि रागादि जीवके अस्तित्व में है और वर्तमान पर्यायमें आप करता है, "जो करता है वही नाश कर सकता है" इसलिये मेद झानके पहले तो रागादि का कर्तापना मानो और मेद झानके बाद शुद्ध झायक स्वभावके आश्रयके बलसे रागादिका कर्तान मानों, ये रागादि पराश्रय करनेसे होते हैं अत उससे उपेचा करके अपने एक निरचय स्वभावको ही मुख्य करके उपचारसे रागादिको कर्म कृत कहनेका उपचार है।

इसही अपेलाको लेकर प्रत्योमे अनेक जगह ज्ञानी जीव की अपेला इन विभावोंका कर्ता उपचारसे कमोंको कहा गया है। जिसका प्रयोजन परद्रव्यका सयोग सक्य वतलाना मात्र है। इसही आत्मावलोकन प्रत्यमें पत्र २⊏ से ६५ तक में यह विषय इसही अपेलाको खेकर वर्णन किया गया है, इसकी पुष्टी प्रत्यकारने स्वय पत्र ७२ से ७३ तकमें तथा पत्र ११६ से १२८ तक करती है।

पाठक तीनों अधिकार मिलाकर समक्रनेका प्रयत्न करं। इस प्रकार किसीभी प्रन्थका अभिप्राय परद्रन्थसे अध्यना निगाइ द्वधार बतलानेका नहीं है लेकिन स्वभावसे ज्युत होनेके समय सयोग सबध ( निमित्त नैमित्तिक सबध ) किस प्रकारका स्वतन्न रूपसे होता है यही बनलाकर मेद झान करानेका तथा अपने चिदानन्द स्वरूपमे रमग्राता करानेका ही प्रयोजन है।

इसलिये जहां यह विषय आवे उपरोक्त अपेक्षा लगाकर समफ्रने से यथार्थ वस्तु समफ्रनेमें कभी भूल नहीं होगी और यथार्थ मार्ग मिलेगा अन्यथा अनादि कालसे जो "आपनी भूल दूसरेके सिर डालकर स्वय भूल रहित स्वच्छुन्दी बननेका अन्यास" पद्मा हुवा है वही जारी रहेगा, जिससे ससार अमग्राका कभी अत नहीं आ सकता।

## गोम्मटसारादिकी कथनीकी उक्त कथनसे संघि

अब यहा कोई कहे कि गोमहसारादिक बहे २ प्रन्थोमें स्थान स्थान पर यह आता है कि आसाको तीन क्रोध कपाय कर इन्य क्रमंक उदयमें तीन क्रोध होता है, मद उदयमें मद आदि २ तो यह कैसे १ उसका समाधान यह है कि यह कपन स्थोग सक्ष्म बतलाने मात्रको है, बारतकरों तो आसाको स्थानको स्थानको है, बारतकरों तो आसाको स्थानको स्थानको है, बारतकरों तो आसाको स्थानको स्थानक एउ है, तो मी तारातम्यता की अपेक्सासे तथा जुदा २ गुजों की पर्यामों की अपेक्सासे अनेक प्रकारका है और उस विभावक समय जिस निमित्त- रूप एयद्य्यका आश्रयपना स्वीकार है वह भी अनेक प्रकारका है भीर उस विभावक समय जिस निमित्त- रूप एयद्य्यका आश्रयपना स्वीकार है वह भी अनेक प्रकारका है फतल विभावके भी अनेक प्रकार प्रसादक है इस्लिये

जितने प्रकार विभावोंके हैं उतने ही प्रकार उन निमित्त रूप पर इच्योंके हैं, चूकि विभाव समय२ की अपेक्षा व्यनन्त प्रकार को खिये है इसलिय निमित्तमी व्यनत प्रकारके हैं। व्याचार्थ्योंने निमित्त की मुख्यतासे कथन करके उपादानमें होने वाले विकारी भावोंको, इन दोनों परसे हप्टि हटा कर यानी व्यात्रय ब्रोवकर, व्यपने झाता हप्टा स्वभावका आश्रय लेनेके लिये समस्भाया है।

जैसे कि मोहनीय कर्मकी दर्शन मोहनीय प्रकृतिके उदयसे तथा चारित्र मोहकी अनतानुबनी प्रकृति के उदयमें यह आत्मा सम्यादर्शनको प्राप्त नहीं कर सकता, ऐसे निमित्त के कथन की सस्यताका जहा विवेचन हो इसका अभिप्राय यह समस्ता कि आत्माकी जिस पर्यायकी स्वभावसे च्यति है. उस पर्यायने निमित्त रूप पर द्रव्यका आश्रय लिया हवा है. वह आश्रय कौनका है. कि दर्शनमोहनीय प्रकृति तथा अनन्तानुबन्धी प्रकृतिकी उस समयकी पर्यायका, तो उस पर्यायमें सम्यग्दर्शनपनेका अभाव है यानी जो पर्याय जिस समय उपरोक्त प्रकृतियोकी पर्यायके निमित्तपने में जुड़ी हुई होंगी उस पर्यायकी सम्यादर्शनके अभावरूप मिथ्यात्व **अप्रवस्था होगी।** इसका मतलब यह कभी भी नहीं है कि उपरोक्त प्रकृतियां उदय में आई इसलिये आत्माकी पर्याय मिथ्या-लक्दप होगई, जो ऐसा समझते हैं वे मूलमें ही भूल करते हैं, एक द्रव्यमें दूसरे द्रव्यका कर्त्तापना मानते हैं, जो त्रिकाल कासत्य है।

## निज स्वभावकी अद्धा ही कर्तव्य है।

सारांश यह है कि गोमहसारादि ध्रन्थोंकी कपनी व्यालामें होने बाली विकारी अवस्थाको बतलानेवाला माप है जैसेकि किसीके इस्तेरकी गर्मी यानी बुखार नापनेको पर्मामीटर ! कभी पर्मामीटर बुखार पेदा नहीं करता वह तो जितना बुखार हो वह बतला मात्र देता है उसी प्रकार निमित्तरूप इच्य कर्मकी कपनीसे व्यालामकी समय २ में होने वाली विकारी अवस्थाका हान मात्र हो जाता है, उससे कुछ विकार नहीं घट सकता । इसका प्रयोजन तो निमत्त और सुभाशुम विकार दोनोपरसे दिष्ट हटाकर यानी आश्रय छोड़का, स्वभावका आश्रय करानेका है। इसलिये अपने अवलन्द, अमेद, निर्पेष, धुव ब्रायक स्वभावके आश्रय द्वारा उसही का अद्धान बान एव आवस्या करान ही हम सबका मात्र कर्तव्य है, उसडीके लिये ब्याचारों ने सर्व प्रयस्त कर्तव्य है। आरापरस्थार अन्यास करनेका ही जगहर उपदेश दिया है अतः आरापरस्थीके लिये कर्तव्य है । अरापरस्थार स्वयं है अराधारेज्ञ लिये कर्तव्य है । अरापरस्थार स्वयं है विवार कर्तव्य है।

किशनगढ़ ता० ४-३-४≈ निवेदक— नेमीचन्द्र पाटनी

# विषयानुक्रमणिका

	विषय	ष्ट्रष्ट
9	देवाधिकार ( मंगळाचरण )	۶
٤	गुरु अधिकार	ŧ
3	धर्मा चिकार	-
R	বি <b>থিবাহ</b>	१०
eq	चरितानुबाद	१२
ŧ,	यथा स्थितिवाद	14
9	<b>ह्येयवाद</b>	१५
<	हेय स्याख्या	१७
Ę	उपादेय स्वद्भव व्याव्यान	₹ €
१०	व्यवहार वर्णन	28
98	निश्चय सक्षण।	₹
१२	साक्षात् धर्म	39
१३	बहिर्धर्म	34
१४	मिश्रधर्म कथन	30
१५	विकार उत्पत्ति	40
१६	चित्विकार वर्णन	48
	इति एकादशवादः	
१७	जीवाधिकार वर्णन	<b>6</b> 4
१८	मजीवाधिकार वर्णन	6.0
3 9	कर्चाकर्मकिया अधिकार वर्णन	93
₹.	पुण्यवापाधिकार	94
	<b>आश्चवाधिकार</b>	96
રર	वंश्राधिकार	36

विषय	ष्ट
२३ सवराधिकार	94
२४ सवरपूर्वक निर्जराधिकार	96
२५ मोक्षाधिकार	36
<b>र</b> ई कुनयाधिकार	68
२७ सम्यग्मावस्य यथाऽस्ति तथाऽवलोकनाविकार	64
<b>२८ सम्बक् निर्ण</b> य	£ 4
२१ साधक साध्यमाव	१०१
३० साधक साध्य भावना उदाहरण	१०२
३१ मोक्षमार्गं अधिकार	१०५
३२ अभ्यव्येवस्था कथन	११२
३३ सम्यदृष्टि सामान्यविशेषाधिकार	११५
३४ सम्बन्दव गुणस्य व्यवरणं किंखित्	११६
तथा अमृतींक चेतनभाव ससारस्य	
स्याप्यस्यापक्षेकज्ञीत्रसद्धिकारः	
३५ ससार कर्तृत्व अधिकार वर्णन	, 88
३६ अथ अनुभव विवरण	248
३७ मध भम्यत् किचित्	260
३८ मध स्वास्थिमा परमारमधाते सकलारीति	264
३६ मध जीव भाव वसनिका	864
४० आत्मावळोकन स्तात्र	8 6 0



# भी पं॰ दीपचन्दजी शाह् काशलीवाल इत

# आत्मावलोकन

# टेकाविकार

ताला चरत

AND BALL

द्प्पणदंसणेण य ससरुवं पस्सदि कोवि णरो । तह वीयरायायारं दिट्ठा सयं राये तमहं हि ।१ दर्पणदर्भनेन च स्वस्वरूपं प्रस्यति कोपि तरः । तथा बीतरायाकारं स्टब्स स्वयं राये तत् यहं हि ।१

यथा कोपि नर. दर्पखदश्चेन स्वस्थकप पश्यति तथा रागे स्रति च पुन. वीतरागाकारं विषं द्रष्ट्वा तत् स्वयु अह हि !

अर्थ-जैसे कोई पुरुष आरसी देखि करि अवर (उसमें) अपने मुख्या रूप विश्लंकपनै देखें है। निश्चयेन (निश्चय से) तैसें खाप सरागिषेवं होते संते खरू (भी) बीतराग प्रतिविषकों देखि करि, ते (वह) ही बीतराग खापनमें (अपने आपमें) में ही हौं निस्संदेह, (ऐसा जाने)।

भावार्थ-आरसीके द्यान्त करि इहां इतनां भाव छेना ज आरसीका देखना अक (उसमें) अपने मुखका देखता होड़ है। सु इतना हष्टान्त का भाव छेना । सोई ऐसा जु है इष्टांन-इस संसारके विषे कोई पुरुष आरसीकों देखि करि श्रह (उसकी) अपने मुखकी नीकी बतीति होइ है। निस्संदेहपने देखे हैं। इस दृष्टांत की नाई श्रासन्न भवि (निकट भव्य ) जीव भी, यह जु है जीव, जब जिसकाल विषे सर्वथा सर्वकालविषै (सर्व) प्रकारकरि वीतराग रूप परिणम्या, तब तिस कालविषे जैसे एई ज है प्रतिष्ठ (प्रत्यन्त) पद्मासन अथवा काउसम्म (कायोत्सर्ग ) श्राकार पाषाणकी मृतिका, न सिर कांपें, न पलक भौंह नेत्र नासिका कांपे, न जीभ दांत होठ कांपै, न स्कंघ (कंघा) मुजा हाथ अंगुली कांपै, न हीया पेट जांघ पींडी पाउ कांपै, न रोम फरके, न नुह (नाखून) बचै, न बाल बचै, न हालै, न उठै, न बहुठै। यह प्रनिष्ठि जैसे पाषाणकी सूरति देखिए है, तैसें ही जब यह (यह) जीव सर्वधा बीतरागरूप परिणमें, तब ही यह देह परम
उदारीक (परमौदारिक) उत्सर्ग (कायोत्सर्ग) श्रवचा
पद्मासन श्राकार होई जंगम (चेतन) मितमा
पाषाण मितमासी होई । पाषाण अरु परम
औदारिक मितमासी होई । पाषाण अरु परम
औदारिक मितमाबिष मेद कह्य न होई, दोनौँ बज्ज
की स्र्रित हैं। ऐसी बीतराग जीवकी जंगम स्र्रित
अथवा थापना स्रित इन दोनौँको आसक जबि
देखि करि ऐसा मनमांहि छावे है-तिस समैं ऐसा
विचार होईहै। सो बिचार क्या होई है ?-

वीतराग तो परमात्मदशा है-परमेदंबर है-तहां तो सर्वज्ञ है। वीतरागका अर्थ यह-जु बीत कहिए गया है, राग कहिए रंजनां, भिदकर तहसा होनां, ऐसा भाव (हो) जाह, तिसकों कहिए है बीतराग। तिसनें तो यह जान्या गया-तिसकी पिछली श्रवस्थाविषे तो वह पुरुष रागी था। क्यों (कि कुछ) गया तौ तब नाव पावै जो होह, ऐसा नाव [नाम] न पावे। तिसतें तिसके राग था, जब राग गया तब बीतराग परमेदवर कहाया।

इहां श्रवक एक विचार आया-ज जाइगा सोई वस्तुत्व करि निपज्या नहीं है, सो कोई वस्तुकों दोष उपजाया है। अवरु ज वस्तुत्वकरि निपज्या

है सो कव ही आह नहीं। यह प्रगट बात है। ये अवद एक (बात) है, यह जु है दोष सो उस वस्तत्व ही के उपजे हैं, वस्त बिना नहीं उपजे है। (फिर) भी वह विकार काल पाइकरि जाइ है (जाय है)। तब वह ज़ है कछ बस्तुत्व भाव वही रहि जाइ है, यामें घोखा नांही। जहसँ पातीतें उच्चा विकार दृष्टि भया श्रक सीतल बस्तु भाव सहज ही रहि जाइ है। अवरु जैसें सोनेतें स्यामका कलंक दरिभया जिस काल, तिम ही काल सौलहबान वस्तुभाव सहज हो रहि जाइ है। तिसतें यह बात ठीक है, जु भाव जाइ है सु विकार है। तिस विकारके जातें ज कल वस्तुभाव है, सो सहज ही रहि जाइ है। तिसतें नीकें जान्या जाड़ है (कि) जिसके जब राग वीत्या तब तो जो बरतुत्वभाव (था) सो ई। प्रत्यक्ष रहि जाइ है। तो वह बस्तुत्वभाव, सोई आपन परपुरुष वही है, रुख्न श्राप वस्तु सोही है। जु गया सो विकार ही था। किछ उस ही पुरुषकी भूलि-ब्रम है। पुरुषका मूल वस्तुत्वभाव यह है, जो इस मुलिके गयें जुरहै।

१ विकार रहित को बस्तुत्व भाव है, वही अपनी आत्माका स्वरूप है अर्थात आत्मवस्तुत्व स्वरूप विकार रहित वस्तुत्व भाव हो है

जब इस विधि सांबक्तर वीतरागकी जंगम धावर प्रतिमा देखेंतें (देखने से) विचार आया, तब ही इस तरक आपकों भी जो विचार, तो क्या देख्या ? आपकों सरागी देख्या, निस्संदेह । ऐसें आपकों सरागी देखतें यह ठीकता आई-जैसें ए (ये) जीव सरागी थे बीतराग होइकरि वस्तुत्व-भावकों रहिं गए हैं, तैसें मेरा भी विकार राग वीतेगा तब में भी वस्तुत्वभावकें रूपकों ऐसें प्रतक्ष निकसौंगा।

निस्सन्देह, तो में मूल वीतराग जु वस्तुत्व भाव है, सो ही मैं हूँ। तिस वस्तुभावतें व्यमेद हों, में ही हों। अवह जु यह रागादि विकारका पमरा (फैटाव) है सो विकार है केंद्ध वस्तुत्व भाव विषे नाहीं। कह्य वस्तुत्वभावके जपरैजपर 'दोष उपज्या है। मूल में वहु (वही) हों (हूँ), जु इस विकारकें जानें जु रह जाह है, सो ही में हों, निस्सन्देहकरि। व्यवह यहु विकार (का) पसारा सर्व, काल पाइकरि जाइगा तो जाइयो परन्तु में तो मूल वीतरागरूप स्वभाव हों। तो ऐसं वीतरागकी मितमा देखनें व्यावकों ही

प्राप्त हुए हैं। २. जो पपुरको अतिमें वह पंकि नहीं है।

वीतरागकी श्रमेद सम्यक् जाननेके परिणाम होइ है। तिसनें, जैसें आरसीका दर्शन वदन (मुख) के दर्शनकों प्रगटे हैं तैंसे वीनरागकी जंगम-थावर प्रतिमाका दर्शन जु है मोई संसारी जीवके वस्तुत्व भाव प्रगटनेंकों दिखावनेंकों (कारण) है। तिसतें इन प्रतिमाकों देवत्व नाम पाया! क्यों?

(क्रोंकि यह) संसारीके निजरूप दिखावने का कारण है। इन वीतरागकी प्रतिमाक देखवेंनें निस्सदेह, तिसतें प्रतिमाका देवत्वका कथन यौं करि प्राया है। ऐसा देवत्व अवक ठौर (अन्य स्थान) न पाईये। सो ऐसा जो देव, इन परिणाम-हि कौं, नीचेकी ज्यवहार-अवस्थाविषे कारन है।। १॥ इति देव अधिकारः॥

# गुरु अधिकार

गाथा

वियरायं वियरायं, जियस्म णिय ससरूओ वियरायं। सुहु सुहु गर्णंद वियरायं, सो गुरुपयं भासदि सया॥ ९॥ बीतरागं बीतरागं जीवस्य निजस्वस्वरूपो बीतरागं। सुद्धर्भेद्व ग्रणनाति बीतरागं, स गुरुपदं भासति सवा॥ वीतरागं वीतरागं जीवस्य निजस्करपो वीतरागं मुहुर्मुहु गृरामाति कथयति स पुरुषं गुरुगद्द स्थान मासनि शोमते।

(अर्थ) जीवका निजस्तरूप जु है, बीतराग है, ऐसी बारम्बार कहैं (है) सोई गुरू पदवीको जोभै है।

भावार्थ-अठाईस मृलगुण, बाईस परीषह पंचाचार आदि देकरि विराजमान, परमाणमात्र बाह्यपरिग्रह नांही अवह अंतरंग (में) भी परमाण मात्र परिग्रहकी इच्छा नांही, धनेक उदासीन भावहि करि निराजमान है, अवर निज जाति रूपकों साधन करे है, सावधान हड़ ( हो ) समाधिविषे व्याप्त होड है. संसारसौँ उपरांबडे ( उदासीन ) परिणाम कीए हैं ऐसा जु है जैनिका साध, आपकौं तो वीतरागरूप श्रनुभवे है मनको रिछरीभूत (स्थिरीभूत) करिकें अवरु जब किसकों उपदेश भी देय हैं, तब अबरु सर्व दरिकरिके एक जीवका निज स्वरूप बीतराग तिसीकों बारंबार कहै है। अवक किछ उसके अभ्यास नाहीं, यही अभ्यास है। श्राप भी अंतरंग (विषे) श्रापकों बीतरागरूप श्रभ्यासे है। श्रवर बाह्य भी जब बोलै है, तब श्रात्माका बीतरागस्वरूप (है) यही बोल बोल है। ऐसा बीतरागका उपदेश सुनतें जु आसम अबिकों निस्संदेहपर्ने करि बीतराग निज स्वरूपकी सुधि होइ है। याँमें घोष्णा नांही। तिस साधुकें अइसी बीतराग काई कथन है जिसके बचन ही बिधे, तिसी जयनी (जैनी) साधुकों आसम अबि गुरु कुहै है। क्योंकि अबह कोई गुरुष ऐसा तत्त्वका उपदेश न कहे हैं, तिसतें इसी गुरुषकों गुरुकी पदवी शीभे है, अवहकों शोभती नांही, निस्संदेह करि यह जानना। इति गुरु अधिकारः।

#### वर्माविकार

गाया

अहमेव वीयरायं, मम णिय ससरुवो वियरायं स्रञ्ज । तम्हा हि वीयरायत्तं,फुड णियधम्मसहावो तंष्यदि ॥ ३ ॥

श्रहमेव वीनरागं, मम निज स्वस्वरूपो बीत-रागं खळु। तस्मात हि बीतरागत्वं, स्फुटं निजधर्म-स्वभावो तप्यति॥ ३॥

एव अहं वीतरागं खलु मम निजस्वस्वरूपो वीतराग तस्मात् स्पुट निजधर्म स्वभावो हि वीतरागालं तप्पति । निश्चयमोहं वीतरागं, श्ववरु निश्चयकरि मेरा निजरूप जु है-वीतराग है। तिश्चते प्रगट निजजाति वस्तुस्वरूप स्वभाव जु है, निश्चयकरि बीतराग-भावते देदीप्यमान है।

भावार्थ-जब श्रनादिसौँ श्रमते २ भव्य जीवने काल-लब्धि पाइ, श्रपना निज स्वस्वरूप

१ जहाँ २ कालळारिय शब्द आवे वहीं मोक्समार्गप्रकाश अरू ९ पत्र ४६२ के अञ्चलार ऐसा अर्थ जगाना—

प्रज्न-को मोक्ष का उपाय काल कविष आए अवितक्यानसार वर्ते है कि. मोहादिक का उपसमादि अए वर्ने हैं, अधना अपने प्रक्षार्थ तें उदान किए सने, यो कही । जो पहिले दोय कारण मिके बने है, तो हमकी उपदेश काहे कों टीजिए हैं। अर पुरुषार्थ तें बने है, तो उपदेश सर्व खनें, तिन विधे कोई स्पाय कर सके, कोई व कर सके, सो कारण कहा, ताका समाधान-एक कार्य होने विश्वे अनेक कारण मिले हैं। यो सोक्षका सवास बसे है तहां ती प्रवेक्ति सीनों ही बारण दिन्हें हैं, कर न बसे है, नहां तोनों हो बारण न विन्हें है । पूर्वीक तीन करण वहे तिनविधे काललडिय वा होनशार मां किन्छ वन्तु नांहा । जिल कालवियें कार्य बने साई काळलंडव और जो कार्य भया तोइ होनहार । बहरि कर्मका उपस्तादि है, सो पुरुवककी शक्ति है । ताका आत्मा कर्ता इर्ता नाहीं । बहुरि पुरुषार्थ ते उद्यम करिए 🗞 को बह आत्मा का कार्य है । तातें आत्माकों प्रक्षाय करि उत्तम करनेका उपवेका श्रीतिये है । लहां यह आत्मा जिल कारणतें कार्य सिक्ति अवत्य होय तिल कारणकप उत्तम करे. तहां ती अन्य कारण मिलें ही मिलें, अर कार्य की भी खिक्कि होंच ही होया बहरि बिस कारणलें कार्यसिक्ति होय अथवा गाडी भी होत. तिस कारणक्रप सराम करें, तहां अन्य काण मिलें तो कार्यविद्धि होय, व मिलें तो खिदि व होय ! सी विजयम दियें को मोशका बचार करत है, को इसमें मोश होत हो हाँक । सामें व्यक्तरूप परनम्यां, तहांसौं अपना जीवका रूप वीतराग जानें-देखे-आचरेहै। यह वीतराग निज जीवका धर्म अनुभवे हैं। अवह मर्वभाव अद्युद्ध मिन्न अधर्म जाने हैं। इति धर्माधिकारः॥

### विधिवाद

गाधा

सहावं कुणोदि दब्बं, परणमदि णिय सहावभावेषु । तमयं दब्बस्सविहिं विभिवादं भणइ जिनवाणी ॥ ४॥

स्वभावं करोति द्रव्यं परिणमति निजस्वभाव भावेषु । तमयं द्रव्यस्य विधिविधिवादं भणति जिनवाणी ॥

खलु निरचयेन जीवद्रव्यस्य वस्तुनो अय प्रत्यक्तविविरर्थे यपार्थयुक्ति, निजस्वमावमावे स्वजातिस्वरूपविषये मध्ये नीप्रदृष्य बस्तुस्वमाव स्वस्वरूप करोति, उत्पवते वा अथवा परग्रामति, एउ जिनवाधी दिव्यव्वनित स्वरूपपरिग्रमन विधिवाद बस्तुगीतयुक्ति-अध्य भागति अथवि ।

निश्चयक्तरि वस्तु की यह सांची रीति है जु निजजाति अपने स्वरूपविषे वस्तु जीव अपनेंई नो भीन पुरुषांधंकरि निनेत्ररका उपदेश अनुसार मोशक उपाव करें है, ताके कारकविष वा होनहार भी भया भर कर्मका उपस्थादि भया है, तो यह ऐसा उपाय करें है। तातें भी पुरुषांथं करि मोशका उपाय करें है, ताके सर्व कारण

मिलें हैं, ऐसा निश्चय करना । अर बाक्ट अवदय मोक्षकी प्राप्ति हो है ।

स्वरूपकों उपजे हैं, परवामे हैं, जिनवाणी-द्रादशाङ्क बाजी-तिसकों विधिबाद कहड़।

भावार्थ-एक तो इस द्वादशाक्रविषै ऐसा कथन चले है- सो क्या ? ज जीव ऋपनेंई स्वरूप जान-दर्शन-चारित्रकों परणमे है. तिसरूप परिण-मतें कर्म ही का संवर होड है, कर्म ही की निर्जरा होड़ है, व्यवक कर्म ही की मोक्ष डोड़ है । तहां परमानन्द निजस्रख उपजे है । ऐसी जीवकी स्वरूपरणति जीवकौँ विधियोगि है, क्योंकि (जीव) सुखी होड़ है। श्रवह ज परभाव अशुद्धरूप परणति है जीव की, तिसपरणतिसौँ परणमतें कर्म ही का आश्रव होड़ है अवर आत्म प्रदेशनिसीं परस्पर एक क्षेत्रावनाहकरि कर्म ही का बंध होड (है)। प्रय-पाप विपाक होडतें तब दुखी हो है। तो ऐसी जीवकी अग्रुद्ध परनित जीवकों अविधि रूप है- श्रयोग्य है क्योंकि जीव वसी होई है तिसतें इस जीवकों परमानंद सुख इवनेकौँ स्वरूपपरयति विधियोग्य है । तिसतैं जब स्वरूपपरणतिरूप परिणवे है तब सहज ही तिस परिणामहिस्यौँ अविधिपरणति [अवैधपर-णति । रहि जाइ है । अवद वचन-व्यवहारकरि भी यों ही कहिये हैं- स्वरूप परिणतिकों प्रवर्ती, यह प्रवर्तन तुम्हकों योग्य है ॥ इतिविधिवादः ॥

## **च**रितानुवाद

माभा

रायदोह भावाएं, उदियभावाणं कहा कहणं जहा। तं चिर्याणुवायं हि, जिणसमय णिहिट्ठंतहा ।५। रागदोषभावानां, उदीकभावानां कथाकथनं यथा तं चरिताजुवादं हि, जिन समये निर्दृष्टं तथा।५॥

हि सस्येन यथा येन प्रर<sup>ेरे</sup>ण रागदोषभावानां पराचरणभावाना वा उदीकभावाना दुखास्थादभागाना क्याक्यन स्वरूपकथन त क्यन चरितालुबाद-बारेत्रवाद जिनसमय द्वादशागैनिर्विट कथित।

निरवयकार जिस २ प्रकारकार परत्यावरन भाव ही का, त्र्यथवा ग्रुम-त्र्यग्रुम स्वादभाव ही का, जुस्वरूपकथन तिस कथनकाँ वरितानुवाद, ऐसी संज्ञाकार द्वादगांगविषे कहत्या है।

भावार्थ—पुद्गक स्वामित्व-मिध्यात्व-सो पर आचरणका कथन है अवरु उचस्थानस्यौं शिरनां सो गिरना भी परावरण ही मगटे है। अज्ञानीके स्यूलवन्य अवरु अनुधर्षक (अबुद्धिपूर्वक) जयन्य ज्ञानीके सुक्ष्म बन्ध, ऐसैं वंध ही का भाव सो मी पराचरणकी प्रसिद्धता, सरागी जीव माव सो भी पराचरणकी प्रसिद्धता है, ऐसा २ भाव ही का जु कथन सो केवल पराचरण का चारित्र है। अवर यह कोध, पदगल उदय रसका भोग, मान, माया, लोभ, अनन्तानुबन्धि या अप्रत्याख्यान या प्रत्याख्यान या संज्वलन-नोक्षपाय, ए (ये) सर्व पुरुषल उदय रसका भोग, मति संबन्धी पुदगल हिका, जोग सम्बन्धी पुदगल हिका इन्द्रियविषे आवरण पुरुगल हि का, अन्तराय पुद्गल हि का, इन्द्रियविषय पुद्गल हिका, पुण्य-पाप पुदगल हि का, एव सर्वपुद्गल उदय रसका भोग, ऐसे भोग होतड़ ज जीवकों कोशी कडिये. मानी कहिये, मायाची कहिये, लोभी कहिये, मनुष्य कहिये देव कहिये एवं पुन्नी (पुण्यज्ञाली) कहिये पापी कहिये, बुखी कहिये यौंकरि ज मर्वजीवहि का कथन कहिये, सो सर्व पुद्गलविपाकके भोगभावका नानापकार चरित्रकरि तिसका दरसाव है। ऐसें इन दोनों पराचरण उदीक भाव हि कौं जु नानाप्रकारके रूप करि तिन ही का

यह शन्द बोधपुरवाको प्रतिमें नहीं है। २. यहांसे प्रारम्भ होकर
 'वरिश्रसङ्गा कहिये' वहां तकका पाठ बोधपुर वाली प्रतिमें नहीं है।

दरसाव कहिये वैई प्रगट होइ है ऐसे सर्व इन दोनौंके भाव, तिन सर्व ही कौं चारित्रसंज्ञा कहिये। सो ऐसा चरित्रकथन भी द्वादर्शागविषे चले है। इति चरितानुवाद ॥

#### यथास्थितिबाद

37137

अहमज्झउड्ढलोया, लोयालोयाहि सव्वदव्वाणि। मासयं चिट्ठंति जहा, जहा ठियेतं भण्ड समये ॥ ६॥

श्रवमध्यउद्ध्वेलोका, लोकाहि षर् सर्वद्रव्यानि । सास्वतं तिष्ठंति यथा, यथा स्थितं भणति समये ।६

अध्यमध्यउर्धलोका त्रैलोक्यलोकालोका वा पट्सर्व्य द्रव्यानि हि स्फुट यथा येन येन प्रकारेग्रा सास्वत नित्य तिष्ठन्ति त यथा सास्वत आत्र समये परमागमे यथा स्थित भगाति ।

पाताललोक, मृत्युलोक, स्वर्गलोक ज है, स्ववह लोक अलोक ज है, अवह छहु द्रव्य ज है ते सर्व जैसे २ अपनी २ सास्वती स्थिति करि तिछै हैं तिस सास्वती स्थिति कौँ जिनागमविषैं यथास्थिति कथन कहिये।

भावार्थ-सात नरककी जैसी सास्वती स्थिति श्रसंख्याता द्वीप-समुद्रहि की जैसी सास्वती स्थिति, सोलह स्वर्ग नव ग्रैवेयक, नवनडोत्तरे [अन्दिश] पंच पंचोत्तरे (विजयादि) विमान सिद्धशिला श्रवक सर्व तीनौं वातवलय, इनकी जैसी सास्वती स्थिति है तैसी स्थिति सदा सास्वती रहड़ [है]। अवरु जैसी लोकाकाश की स्थिति है, तैसी सास्वती स्थित है। अलोकाकाशकी जैसी स्थित है तैसी सास्वती स्थित है। जीव प्रदेगल धर्म, श्रधर्म, आकाश, काल ए छहाँ द्वव्य अपनेर जैसें २ गुणहि करि अपने२ जैसे२ पर्यायहि करि सदा सास्वते छहाँ द्रव्य सास्वती स्थितकौँ तिष्ठै है। अपनी २ सत्ता भिन्न२ करि अपनी२ जैसी२ स्थित है, तैसी २ स्थितिस्यौँ क्षबह न चलै। जैसे के तैसे ही रहै सदा. तिसका नाम यथास्थित भाव कहिये। ऐसा यथास्थिति भावका कथन भी द्वादशांगविषे चले है ॥ इति जथास्थितवाद जानमा ॥

#### शेयवाद

गाया

णाणस्स जावविसया, सपर सञ्व**दव्वग्रमा तिप**-

ज्जाया । सहावविभाव भावा, णेयं हवदि तं स्रद्ध समये ॥ ७ ॥

ज्ञानस्य याबद्विषया, स्वपरद्रव्यगुणा त्रिपर्यायाः। स्वभावविभावभावा, ज्ञेयं भवति तं खलु समये। ९

याबद्विषया पदार्था ते तावत् झानस्य झेय झातु योग्य भवति । ते के १ स्वपरसर्वद्रव्यगुणा, अगीत-धानागत-वर्नमाना त्रवपर्याया, स्वभावविभावा, निजवस्तुजातिभाव, परिकारभावा वक्तु स्फुट त झेय समये आगमे भिणात ।

जेतेक कब्ब बस्तु है तेतेक सर्व ज्ञानके जाननें कों योग्य होड़ है। ते कौन ? जेतेक कब्ब निज द्रव्यग्रण-परद्रव्यग्रण हैं, अबर जेतेक कब्ब अतील अनागत-वर्तमान द्रव्यकी पर्याय हैं, अबर जेतेक कब्ब निज-निजभाव परभाव हैं, तेई [बेसब] प्रगट हैं तेई जु हैं ज्ञेयभाव आगमविषे कहा है।

भावार्थ-भो । यह जु है झान कहिये जानना तिस जाननेकों, जेतेक कछ जानना है सो सर्व झेय नांव पावे। ते क्या २ है ? जानना गुण जु है, निज द्रव्यसत्ताकों जाने है, निज एक द्रव्यके ध्यंतगुण तिनकों जाने है, तिस निज एक एक गुणकी अनंतराकि तिमकों जाने है। अवद निज-द्रव्य-गुचका परिणमन तीनों कालका जुवा जुदा जाने है। अद जानना आप है, अपने जानने रूपकों भी जानें है। यों ही (इसीपकार) परद्रव्यहिं कौँ जुदा जुदा जाने है। एक एक पर द्रव्य के अनंतराण जाने है। तिनपर एक एक ग्रुणकी अनंतशक्ति जाने है अवरु तिन परद्रव्यगुणहि का परिणमन तीनौं कालका जुदा जुदा जाने है व्यवंद छहाँ द्रव्य का गुण पर्यायनिका निज जाति स्वभावरूप भावकों जुदा जाने है। श्रवर जीवके पर भावकों जुदा जाने है, पुंदुगल के परभावकों जुबा जाने है, संसार-परनतिकों जाने, मुक्ति-पर-नतिकौँ जानै (है)।

भावार्थ- जेतेक द्रव्य-गुण -पर्याय भाव है, तेतेक सर्व साक्षात जाने है। ऐसा जुक्छ है सर्वे ज्ञान गुणके जाननेके गोचर भावना सो आवना सर्व जेय नाम पावै है। जानके गोचरकों जेयकरि कथन श्रागमविषे चले है सो जानना ॥ इति ज्ञेयबाद ॥ ७ ॥

#### ह्रेय व्याख्या

जह संसहावे परिणयदि, तह विभावी संयं सहयेण हीयदि । तं तत्य हेय भाव हैयभाव मिणयं जिणणिहिद्वं ॥ ८॥

१-१-३ वे वंकियाँ बोचपुरवाको प्रति में अधिक है।

यथा स्वस्वभावे परिणमति, तथा विभावो स्वयं सहजेन हीयति । तं तत्र हेय भावं, हेय-भावमिदं जिननिर्दिष्टं ॥ म ॥

स्वस्वभावे ज्ञानदरीनचित्रात्मिन निजजातिस्वरूपे यथा येन २ 
क्रमेखा परिखामित चरति तिष्ठति वा ध्यनुभर्वात वा विश्रामित, तथा 
तेन २ क्रमेखा विभावो विकारभाव तत्र तस्मिन् काले सङ्दर्जन 
अयब्रपूर्वकेन स्वय द्वीयति नरयति विखय याति त हेयभाव नास्तिभाव इद जिननिर्दिष्ट जिनकथित ।

(अर्थ) यहु आत्मा अपनी निजजातिरूपिषे ज्यों ही ज्योंही (जैसे जैसे) परिनमें है, बिश्राम छेड़ है, त्योंही त्योंही (तैसे तैसे) अद्युद्ध भाव जु है, तिसी कालके विषे यत्म बिना ही आपनपें (अपने आप) ही कहूं नाश होड़ जाड़ है। ते (वह ही) श्रशुद्ध भाव जु है, अनित्य भावकों है। यहु हेयभाव जिनवनमें कहा।

भावार्थ—भो ! यह चारित्रगुण ज्यों ज्यों निज स्वरूप बिषे प्राप्त होइ है, स्थिर विश्वास छेय है ज्यों ज्यों; तिसें तिसें कालके विषे सर्व ग्रुणहि का श्रशुद्धता-बिकार भाव-अनित्य भाव-च्याभक्गुर भाव, ते (वे) आपनपें (अपने श्वाप) ही नास्ति (नाग्न) होता जाइ है-बिलय होइ जाइ है-सो उसकों हेय माबकरि बखान्यां जिनतें, ऐसा हेयभावका कथन जिनागमिषये चलै हे सो जानना ॥ ८॥ इति हेयडयाख्यानः॥

## उपादेय स्वरूप व्याख्यान

गाथा

ससमयस्स समयपत्तो, णियसरूवमायरइ परिणामेहिं। परिणमदि वाससरूवं, तसु-वादेयं भणइ जिणो॥ ९॥

स्वसमयस्य ममयमाप्ती, निजस्वरूपमावस्यति परिणामैः । परिणमति वा स्वस्वरूपं, तं उपादेयं भणति जिनः ॥ ६ ॥

समयप्राप्तौ कालवन्धिप्राप्तौ सति स्वसमयस्य चारित्रस्य निजस्वरूपस्य परिस्पानै आवरयति व्याप्तोति वा अथवा एवं स्वरूप परिस्कृति त स्वस्वरूप उपादेय आवरस्य जिन भसानि ।

(अर्थ)— उंगों ज्यों काललन्धिको माप्ति आती जाइ है तिस तिस कालखन्धि माप्ति विषे जु श्रात्मवारित्र गुणका निजरूप श्रात्माई का आवरख सो परिणामहिकरि न्यक्त न्यापै है। अथवा यों मी कहो सो स्वरूपावरण ही प्रवर्ते है। तेई (वह ही) स्वचरण परिणमनसो (स्वरूपाचरण के परिणमनको) उपादेयसंज्ञाकरि जिन कहे हैं।

भावार्थ— जे जे (जो २) रवजारिजकी शकि विकाररूप होइ रही है, तेई तेई ज्यों ज्यों काल-लिकाररूप होइ रही है, तेई तेई ज्यों ज्यों काल-लिक पाये संते तिस स्वचारिजकी लिजरूप परिणामहिके परिनमनें किर होइ है, सो स्वरूप प्रहण (है)। श्रवक यों किर कोई कहो कि तिस स्व-चरिजका स्वरूप प्रगट होइ प्रवर्ते है सो भी स्व-रूपप्रहणका ही कथन है, ऐसे जु प्राप्तिरूप स्वरूप का परिणमन तिसकों उपादेयसंज्ञा जिनहुनें कही है। सो उपादेय आगमविव जानना॥ इति उपादेय स्वरूपय्याङ्यानं॥ ९॥

संसारपरणितका नास्तिपना सो हेय जानना। अवद जो स्वरूपकी शुद्धताका प्रगट हवना सो उपादेय जानना। एक ही कालके विषे दोनों होते जाह हैं। इति हेयउ गदेयो निरचयो। ज्यवहारकिर परपरिणति राग, द्वेष, मोह, क्रोध, मान, माया, बोभादि सर्व अवलम्बन हेय करना। संसाधी जीवनिकों एक चित् आत्मिपण्ड ही विषे अवलम्बना, वेरागता, उदासीनता संवर उपादेय करना, ऐसा उपदेश करना। ( ऐसे ) ज्यवहारहेयउपदेय जानना।

### ध्यवहार वर्धन

गाया

पजाय भवना सब्वे, सब्वे भेयकरणा च जोग षिरणाहि । ससहावदोणकथणा, तं ववहारं जिनभणिदं॥ १० ॥

पर्यायभावना सर्वे, सर्वे भेदकरणा च जोग क्षरणाहि । स्वभावतोऽन्यकथना तं व्यवहारं जिन भक्ति ॥ १० ॥

सर्वे पर्यायभवना सर्व्यपर्यायजाता भावा व्यवहारं भवंति हि स्फुटं। सर्वे भेदा करणा भावा व्यवहारं भवंति। च पुनः जोगक्ररनावं बन्यशोक्षव्यवहारं भवंति, पुनः स्वभावतः अन्यक्रमना अन्यवादा व्यवहारं भवंति; तं व्यवहारं निगमखित कथितं।

सर्व जेतेक भाव पर्यायके होहि, ते सर्व व्यवहार नांव पाँव। श्रवर जेतेक एकके श्रनेक मेद कीजे, ते ते सर्व व्यवहार नांव पाँव। अक्ष जेतेक बंद्या-खुल्या, तेतेक सर्व व्यवहार नांव पाँव। अवक स्वभावतें जुश्रवक कहिये भाव, ते सर्व व्यवहार नांव पाँव। हार नांव पाँव॥ तेई व्यवहार जिनागमविषे कह्या है।

भावार्थ-आकाशविषे सर्व द्रव्यहि का रहना, जीव-पुद्गलादिकौं वर्म अवर्मू गलिस्थित

करि सहकार हवना, अथवा सर्व द्रव्यहि के परि-णाम परणमावनेंकों कालकी वर्त्तना सहकार हवना. अवर पुदगलादि गतिकरि कालद्रव्यका परमान पारमान उपजाबना, छही पर क्षेय ज्ञानविषे, ज्ञान छहीं परि क्रेय विषे, ज्ञान-दर्शन गुणहीकी एक एक इाकि, एक एक स्वपरज्ञेय भेद हि प्रति लगावना। ऐसे ऐसे भाव अवरु परस्पर सर्व द्रव्य ही का मिलाप इवना, ऐसे२ पर्याय ही के भाव अवह विकार उपज्या स्वभाव नाहा भया, पुनः स्वभाव उपज्या, विकार नारा भया, जीव उपज्या जीव मूवा, यह स्कन्धरूप पुद्गल भया वा कर्मरूप भया वां अविभागी पुदुगता भया, संसारपरनति नाजा भई, सिद्धपरनति उपजी, अवस् मोह अंतरायकर्म ही की रोक नाश भई। अनन्तज्ञान, अनन्तदर्शन, अनन्तस्वचरित्र, अनन्तवीर्यकरि खुले, मिध्यात्व गया, सम्यक्तव भया, अञ्चल्दता गृह, शुद्धता भई। पुदुगलकरि जीव वध्या, जीवके निमित्त पाइ करि पुरुगल कर्मरूप भए। जीवने कर्म नास किये, यह यह उपज्या यह यह बिनश्या, बह उपज्या बहु बिनस्या ऐसे २ पर्याय ही के

<sup>🤊</sup> देहली वाली प्रतिनिध यह पंकि अधिक है ।

भाव, ऐसे २ उपजे विनसे पर्याय ही के भाव सर्व व्यवहार नांव पांवे।

अबद एक आकाशके लोक-अलोक मेद कीजै. कालकी वर्तनाका अतीत अनागत वर्तमान भेद करना । एवं अन्य अवद एक वस्तुका द्रव्य गुण पर्याय करि भेद करना । एंक सत्तका उत्पाद व्यव श्रीव्य करि मेद करना । एक वस्तुकौँ कर्ता कर्म किया करि भेद करना । एक जीव बस्तकौँ बहि-रात्मा अंतरात्मा परमात्माः एक द्रव्यसमृहकौ असंख्याते वा अनन्ते प्रदेशहि करि मेद करना। एक द्रव्यकौँ अनंत गुणकरि मेद करना. एक गुणकौँ अनंतशक्तिकरि भेद करना, एक पर्याय को अनंत परिणाम करि मेद करना। एक वस्त की अस्ति विधिकरि अब अविधि नास्तिकरि मेद करना। एक वस्तुकौँ द्रव्य, सत्व, पदार्थ, गुणी, पर्यायी. श्रन्वयी, अर्थ, नित्य ऐसे २ नाम मेद करना। एक जीवका श्रातमा, परमात्मा, ज्ञानी, सम्यक्त्बी चारित्री, सुखी, बीर्जि (बीर्य घारी) दर्शनी, सिद्धबत् चेतन. चिदानन्द, चित्-दर्शन-ज्ञान-चारित्र, केवली. सर्वज्ञ, सर्वदर्शी, सुली, मतिज्ञानी, अत-

१ देहकी बाकी प्रतिमें यह पंक्ति अधिक है ।

क्वामी यौंकरि नाम भेद करना ! ज्ञान, बोध, फैलि (क्वामि) सम्पक्त्य, आस्तिक्य, अद्धान-नियत— मतीति-यत् तत् (वह) एतत् (यह), एवं चारित्र, ज्ञाचरण, स्थिर-विश्वाम, समाधि, संजमः संयम, एक्वान्तमग्न, स्थगितअनुभवनु, प्रवर्तन, सुन्त, ज्ञामन्द्र, रस, स्वाद, भोग, तृप्ति, संतोष, वीर्धवल. वीर्धवाक्ति, उपादान, तेज, उज (ओज), एक असुद्धकौ विकार विभाव अशुद्ध समल परभाव संसार आस्त्रव रंजक, भाव क्षणभंग भ्रम एवं अन्यत् एककौं यौं नाम ही करि भेद करना।

अन्यत् एककों यों नाम ही किर भेद करना।

एक ज्ञानकों मति, श्रुति, व्यवधि, मनःपर्यय,
केवल पर्यायकरि भेद करना। एवमन्यत् (इसी
प्रकार और भेद करना)। ज्ञान दर्शन चारित्रादि
एक-एककों कतिपय, थोड़ा, जधन्य, उत्कृष्टकरि
परिमति भेद करना।एककों व्यनेकका भेद करना।
एक वस्तुकों निश्चय-व्यवहार परायति भेद करना।
ऐक दिसे किर एक का भेद करना, ते सर्व (द सव)
भेद भाद व्यवहार नाम पावै।

गुणवंध्या-गुणमोक्षा,द्रव्यवंध्या-द्रव्यमोच्च ऐसे २ सर्व आवहिकौँ भी व्यवहार कहिये। अवह विकार, काळआवके वर्धतें स्वभाव छोड़िकरि द्रव्य-गुन-

१ चिद्रिसास में इस स्थान पर 'इप्ति' है।

पर्यायहिकों अवरु ही भाव कहिये। ज्ञानीकों अज्ञानी, सम्यवत्वीकों मिध्यात्वी, स्वसमयीकों परसमयी, सुखीकों दुखी, अनंनज्ञान-दर्शन-चारित्र सुखवीयहि कों कतिपयकरि कहिये।

ज्ञानको अज्ञान, सम्यक्तको मिध्यात्व, स्थिरको चपल, सुखको दुःख, उपादेयको हेय, अमृत्तिककों मृत्तिक, परमशुद्धकों श्रशुद्ध, एक प्रदेशी पुरुगलको बहुप्रदेशी, पुरुगलको कर्मान्य, एक चेतनरूप जीवकौँ मार्गणा-गुणस्थानादि जावंत परिणतिकृरि निरूपना । अवरु एक जीवकौँ पुण्य, पाप, श्राश्रव, संवर, बंध, मोक्ष परिनति करि निरूपना। अवरु जावंत वचनपिंडकरि कथन. सौ सर्व व्यवहार जानना । अवर आत्यास्यों ज अवर (ग्रात्मा से भिन्न) सो सर्व व्यवहार कडिये। ऐसे २ स्वभावस्यौँ जु अवर भाव देखिए जानिए, ते सर्व व्यवहार नांव पावै। श्ववह एक सामान्यसौँ समुचयसौँ व्यवहारका इतना अर्थ जाननां, इतनांई (इतनाही) व्यवहार जानना-"जो भाव श्रव्यापकरूप संबंध क्रिस्तुस्पाँ व्याप्य-व्यापक एकमेक संबंध नहीं, सु नाम पावै" ऐसा व्यवस्तर भविद्या प्रधान द्वादशां-गबिषे चछे है, सो जानने ॥

#### निश्चय सज्जण

गाया

जेसिं ग्रुषाणं पत्रयं, णियसहावं त्र अभेवभावं त्र । दब्बपरिणमनाधीनं, तं णिच्छय भणियं ववहारेख ॥ ९ ॥

येषां गुणानां प्रचयं, निजस्वभावं च श्रमेद भावं च । द्रव्यपरिणमनाधीनं, तं निश्चयं भणितं व्यवहारेण ॥ ६ ॥

येषा गुर्खानां प्रस्वय एकसमृह् त निश्चय । पुन येषा ह्रव्य-गुण-पर्यायास्मा निजस्त्रभाव निजजातिस्वरूप त निश्चय । पुन येषा ह्रव्य गुर्खाना गुर्ख्यशिक्तपर्यायास्मा य स्वमेदभास एकप्रकास्म त निश्चय । पुनर्येषां ह्रव्यास्मा य ह्रव्यपरिस्मानाचीन तस्य ह्रव्यस्य परिस्माम स्वास्य भाव त निश्चय, प्ताहरा निश्चय स्वबहारेस्म बननहारेस्म मस्मित वर्षात ।

अर्थ-जिन-जिन निज धनन्तगुण ही का जु श्रापस विषे एक ही ससृह-पुंज सो निश्चयका रूप [का] जानना। अवह निज निज द्रष्य गुण पर्याय ही की जुंनिज केवल जातिस्वरूप सो मी निश्चयका रूप जानना। जिन एक द्रष्यके अनन्त- गुणहीकों एक गुणही की अनन्तशकि पर्याय होकों छ एक ही स्वरूपकरि भाव प्रगट होही है, सो भी निद्दचय भाव जानना। श्रवक जिस द्रव्य ही कों, छ द्रव्य-परिणाम ही के परिणमनेके श्राचीन उस भावकों, उस ही द्रव्यके परिणाम परिणमें, अवक परिणाम न परिणमें सो निश्चय जानना। ऐसे २ भावकिंगें निश्चयसंज्ञा कही वचनद्वारकरि।

भावार्यं—भो संत! छु ए (जो ये) निज-निज अनंतगुण मिलि भया एक पिंडभाव-एक संवन्ध सो ग्रुपाइका पुंज कहिये, निस ग्रुपापुंजकों "वस्तु" ऐसा नाम कहिये। सो यहु वस्तुत्व नाम ग्रुपाइके पुंज वित्तु (विना) अवक कोंन कहिये? इस ग्रुप पुंजकों वस्तु कहिए। सो इस वस्तुत्वकों निश्चय संज्ञा जाननी।

अवद जो-जो जिस-जिस रूप धरै जु-जु गुण उपज्या है, सो-सो श्रपना २ रूप धरै, गुण अवद गुणतें हि अपना जुदारूप श्रनादिश्रनंत रहे है, ऐसा जो जुदारूप सो निज जाति कहिये। श्राप ही श्राप अनादिनिधन है। सो रूप किसी अवद रूपस्पौंन मिलै। अवद जो रूप सोई गुण, जो गुण सोई रूप ऐसा जो तादास्क्य लक्षण; श्रवक जो कोई निस रूपकी नास्नि चिंतवै तो गुणकी नास्नि चिंतवी निन, ऐसा छ है आप ही आप रूप, निस रूपकोँ निजजानिस्वमाव कहिए। ऐसे निज रूपकोँ निइचयसंज्ञा कहिये।

पुनः श्रानंतगुणहिका एक पुंजभाव देखिये श्रावक जुदे न देखिये, पुनः श्रानंतशिकत ही किर जु है गुण तिस एक गुणहिकों देखिये, तिन शिक्त ही कौं (उन पर्यायोंको) न देखिये, श्रावक जघन्य उत्कृष्ट भेद न देखिये, ऐसा जु है अभेददर्शन-एक ही रूपका दर्शन-सो भी श्राभेददर्शन निश्चय संज्ञा कहिये।

पुनः, भो संत ! गुणके पुंजविषै तो कोई गुण तो नाहीं, इह (यह) तो निस्संदेह है, यौं ही है। परन्तु तिस भावका तिन गुणहि का परिणाम धरै परणवे है, सो भाव तिन गुण परिणामिह सौं खुदा नाही तिसी भाव भरा परणवे हैं सो कहां पाइए?

जैसँ पुद्मल वस्तुविषे तो स्कंप कर्मविकार कोई ग्रण तो नांही, परन्तु तिस पुद्गल बस्तुके परिणाम तिस (उसके) स्कंघ कर्म विकार-भावकौं स्वांग घरै परिणवे हैं। अवह द्रव्यके परिणाम इस कर्मविकार भावकों घरि परिनमे, यह एक पुर्गण ही स्वांग घरि वन्तें (है) निस्संदेह । पुनः इस जीव बस्तु के परिणाम रंजक, संकोच, विस्तार, श्रक्कान, मिध्यावदान, अविरतादि चेतनाविकार भाव जानना । अवक तिस चेतनद्रव्यके परिणाम हि विषे तो पाइए है, न कबहुं अचेतन द्रव्य के परिणाम हि "विवें" पाइए हैं यह निस्संदेह है । सौ ऐसे जु है विकार भाव श्रपनेंई अपने द्रव्य परिणामिह विषे होइ, तिसी-तिसी द्रव्य परिणामिश्रत पाईए, सो भी निश्चयसंज्ञा नाम पावै । इति निश्चय ।

चकारात् (चकार से)अवरु मी निश्चय भाव जानने । जेतेक निजवस्तुकी परिमिति (दायरा) तेतीक परिमिति ही विषे द्रव्य, ग्रुण, पर्यायहिका व्याप्य-व्यापक होहि (होकर) वर्त्ते हैं (वर्तता है) तिस्स वस्तुपरिमितिस्यौं वाहिर नांही व्याप्य-व्यापक होह, अपनी अपनी सत्ता के विषे व्याप्य-व्यापक होह अनाविअनन्त रहै है, यह भी निश्चय कहिए। अवरु जो भाव जिस्स भाव का प्रतिपक्षी बैरी सो तिस्सिकों वैर करें अवरकों न करें सो भी निश्चय जानना । अवरु जो प्रतिश्चा कीजैन्नेम कीजै-सो भी निश्चय कहिये। अंवरु जो जिस कालविषे जैसी जो होनी है त्यों ही जु होइ, सो भी निश्चय कहिये। अंबरु जिस जिस भाव की जैसी २ रीति करि प्रवर्तना है तिसी तिसी रीति पाय परिनमें सो भी निश्चय कहिये। अवड एक धापकौं-स्वत्यकौं-भी निश्चय नाम है।

१ जं जस्स जिम्मदेसे जेण विहाणेण जिम्म कालिमा। णाढं जिणेण णियदं जम्मं वा अहव मरणं वा ॥ ३२१ ॥ तं तस्स तम्मि देसे तेण विद्वाणेण तम्मि कालम्मि । को सकड चालेदं इंदो ना अह जिणिदो ना ॥ ३२२ ॥

भावार्थ -- को किय कीवर्ड जिस देशविये जिसकास्त्रविये किय कियासकार बन्म तथा मरण उपलक्षणते दु:स पुत्र रोग दानिह आदि सर्वश्र देवने जाव्या है को ऐसे हो नियमकरि होयगा, सो हो तिस प्राणोक तिम हो देखसे तिसकी काकर्में तिस ही विधानकरि नियमतें होय है, ताकू इन्द्र तथा जिनेन्द्र तीर्थकर देव कोई भी निवाह नावीं कर्द है।

॥ स्वामिकासिकेयान्त्रप्रेमा ॥

जा जो देख्यो बीतराग ने सो सो होसी बीम है। विन देख्यो हासी नहिं क्यों ही. काहे होत अधीरा रे ।१। समयो एक बर्ट निर्दे घटसी, जो सुखदुख की पीरा रै। त क्यों सीच करें मन कुड़ी, हीय बज ज्यों हीरा है ।२।

॥ जहाविकास, परमार्थपद पक्ति २२ वां राग माठ 🛭 २ कोधप्रर बाकी प्रति में यह पंक्ति अधिक है।

अवर एक है, एक रूपगुण मुख्य लीजे, तब व्यवर सर्व व्यनन्त निजगुणरूप जु है ते (वै) गुण रूपके भाव होड़ है।

भावार्थ—कंडनेकों तो एक जुवारूप छेड़करि कहिए हैं-परन्तु सो ही एक गुणरूप है, सोई सर्वरस कों है। अवह जो कोई यों ही मार्ने-एक रूप विषे अवह रूप नांही, एक ही है, नहां अनेर्य उपजे। जैसें एक ज्ञानगुण है, निस ज्ञानविषे अवह नांही, तो तिन पुरुष सो ज्ञान, चेतनरहिन, अस्तित्व, वस्तुत्व, जीवत्व, अमुत्तांवि सर्व रहित मान्या, सो तो मानों; परंतु सो ज्ञानगुण कैसें रखा! क्यों करि रखा! सो न रहा। निसनें इहां इह खल सिद्ध मई-एक एक गुणरूप जु है सो सर्व स्वरस है, ऐसें सर्व स्वरस मी निष्ट्य कहिये।

श्रवक कोई द्रव्य किसी द्रव्यस्यों न मिलै, कोई गुण किसी गुणस्यों न मिलै, कोई पर्यायदासि किसी पर्यायदासिक्यों न मिलै, ऐसे जु अभिक भाव सो मी निश्चय कडिए।

निश्चय का सामान्यश्चर्यस्यौँ इतना कहिए-संचेपस्यूं (संक्षेपसे) इतना ही अर्थ जानना-"निज

श्रीपपुर वाकी प्रतिमें वह पंक्ति अधिक है।
 श्रीपपुर वाको प्रति
 श्रीपपुर वाको प्रति

बस्तुस्यों जु आव व्याप्य-व्यापक एकमेक सम्बन्ध सो निश्चय जानना । "कत्तां भेद विषे, कर्ममेद विषे भी, क्रियाभेद विषे भी, इन तीनों भेदविषे एक ही भाव देखिये-ए (ये) तीनों एक भाव के निपजे, ऐसा एक भाव भी निश्चय कहिये। स्वभावग्रह है वा प्रगट परणमे है, पै नास्ति तो नांही सो ऐसा अस्तित्वभाव निश्चय कहिये। ऐसे २ भावहिकौं निश्चयसंज्ञा जाननी, जिनागम विषे कही है ॥ इति निश्चय संपूर्णम् ॥

### साजात् वर्म

गाथा

गुण णियसहावं खलु पज्जायससहावदव्वं च । अप्पा किल परमप धम्मं, तं धम्मवायं हि बोधव्वा ॥ १०॥

गुण निज स्वभावं खल्छ, पर्यायस्वस्वभावं स्वभाव द्रव्यं व ! श्रात्मा किल परमातम घम्मै तं घम्मै-वादं हि ज्ञातव्याः ॥

खलु निरच्येन श्चाला किल सर्वया श्रनतगुण निजस्वमावं-निजजातिस्वरूप—यं यात तं परमात्मधर्मः अकृष्टक्षेत्रवरूपं, पुनः श्चाला सर्वेचा पर्याय स्वस्वमावं यं यातं तं परमात्मधर्मे अकृष्ट- स्वभात्र पुन ष्याला सर्वेषा स्वभावदन्य यात त परमासमर्थे उन्हाट स्वभाव, एतादश उन्हाटभाव त जिनसमये धर्मवाद-स्वभावरूपकथन-हि यथा स्यात्तवा झातव्याः।

अर्थ—निर्वयकारि आत्माके अनन्त गुण जव मर्वथा अपने निजजातिरूपकों भए, तंव आत्माकों परमस्वभाव कहिये। वहुस्यों (उसके द्वारा) आत्माकी सर्वथा वर्गुनी हानिष्टद्विकारि पर्यायसौं निज जातिरूप उपजी तब आत्माकों परमस्वभाव कहिए। अवरु जव जब आत्माकों प्रमस्वभाव कहिए। अवरु जव जब आत्माकों सर्वथा उपज्या, सो तब आत्माकों परमस्वभाव कहिये। ऐसे केवल सर्वथा द्रव्य गुण पर्याय स्व-भाव रूपकों ही भए। ऐसा मावका कथन जिना-गमविषे जानना।

भावार्थ—अनादितें (अनादिकालसे) पुदूगल निमित्त पाइकरि इस आत्माके ज्ञान, दर्शन, सम्पन्नस्य, आत्माके ज्ञान, वर्शन, सम्पन्नस्य, आत्मा, आचरप, चीर्य, आत्मा भोगादि गुण; अज्ञान, अदर्शन, मिध्यात्व, अवल, परावरण-पर्जोगादि ऐसे विकार परभावरूप भए भी ज्यों ज्यों कालढिंघ पायकरि सो परभाव अस होता बल्या स्वभाव प्रगट होता बल्या, यौं

होते-होते जिस कालविषे सो परमाव सर्वथा विलय (नाश) होय गया; तिसी समयके विषे सर्वथा अनंतज्ञान, श्रनंतद्दीन, अनंतस्रल, अनंत-बीर्यादि अनंतगुण निजरूप करि केवल प्रगटे-सर्वथा अपनेई रूप भए-अन्यथा रूप नाश होय गया-सर्वथा जो साक्षात गुण्डिका निजरूप ही रहन्या, श्रवद कथंचित् अन्यका लगाव गया, साक्षात् निजजातिरूप भया सो ऐसा आत्माका परमभाव गुणही का जानना। अवह तिसी काल तिन ही साक्षात गुणही की परणमन-पर्याय एक समय सूक्ष्मविषे षट्गुनी हानिष्टृद्धिसौँ स्वस्वरूप भई, सो पर्याय साक्षात केवलरूप उपजी। ऐसी घट-गुनी हानिवृद्धि सुक्ष्म पर्यायका स्वस्वरूप सो भी भारमाका परमभाव कहिये।

अवह जब जीबद्रह्यके प्रदेशनिका कायादि योग पुद्गल वर्गणा (के) उठतें बैठतेंके निमित्तक्ष्ं संकोब-बिस्तार रूप कंप होय था, श्रवह जब वे कायादि पुद्गलबर्गणा नास्ति भई सर्वथाकार, तब 'जीव द्रव्यके प्रदेश (का) बजवत् निप्रकंपस्वभाव सर्वथा साक्षात् हुवा, ऐसामी श्रात्माका परमभाव जानना। ऐसे तीन्यौं द्रव्य गुण पर्याय निष्कल (सम्पूर्ण) सर्वथा साचात् परमस्वरूपकौं अप, तब इस आस्माके चर्म्म निजस्वभाव ही केवल होह।
एक-सर्वधा-निजजाति केवल एकस्वरूप रूप
प्रवर्तना है, तिसतें इस आत्माकों घर्म्म अइसाई
(ऐसा ही) कहिए है। क्यों (कि) तहां तिस काल
विषे निज ही रूप है, अवक किछु भाव नांही।
तिसतें 'चर्म्म' ऐसा आत्मा कहिए। सो अइसा
साक्षात् घर्मका कथन जिनागमनिषे जानना।
॥ इति साक्षात् घर्मः॥

बहिर्बर्भ

ाथा

जत्थगुणविभावंसिय पजायविभावं च दञ्जविभावं च, अप्पा किल विहे धम्मं, पुणो तं अधम्मवायं णायञ्जा ॥ १०॥ पत्र गुण विभावं स्यात, पर्याप विभावं च द्रव्य-विभावं च। श्रात्मा किल वेहि धम्मं पुनः तं अधमंबादं जानव्यः॥

यत्र यस्मिन् काले जाल्मा गुद्धाविमावं गुद्धाविकारं यं किल सर्वया स्याद् तं बहि धर्म्में, पुन: ब्याल्मा पर्यायविमावं यं किल सर्वया स्याद् तं बहि धर्म्में, पुन: ब्याल्मा द्रव्यविमावं यं किल सर्वेषा स्याद्

१-- बहिर्धर्म पुनः बीऽवर्धवादी शातमाः, ऐवा हीना वाहिने ।

त बिह धर्म्म, एनादृश बिह धर्म्म अधर्म्मवाद-अस्वभाववाद-परस्वभा-वक्षक्त जिनागमे ज्ञातन्यः।

अर्थ—जिस कालके विषें आत्मा के ग्रुण परमावकों सर्वथा होइ, तिस कालके विषे आत्मा कों बहिरस्वभाव कहिए। जिस कालके विषे आत्माको पर्याय विकारकों सर्वथा होइ तिस काल के विषे इस आत्माकों वहिर्थम्म कहिए। अवक जिस कालके विषे आत्माका द्रव्य विकार (रूप) सर्वथा (परिषमन) होइ तिस कालके विषे इस आत्माको बहिरधम्म कहिए। ऐसा अधर्मकथन जिनागमविषे जानना।

भावार्थ—अज्ञान, अदर्शन, मिध्यात्व, परा-वरण, व्यवीर्थ, परस्सभोग इन्यादि जु है गुणहिका विकारभाव, एक अक्षरका व्यननाभागकों विकार छोड़ि करि अवह सर्वथा विकाररूप भया, तिसी विकार भावरूप सर्वथा गुण होइ, स्वभावरूपकों किछु भी नहीं। सो ऐसा जु है सर्वथा गुणविभाव सो वहिर्धर्म कहिए। व्यवह जो गुण ही विकार-रूप सर्वथा भए, तो तिनका परनाम (परिणाम) परनमन (परिणामन) भाव सहज ही विकाररूप सर्वथा भए। जैसें पानी रंग्या गया तो तिसकी रुद्दर रंगीन सहज ही भई। जो ऐसी विकारपर्याय सो स्थूलपर्याय कहिए। सो विकारपरिणमन इन्द्रीज्ञानकरि किछु जान्यां जाइ है। सो क्या है?

घर्ने काल लगु (तक) तिम एक विकार मावके परिनाम बग्या करे हैं ( प्रवाहित होते रहते हैं ). तिस स्थल कालके वहनेसौँ जान्या जाइ है। अइसी जु है विकार गुणही की विकार स्यूल पर्याय सर्वथा, सो भी श्राहमाकौँ वहिर स्वमाव है। अवर जब गुणपर्याय सर्वथा विकाररूप भए. तब द्रव्य तो आपं ही विकाररूप सर्वथा आया। जैसें ज्यों तंतु रंगीन सर्व भए तो पट (कपड़ा) सर्वथा सहजही रंगीन भया, किछु तंतुस्यौ पट जुदान था। सो तो तंतु ही के मिलापकौँ पट कहिये हैं। ऐसे द्रव्य सर्वधा विकार भया तब, सो ब्रात्माकों बहिर भाव कहिए। ऐसा जु है द्रव्य-गुण-पर्याय सर्वथा विकाररूप सो बहर स्वभाव आत्माका कहिये । क्यौं (कि) किछु अपनी वस्तु-विवे भाव होता नाही है। यह (परन्तु) अवर ही परभाव-विकार भाव-वस्तु समुदायस्यौँ वाहरिका जपरीत्माच भया है, तिसते वहिः वर्म्म इसकों कहिये। अवद यह आत्म वर्म नाही, तिसते इसकों आत्मा, का अधरमें भाव कहिए ॥ इति वहिरधर्मः ॥ १०॥

## मिश्रधर्मकथन

गाय

गुण धम्माधम्मं परिणमदि, दन्त्र पज्जायं च धम्माधम्मं फुड । मिस्सधम्मं जया अप्पा, तं भिस्सधम्मं भणड जिल्रो ॥११॥

ग्रेण धर्माधर्म परिनमति, हृत्यं पर्यायं च धर्माधर्म स्फुटं। मिश्र धर्म यदा आत्मानं मिश्र-धर्म अनति जिना ॥ ११ ॥

यदा यस्मिन् काले स्कुट प्रगट आत्मा गुरा धर्माधर्मै परिसामित, गुरास्वमाव (गुरास्वमाव) विभाव परिरामित य त मिश्र धर्मौ विकार-कलङ्कृतिजस्वमाव, पुन तदा ब्यात्मपर्याय द्रव्य धर्माधर्मौ सङ्दर्जन ब्यायात त मिश्रधर्मौ एताइश मिश्रधर्मौ जिनो अस्त्राति कम्पयति ।

अर्थ—जिस काकके विवै श्रात्माके गुण धर्माधर्मकों परिष्मे है, तिस काछ विषे प्रगट आत्माकों मिश्रधर्म कहिए। अवह जब श्रात्माका गुण मिश्रधर्म रूप भए तेव श्रात्माको पर्याय हृद्य रूप तो सहज ही मिश्रधर्म रूपको भए, श्रहसा छ है मिश्रधर्म आत्माका जिन ने प्रगट कहुना है।

गुणी २. यह पक्ति देहकी बाको प्रति में नहीं है।

भावार्य—जब घासझ भन्वी (निकट भन्य) काललिय पाइ करि जु जीव मिध्यास्व पर भेष घर-या प्रवर्ते था, सो प्रवर्तना पूरा भया। तिस ही काल निज स्वामावीक स्वरूपकरि व्यक्तस्य प्रवर्षा। सोई भव्वि जीव सो निजरूप क्या प्रगट भया ? सो कहिये हैं:-

जो एक जीवका सम्यक्त गुण तिसका आस्तिक्य लक्षण, आस्तिक्य कहिये-प्रतीति-इड़ना, इड़ बात याँ ही किर है, इल्बल यामें नांही, ऐसी आस्तिक्य गिर्क हैं। तिस आस्तिक्य गिर्क के चोड़ भाव होड़ हैं- एक निजजाति भाव है, एक उपावीकविकारदोषरूप, निजजातिमाँ (न्यारा) अवक सो ऐसा परभाव है। तिस आस्तिक्य गिर्क जनादिस्याँ (निज) जातिभाव तो गुप्त भया। सो परभावका मेव प्राट होड़करि आस्तिक्य गिर्क कसी, सो परभावरूप घर्त कसी, सो परभावरूप घर्त कसी, सो परभावरूप घर्त कसी, हैं!

जे ज्ञम है, ब्रुट है, जे मिथ्या है जे कुछ बात, हर्निही तिनिहीकी ठीकतारूप प्रवर्ते है, तिनहीकों ज्ञास्तिक्य कहे है, ऐसा आस्तिक्यकै परभाव छ रहह है, सो पुव्रालके कर्मविकारके रहनेस्यों रहे है। अवद योंही योंही कम प्रवर्तते पुर्वालविपाक (की) जास्तिकी काललिय आई तब पुर्गलियाक तो नादा भया, तो तब ही तिसीकाल आस्तिक्य प्राप्तिका एरभाव प्रवर्तना नादा भया। क्योंकि ज्यों ज्यों पुर्गल मिथ्यात्व विपाकका नादा भया, त्यों वह परभाव तो इस विपाकके रहने से रहे था अवरु बहु तो गया, तिसतें इसका तो सहज ही नारा भया। तब ही तिसी काल आस्तिक्य दात्तिका एरभावका योंकरि नादा भया। तिसी काल आस्तिक्य दात्तिका ला लासिक्य प्राप्तिका को निज जासिभाव ग्रा [रूप] जासिक्य शोड रह्या था, सोई जाति भाव ज्यक्त प्रगट भया श्रतिदायकरि। सोई जातिभावका केसा है रूप?

जो निज बस्तु जातिकी, निश्चय बस्तुग्रुण पर्यायनकों, प्रत्यक्ष सत्तारूप व्यवह पर द्वटप-ग्रुण पर्यायनिकी जुरी प्रत्यक्ष सत्यरूप ठीकता ऐसी आस्तिक्य राक्ति का जातिभाव है सो नित्य ही है। ऐसी एक सम्यवस्वग्रुणकी आस्तिक्य राक्ति निजरूप परनर्मा, अबद तिस ही काल विषे तिस आसन भविजीवकों एक शान-ग्रुण (करि जानजा होता है) तिस श्चानग्रुणका लक्षण जानना।

तिस जाननेंके भी दोय भाव-एक तो वै भाविकः रूप विकाररूप उपाधिरूप-परभाव, एक निजजाति- रूप-अपनेरूप-स्वभाव भाव। वहु जु सुभाव भाव था जाननेका, सो तो अनादिसौँ शक्तिरूप शुप्त होइ रह्या था, अवद तिस दृसरे परभावकरि जानना न्यक्त प्रगट रूप बग्या, सोई परभाव घरें। कैसा जानना होइ है ?

अवस्तुकों वस्तु, श्रवगुणकों गुण, श्रपयोयकों पर्याय एकों स्व, हेपकों उपादेय इत्यादि जे कह्यू वातें नहीं हैं मिध्यामित ही जाननेंकों प्रवस्तें है, ऐसा जाननेका परभाव. सो परभाव पुद्गल आवरण विपाकके रहनेसों रहे है। अवक्यों ही यौंही श्रवादिस्यों प्रवस्तें २, अवक तिस दुष्ट पुद्गल श्रावरणका कह्यु विपाक उदय (का) नाश काल आया, तिस आएनें नाश हुआ कह्यु विपाक, तिसके नाश होंने तें वहु खु हुए कुतिन परभाव या जाननेंका, सो तिसही काल नाश भया। तब ही कह्यु जाननेंका किज-जाित स्वभाव भाव, सो व्यक्ति-प्रगटकप-कि परनम्पां। सो कैसा प्रगट्या?

जीवहीकी निजजाति बस्तुगुण पर्यायक्कि की सत्य प्रतक्ष स्वजाति जीव जाती, वा ज्ञायक जानी वा दर्शन जानी, वा उपयोग मई जानी, चेतना जानी, वा चेदक (खनुभवन रूप) जानी, वा बुद्ध जानी, वा झांतमई जानी, ऐसी तो जीवकी निजजाति नित्य यहु जानी। अवक सर्व पर- भावहिकी, व्यवस् पंच द्रव्य-गुण-पर्यायनि की सत्य प्रतक्ष व्यजीवजाति जानी, वा व्यज्ञायक जानी, वा अदर्शनमई जाति जानी, वा उपयोग रहित जाति जानी है, वा अचेतन जाति जाने है ऐसी नित्यजाति परभावहि की (जानी)।

अवह धर्म, श्रावमं, आकाश, काल, पुद्गाल, पंच वस्तु हिं की अजीव जाति जानी, श्रवह वस्तु-भाव जुदा जान्यां, अवस्तुभाव जुदा जान्यां, ध्यार्थ जुदा जान्यां। आप श्रापनी जीव निज जाति सत्ता भिन्न जाने हैं, परजीव-श्रजीव सत्ता भिन्न जाने हैं, परजीव-श्रजीव सत्ता भिन्न जाने हैं, मिथ्यात जुदा जान्या, जथार्थ जुदा जान्या, मिश्रार्थ जुदा जानें हैं, सोई ज्ञानग्रुण की निज जाति भाव श्राक्त किछु सम्यग् ऐसी परनमी-अइसी प्रगट भई, अवह निसी काल विषे तिस जासन्न भवि जीवकों एक चारित्र ग्रुन, तिस चारित्र ग्रुणका लच्चण-आवरण-प्रवर्तना भी (होय हैं)।

तिस आचरणके दोय भाव-एक तो विभाव-रूप-उपाधिरूप विकाररूपपरभाव, दूसरा निज जानिरूप-अपनारूप-स्वभावरूप ते स्क्कुभावभाव, वहु ज श्राचरणका स्वभाव था सो तो श्रानादितें शक्तिरूप ग्रुप्त होह रह्या था, अवह सो दूसरा परभाव करि आचरण प्रगट होह प्रवर्स्या । सोई आचरण परभाव घरे । सो कैसा प्रगट्या है ?

क्रीप्ररूप श्राचरण, मान-माया-होभ आवरत. हास्य-रति-अरति-शोक-भय-वृर्गद्या ( जुगुप्सा ) स्त्रीवेद-नपंसकवेद-पंवेदादिरूप आवरण। रंजक-रागरूप-पुद्रल पर मावहि विधे चंत्रलूप-विश्राम स्थिति (रूप)-प्रवर्त्तना, सोई परभाव-रूप श्राचरण है। सोई ऐसा श्राचरन पररूप है चारित्रमोह कर्मके विपाकके रहनेस्यौँ रहे है। व्यवद याँही याँही प्रवर्तते २ कालकविष पाई, कल चारित्रमोह कर्मका विपाक नादा भया, तब बहु, कि क्रत्मित आचरण परभावरूप नाश मया। बहु जु अनादिनैं आचरनका निजजातिरूप-स्व-भावशक्तिरूप- स्वभावभावशक्तिरूप-गुप्ति होड रह्या था, सो भाव तब ही कुछ व्यक्तिरूप होड प्रगटरूप परनम्या । सो कैसा प्रगट्या है ?

जो नित्य एक जातिरूप स्वजीव वस्तु-स्वभाव, निस निजस्वभाव वस्तु मध्यविषै स्थिररूप करि विभाम-समाधि-स्थिति-श्वावरण-प्रवर्तना परनस्यां, केवल निज वस्तु सुखकौं स्वादना परिनस्यां, ऐसा आवरण निज जातिरूप स्वभाव परियुक्त्यां । १९ वह प्राविधायक बोबदुर बाबी अतिवै वही है।

व्यक्त भया, जिस कालकै विषै भव्बी (भव्यजीव) के, ए (ये) मुख्य तीनों गुण स्वभाव भावरूप यौं करि परिनवें। अभेदकरि सो बस्तुही स्वभावकौं परनमी। यह बस्तुका निजजाति स्वभावभाव तो, कुत्सित विपाकभाव रंगरहित दैदीप्यमान है-प्रगट है- तिसस्यों इसकों वीतरागभाव कहिये ! अवर वह परभाव जुड़े सो परभाव पुद्गल-विपाक रंग भावना पडम्थंदा करि व्याप्या है। तिस पुद्रगल रंग पडत्थंदा विनाससौँ किछ ही नांडी। तिसतें जैसे २ जावंत पुद्गल विपाकभाव कालपाइ प्रगट्यो है. तिन ही निन ही अनुसारइ पुद्गलविपाक भांति (विविधपनां) की ज्यौँ इस चित् परभावके रूपकी भांति (विविधपनां) होइ है। अवर जोई पुदगल विपाककी भांतिका नादा होड है, सोई सोई भांतिका चित् परभाव भी नारा होइ सही, तिसतै यह तात्पर्य-तिस पुद्गल विपाककी अस्तित्वस्यौँ इस परभावकी श्रास्ति-त्व (है)। (और) वहस्यौं तिस पुदगलकर्म विपाककी घनी-थोरी अस्ति नास्ति जाननी, तैसी परभावकी घनी-थोरी अस्तिनास्ति जाननी । तिसतें परभावका रहना पुरुगलकर्म विपादके

आधीत है। अवह तिसतें इस पर नावकी आंति केवल पुरुगलकर्म विपाकरंगकी आंतिस्यों आंति है, तिसतें पर नाव सरागमय है। अवह वहु निज जाति-जीव वस्तु स्वभावभाव-निज वस्तु-सत्ता (के) आधीत है। सो आपु ही वस्तुमाव है सोई स्वभावभावका, पुरुगल कर्मविपाक (के) नासस्यों प्रवर्त्ता है-प्रगटनां है। तिसतें स्वभावभाव, पुरुगलकर्मविपाक रंगस्यों सहज ही रहत (रहित) है। तिसतें स्वभावभाव, पुरुगलकर्मविपाक रंगस्यों सहज ही रहत श्री नांव पायो, सो आसक भञ्जीक प्रगट परन-प्रां स्वभाव भाव (है)।

भावार्थ—ज्यों अनादिनें जीवपरनित अगुद्ध होप रही है, त्यों ही कहिये हैं-अनादिनें पुद्गल तो निमित्त भया जीवकी चित् विकार-परिणति होने कों, फिर चड्ड चित् विकार परिणति परनमति (परिणमन करती हुई) तिस पुद्गलकों कर्मत्व पर-नाम हवनेंकों निमित्त होई है। यों (इसप्रकार) अनादिनें निमित्त नैमित्तिक परस्पर होय रहे हैं। सो इहांकी विषे जीवको परणतिका ज्यारूपान कीजी है:—

जब यहु पुद्गस्य कर्मत्वउदय परिणतिकौँ परनम्यां सहज ही अपनी द्रव्यशक्ति करि, तब ही

यह जीव तिस पुरुगल कर्मत्बउदय परनति परन-नमेंके निमित्त पाइकरि यह जीव त्रापु चित्विकार रूप होइ परनवें है. । जैसें लोक प्रातःविवे सर्यका उदय पाइकरि अवह आप ही लोक स्नान वणि-जादिक (ज्यापारादिक) कार्यकौं करे है, तैसें पुदगल कर्मका उदयपरणति-पाड करि जीव श्राप ही विकारकों परनवें है। कोई जानैंगा-(कि) पुद्गल जीवकों परनमावै है विकाररूप, सो यौं तो कबही हवनेंकी नांही। श्रवह द्रव्य (श्रन्यद्रव्य) अवह द्रव्यकी परनतिका कर्ला होय नहीं। अवरु कोई यों जानेंगा (कि) चित्रविकार तो जीव परिनमे है परन्त यह प्रदेगल निसके हवनेंकों आप निमित्त का कर्ता हो है, ज्यों यह जीव विकाररूप परिनवें निसके लिये यह पुद्गल आप निमित्तका कर्ता होड प्रवर्त्या है. सो यों तो कब ही इवनेंकी नाही। ज्यों यों ह पुद्गल तिस चित्विकार इवनें के लिये-जान जानकरि आप कर्म निमित्तक्षप होड है तो यह पुद्गल ज्ञानवंत भया. तहां अनर्थ उपज्या। ज अचेतन था सो चेतन हुवा एक तो यह दूषन। इसरै, यह पुद्गल कर्मकी कर्मत्वविभावता सो पुत्रलके श्राधीन होयगी पुदुगल स्वाधीन आपे

खाप कर्स्म विभावहि का कर्ता होडगा, निमित्त पाइकरि न कर्मका कर्ता होड़, तव विभाव-कर्मस्व पुद्गलका स्वभाव होड़गा, यहु दूसरा दूषन।

ध्यवह तीसरें (दूषण) यह होई-जो पुर्वगत कर्म-त्व करि निमित्तकों हुवा करें जीवकों विकार हवनेके लिये, तो यह द्वन उपजै-जो कोई द्रव्य किसी द्रव्यका वेरी नांही होई, तब इहां तो पुर्वगल, जीवका वेरी हवा। यह तीसरा द्वन (है)!

बहुस्यों (और) जो कोई यों करि कहें, जीव तो विकाररूप नाही परनमता, (पुर्गल ही कर्म्मत्व-रूप नानामांति ज्याप ही भया परनवे है सो यों तो कयह हवनेंकी नांडी। क्यों ?

ज्यों पुर्गल विकाररूप परनवे है त्यों परनओ, परन्तु जीवकों तो संसारख्रिक हवनां तो न आया, ज्ञानी श्रज्ञानी हुन्या कोई श्रवरदशा आई। सो तो श्रनर्थदशा (श्रन्य दशा) देखियेती (दीखती) नाही। अवद संसारख्रिक होते जीव परिनाम प्रतक्ष देखिये है, तब जीवकों तो विकार आया।

अब जो कोई यों कहे-िक) जीव चित्तविकार-रूप आप तो नहीं परनवता, परन्तु पुद्गलस्यों व्याप्य-व्यापक होहकरि परनवे हैं; सो यों तो नाही। क्यों (कि) <u>कोई द्रव्य किसी द्रव्यस्ं व्या</u>- प्य-च्यापक नांही होह। जो होइ, तो चेतन द्रव्य-का नाश होइ जाइ। एतत् अर्थ (यह कहनेका भाव है)।

अवरु जो कोई यों कहै-पुद्गलसहकार निमित्त-तांई किछु नांही, जीव आपकों आपही निमित्त होहकरि आपही चित्विकाररूप परिनवे है, सो यों तो नांही। क्यों?

ज्यों पुद्गलकर्मत्व सहकारी निमित्त बिना ही जीव चित्विकाररूप परनवे हैं, तो यह चित् विकार जीवका निज स्वभावभाव घाया. स्वाधी-नशक्ति भई, निर्विकार निज स्वभावचेतना तिमका नाश आया। एतत् घनर्थ (यह दूषन आता है)।

अवह जो कोई याँ कहै-जीव वित्विकार जो परिएमै है, सो पुद्गल कर्मत्व विकार हवनेंके तांई, सो याँ तो नांही। क्यों? कोई द्रव्य किसी द्रव्यका वैरी नाही है। एवं निषेष (इस प्रकार निषेध है)।

अवह ज्यों कोई यों कहै-जीव पुद्गल दोन्यों मिलिकरि एक अशुद्ध-विकार-परिनति उपजी है, सो यों तो नांही। क्यों (कि) <u>दोइ व्रव्य मिलि-</u> करि एक परनतिकों न होंहि। एह (ऐसा मानने से दोय द्रव्यमें हि कोई द्रव्य निःपरिणामी होइ (परंतु) इहां तो सर्व द्रव्यनिज परिनामी(रहे हैं), चेतनकों चेनन परिनाम, अचेतनके अचेतन परि-नाम। एवं निषेषः (दोनों मिलकर एक अग्रुद्ध परिणाति माननेका निषेष हुआ)।

श्रव ज्योंकिर इन दोन्यों विकारकी उत्पत्ति-रूप है, त्यों ही कहिये है-पुद्गल कर्मत्वविकार होने की ऐसी कथा है—

इस त्रिलोक विषे कार्माणजातिकी वर्गणा-स्कंघ भरी है। जब जिस जीवके जैसी २ जातिका मंदतीवकरि चित्-विकार रागभाव होड़ है, तिस काल तिसी जीवका राग-चिकनाई (का) निमित्त पाइकरि यथाओग कर्म-बर्गणा, तिसी जीवके समीप आकाशप्रदेशनिकी ( पुदुगल ) वर्गणा, तिसी जीवके प्रदेशनिसौँ एक क्षेत्रावगाहकरि चिंपेह हि (चिपके है), वा वंधे है। इहि भी बंधिकरि तहा वैड (वह ही) कर्म-वर्गणा निज निज कर्मत्वकार्य (में) व्यक्त होइ करि परिण्यें है, उदयरूप होइ है। सो ऐसा चित् विकार राग, कर्मवर्गणाकों कर्मत्व व्यक्तरूप नाना भांति परनमनेकौ निमित्त मात्र है। जैसे इष्टान्त-करि-

जैसें किसीपुरुषके तैल लग्या गात है, तिस तैलका कारण पाइकरि अवह धृलि तो मल है परंतु तिस तेलसों बन्धकरि धृलि व्यक्तकरि मैल रूप परिणमें है, तो भी वह पुरुष तिस मैलमों मैका, (होह है) इहां ऐसा इतना ही द्रव्यकर्मत्व होनेका राग निमित्तका भाव जानना।

अय विकार उत्पत्ति कहे हैं:-

जे बेई जीवासों एक क्षेत्रावगाहकरि विपी
(विपक्षी) पी कर्मवर्गणा, ते (वे) कर्मत्व व्यक्त पर-नामरूप होकर परिणवे हैं सहज आप ही काल-लिय पाइकरि, तब ही तिसी कालविषे सो तिन वर्गणाहिका व्यक्त कर्मत्व उदय निमित्तमात्र, हतना ही पाइकरि अवरु यहु जीव वित्त्विकार भावकौं प्रगट भया परणवे हैं। इति सामान्य निरुपणं।

श्रवक इहां एक संक्षेप-सा हष्टान्त जानना-जैसें एक भिल्ली, लोटन नाम जड़ी, तिसकी जैसी वासना है तैसी वासनाकों (लिये वुवे जड़ी), श्रकारणकरि सहज ही आपनपें प्रगटै हह (है), ऐसी जड़ीकी वासनाका निमित्तमात्र इतना ही पाइकरि अवक स्यानी (बतुर) अपनी गतिहि करि प्रवीण ऐसी बिल्ली, तिन तिस जड़ीकी बासनाबिषे अपनी सर्व सरत रंजती घरी, श्रपमी चेष्टाकी सरत विसरि गई, तब तिस बिल्लीके क्या विकार उपजे है ! सो बिल्ही तिसी जडीकी तो जान्या करे भी तिसी जड़ीकों देख्या करे है, फिर भी तिसी जड़ीसौं मन विरक्त नांही होड़ है. तिस विवे रंज्या करें है। ऐसी आंति भई बिल्ली तिस जड़ीके चार्गे लोक्या करै। ऐसे इस जड़ी के वासनाका निमित्तमात्र, इतना ही पाइकरि बिल्ली लोटन की किया करे है । तैसें करि कर्म-वर्गणाका कर्मत्व-व्यक्त-परिणतिका निमित्तमात्र इतना ही पाइकरि यह जीव श्राप ही चित्रविकारकी कियाकों करे है। इति सामान्य रष्टान्त दार्छान्तः।

## अथ चित्विकार वर्णनम्

जब वेई जे एक क्षेत्राबनाही वर्गणा है, तेई वर्गणा जिस कालविषे कर्मत्वरूप न्यक्त होइकरि आपही प्याकाररूप होइकरि घारा प्रवाहरूप परणति परणवें है। तब ही तिसीकाल यह जीव, तिस पुद्मलकर्मत्व व्यक्त प्रवाह परिवाम परिजन

मोचपुर वाको प्रति में 'अकार्यक्य' वाड है।

तिका निमित्तमात्र , इतना ही पाइकरि श्रवद इहु (यह) जीव वस्त्वंतर होइ है। सो क्या !

जो कोई इस जीवके विषे स्वरूपायरणरूप, आपही विषे विश्राम छेना भाव, ऐसी घारा निज परनतिकी रह गई, तिस कमेमल व्यक्त परनाम-प्रवाह-परनित विषे, पराचरणरूप-पर ही के विषे विश्राम छेना भाव, ऐसी प्रवाहरूप परपर-नित वेगे हैं। तिसी परकर्म परकर्मत्व व्यक्त घाराविषे रंजक-रागरूप-जीव परविश्राम घारा प्रवाहरूरि प्रवच्या, आप विषे विश्राम भेव किया, ग्या, श्रुव्यल खें अस्परस विश्राम भाव किया, तिसका नाम वस्त्वंतर किथे। ऐसा जब जीव आप ही बस्त्वंतर भया तब हुतु जीव ऐसा विकार-रूपकरि आप ही यारारूप परनवे हैं। सो क्या विकार उपज्या?

इस जीवका ज्ञानग्रुण तो अज्ञानरूपकरि प्रवाइ परणया। सो कैसा है अज्ञानविकार ? कोध मान माया छोभ इंद्रिय मन ववन देह गति कर्म्म नोक्स्म धर्म श्रधर्म आकादा काल पुद्गल (तथा) श्रान्य जीव ऐसे २ जितनेंक कछु परवस्तु है, तितनेकों आपकरि जानें, "ए है, सो में ही हों, में इनका कर्ता हों, ए सर्व मेरे काम है, में हों सो ए हैं-ए है सो में ही हों" ऐसें परवस्तुकों जो श्राप जानें, आपकों पर जान्यां। तव छोकाछोक जाननेकी शक्ति सर्व श्रज्ञान भावकों परनई है सोई जीवके ज्ञानगुणकों श्रज्ञानविकार उपज्या।

श्रवक यों ही जीवका दर्शनगुण था सो भी जेतक परवस्तुके भेद है तितनेक भेदनकों बाप ही देखे है। 'इह है सो में ही हों, श्रापकों पर देखे हैं'। छोकालोक देखनेकी जेतेक शक्ति थी, तेतक मर्वशक्ति श्रवक्ति परन्या। जीवता दर्शनगुण विकाररूप परन्या।

श्रवद जीवका सम्पन्तवग्रुण था सो जीवके मेदनिकों अजीवकी ठीकता (अद्धा) करे है, अजीवकी ठीकता (अद्धा) करे है, अजीवको ठीकता (अद्धा) करे, चेतनकों अचेतन, विभावकों सुभाव, द्रव्यकों अद्रव्य, ग्रुणकों श्रवगुण, ज्ञानकों हेय, हेयकों ज्ञान, यों आपकों पर, परकों श्राप, यों ही करि अवद सर्व विपरीतङ् (विपरीतरूप) ठीकता-श्रास्तिक्यकों करे है, यों करि जीवका सम्यक्तवगुण जिल्लाहरू हुए विकारकों परनम्यां।

अबद जो जीवका स्व आचरण गुण या सो जितना एक कछ परवस्तु है तिस परकों स्व आच- रण किया करें, पर ही विषे तिष्ठ-या करें, पर ही कों महत्या करें, अपनी चारित्र ग्रुणकी सर्वशक्ति परकेई विषे छा। रही है। यों जीवकों स्वचारि-श्रमुण विकाररूप भए परनमें हैं।

अवरु इस जीवका सर्वस्वरूप परनमनेका [जीव] बलरूप सर्व वीर्य ग्रुण था सो भी सर्व वीर्य शक्ति नितइ (श्रत्यन्तः) निर्वलरूप होइ परनम्यां। स्वरूप परिनमनें का बल रहि गया (नाश हुवा) परकौं निर्वल भया परनम्यां। यौं करि जीवकावीर्य ग्रुण (बीर्य) विकाररूपकौं भया।

अवह इस जीवका आत्मस्वरूपरूपरस जो परमानन्द भोग ग्रुण था सो पर पुद्गलका कर्मत्व व्यक्त साता-असाता, पुण्य-पापरूप उदय पर परनामाई के भांति चित्विकार परनामाई का रस भोगव्या करे, रस लिया करे, तिस परमानंद ग्रुणकी सर्व शक्ति परपरनामाई का स्वाद लीया करे है, सो परस्वाद परमतुखरूप (है)। यौंकरि जीवका परमानन्द ग्रुण तुख विकाररूप परनम्यां। यौंही करि इस जीवके अवह ग्रुण ज्यौं ज्यौं विपरीत विकारकों भरा हैं स्यौं स्यौं ग्रंथांतरसीं जानि लेनें। इस जीवके सर्व गुणहि कै विषे विकारकों 'वित्विकार' नाम संक्षेपसों कहिये। यों करि इह (जीव) एक क्षेत्रावनाही कर्मवर्गणाहिं करि व्यक्त कर्म उदय परिणतिका निमित्तमात्र पाहकरि ज्याप ही वस्त्वंतर भया। वस्त्वंतरके हवनेंस्यों आपही वित्विकाररूप धारामवाहरूप होइकरि निस विस्लीकी ज्यों इस त्रिकोकके विषे इह जीव नाचना फिर या करे हैं। यहां कोई मदन करे हैं-ऐसे वित्विकाररूप तों जीव आपही परिनमें हैं, पै (परंत्) इस एक क्षेत्रावनाही कर्मत्व उदयका निमित्तमात्र पाइकरि विकारकों (पाप्त होय) सो इतने स्यौं क्या है ?

(उत्तर)-भी इतने निमित्तस्यौँ इहुहै-सो इतनां जीवका विकार भाव श्रनित्य स्थाप्या, विकार की श्रनित्यता जड़ भई, विकार श्रवस्तु भाव श्रापा, विकार विकार ही आया, स्वभाव न श्रापा। क्यों (कि) जिस काल उस कमेल व्यक्त उदय परिणति की [ज्यौं] स्थिरता है-ज्यौं उसकी रहनी है-तो इहु जीव भी वित्विकारका कुर्ताहोइ है। खबर जिसी काल वै एक क्षेत्रावगाही

क्रमेंश व्यक्त उदय का अभिप्राय, पुद्गक कर्म के उदय के साथ चीव
 वी परिचति का चुकान मानी सम्बन्ध है।

कर्मवर्गणा कर्मत्व हवनेंस्यों रह गई, सहज ही तिसी काल इह जीव मी चित्विकार भावकौँ करनेस्यों रह गया। इतना यह तिस कर्मत्व का निमित्त का कारण है इस चित्रविकारकों। इस चित्रविकार का रहना केवल तिस कर्मत्व-व्यक्त उदयके रहनेस्पौँ रहे है। वह जाइ तो यह चित विकार भीजाइ है। इसतें इस विकार-को अनित्यपना आया । अवरु यह स्वाधीन बस्तु स्वभाव न श्राया । अवरु प्रत्यक्ष विकार, विकार ही त्राया। क्यों (कि) सभावे तो नास्ति तब होड, जो इह जीव वस्तुका नाम्रा होड। तिसते (लेकिन) कवहं वस्तुका नो नाश है नांही, तिसते वस्तुत्व स्वभावनाव नित्य श्राप ही आया । इस स्वभावभाव का रहना निज वस्तुत्वकें रहनेंसौं रहना है, तिसतें यह स्वभाव-भाव निजजाति स्वभाव ही आया, सो केवल आप वस्तु ही आई।

अवह इट्ड विकार परके रहनेसौँ रहै है, निसर्ते तो यट्ड अनित्य आया। इसका रहना पराधीन श्राया। अवह जब यट्ड विकार परके रहनेसौँ रहे है, निसर्ते तो

१ देहकी बाकी प्रति में यह दो पर्कार्या अधिक हैं।

यहु अनित्य आया। इसका रहना पराषीन आया। अवक जब यहु विकार भाव मिटि जाइ है, तब चहु चस्तु तो ज्यों की त्यों ही रहि जाइ हैं। तिसतें प्रत्यक्ष जानिये है, इहु चस्तुका वस्तुस्वभाव नहीं। ऊपरी अवर (श्रून्य) ही सा इस वस्तुविये यहु भाव आया। तिसतें जो अवर (अन्य) ही सा अव आया। तीसतें जो अवर (अन्य) ही सा अव श्रून्य) ही सा भाव श्राया मा[सो]ही विकार मावत्सो श्रापकों प्रतक्ष विकार रूप ही दिखावे हैं— में इस वस्तुका वस्तुस्वभाव नहीं, इस वस्तुविये में उपाधि हों ऐसे वहु विकार भाव आया प्रतक्ष दिखावं है।

अवरु जो कोई यों प्रश्न करै-जब वस्तु विका-रकों प्रगेट है, तिसकाल स्वभावभाव (का) क्या होइ है? नाश होइ है कि रहें है ? तिसका उत्तर-स्वभावभाव ग्रुप्तरूप रहे है ।

भावार्थ-येष्ठ स्वभाव भाव तो प्रगट परनाम-रूप होइ, तो नाहीव (नहीं) गता (गपा)। परन्तु वहु जो वस्तु है तो वहु स्वभाव भाव तो आप ही है। तिस विकारके जातह व्यक्त परनाम भावरूप हवना सुहेला (सरल) होइ। जैसें बहु बिल्ली है तो तिसका स्वभाव भावमी नाहीं गया

१ यह दो पक्तियाँ देहकी वाली प्रति में अधिक हैं।

है। क्यों (कि) जिसी काल तिस जड़ीका निमित्त जाइ है, निमित्तके जाते ही तिस बिल्लीका लुटनां (लौटनां) विकार जाइ है। तब तो तिस बिल्लीके निज जातिस्वभाव पगट होड है। अवक जु (जो) लुटतें बिल्लीपना मिटि गया होता, तो बहु बिल्लीका स्वभाव कहातें प्रगट होता? न होता। तिसतें लुटतें तो बिल्लीपनां नहीं जाता (है,) बिल्लीपना तो रहे है। ज्यों बिल्लीपना रह्या, स्यों स्वभाव भाव आप ही रह्या। अवक जो रह्या तो व्यक्त रूप हवना सुहेला (सरत) है, इति तात्पर्य। ऐसें अनादिसों यह जीव वित्विकाररूप भया

ऐसे अनादिसों यह जीव वित्यविकाररूप भया अम्यां। अनेक २ विकारभाव ही करि नाच्या। नाचतें २ अनंतकाल जब गया, तच किसी भव्यजीवकों कोलजिन्य वस्तुसुभाव भाव प्रगट परनामभाव इवनेंकी आई। सो संसारी जीव कैसा है? संज्ञी पंचेंद्री है।ऐसे जीवके काललिन्य आये ज्याँ स्वभाव परनाम प्रगट होइ है सो रीति कहिये हैं:—

दर्शनमोह पौद्गलीककी तीन प्रकृति-सिध्यात, मिश्र मिथ्यात, समकितप्रकृति मिथ्यात्व इनि तीन प्रकृतिनिका मूल तह (से ही ) नादा भया,

१ फाळळाच्य का सक्स्प ९ में प्रष्ठ की टिप्पणी में है दिया गया है।

अथवा उपश्चम भया, अथवा क्षयोपश्चम भया अथवा दोय प्रकृतिका तो क्षयोपश्चम भया (और) एक समकित प्रकृतिका तो क्षयोपश्चम भया (और) एक समकित प्रकृति मिध्यात्व का उदय रह्या है, ऐसे तो वर्शनमोह पौद्गलीककी अवस्था भई। अवह तिसी काल वाश्चिमोह पुद्गलीककी अनेतानुवंधि वउकड़ी (वौकड़ी) का मूल्तें नास भया, श्रथवा अयोपश्चम भया, श्रथवा अयोपश्चम भया, ऐसें श्र्मतानुवंधि [या] की अवस्था भई। अवह ज्ञानावरणी, दर्शनावरणी, अंतराय, वेदनीय हन च्यारों पौद्गलीक कर्मनक संक्षेपस्यों केतेक (कितने ही) कर्मअंश क्षयोपश्चम भए, सो यह चयोपश्चम कैसा जानना ?

वेई कर्मअंश उदयरूप हवनंसौं जो नास भया सो नास क्षय कहिये। श्रवक तिन कर्म-अंशनिकी सत्ता भाव रह या है सो सत्ता उपशम कहिये। ऐसा क्षयोपशम इन अंशौंकी दशा मई। ऐसे इन पुर्गणकर्मके मिटतैं तिसकाल 'चित्विकार' भी सहज ही नास होइ जाइ है।

कोई इहां परन पूछै-चित्विकारके मिटतें ही पुद्गालकर्म नास क्यूंज कहो ? तिसका उत्तर—इस चित्विकारकी स्थिति है जु पुद्गालकर्मकी स्थितिकै श्चाचीन हैं, अवक पुर्गलकर्मकी स्थिति चित्-विकार स्थितिके श्चाचीन नाहीं। इस पुर्गलकर्मकी स्थिति काल द्रव्यके आधीन हैं, जितने काल लग्न जिन पुर्गक द्रव्यनिकों जिस जीवकै संग कर्मत्व (रूप) बरनमना है, तितनें ही काल लग्न कर्मत्वस्थित रहै। तिस कर्मत्व परनमनेंके कालकी जब मर्यादा पूरी होइ है, तब ही पुर्गल-कर्मत्व परनमनेंकी स्थिति मिटि जाइ है। तिसतें कालकी मर्यादा पूरी होते पुर्गलकर्मत्व स्थिति मिटे है। तिस पुर्गलकर्मत्वस्थिति मिटतइ चित्विकारकी स्थित मिटे हैं। तिसतें इहां

<sup>9. &#</sup>x27;पुद्गल कर्मकी स्थिति' से अभिप्राय , पुद्गल कर्मक उदयमें जीवके जुड़ान वानी सम्बन्ध की स्थिति से हैं। इस प्रकार चिद्विकार की स्थिति पुद्गल कर्म की स्थितिके आधीन हैं ऐसा कहा है।

२ 'युत्राल कर्म की रियति काल हत्यके आधीन है' कहनेसे अभिन्नाय पुत्राल को कर्म कर अवश्यामें रहनेकी काल सुबक मर्यादा है। काकके आयोगका मतलब, युत्राल कर्मकी रियति में काल निमान है ऐसा कहा है।

१ 'पुद्गल कमंख रिवाति मिटताई चिंद्रकार मिट साइ है' कहने छे प्रम्यकार का व्यक्तियाय यह है कि पुद्गल कमें बतामें होनें, उनमें छे वो कमें उदस में कार्ये उनमें जीव पुणता है यानों खब्ध करता है ता चिद्रिकार होता हैं, हाकिये मितने काल को वेश का कमेंद्र में जुकार है उतने ही काक तक चिंद्रकार है। ऐसा हो प्रम्यकार ने हवी प्रम्य के ''विकार उत्पत्ति अधिकार है है ऐसा हो प्रम्यकार ने हवी प्रम्य के ''विकार उत्पत्ति अधिकार है है थाना हो प्रम्यकार में वाल प्रमूप प्रमुख के प्र

पुद्गलकर्मस्य परनमनेकी स्थिति मिटी, इन ही के माफिक चित्विकार मिट्या। सोई चित्विकार जीवके जब मिटै है, तब जीवकी निजजाति वस्तु-स्वभाव जैसा था तैसाई (तैसाही) परिणामरूप च्यक्त होइ प्रवाह वगै है, (प्राप्त होय है) ते कहिये हैं:—

जो जीवका श्रानादिनैं स्वभाव-श्राचरणभाव-रागमोहरूप होइकरि मर्व पर पुद्गलविषे आत्मा मानिकरि तिष्ठ-या था सोईस्टारूपाचरणरूप होइ। कैताएक (कितनेही) निज ही वस्तुशिषे मग्न भया, स्थिरिश्चन उपज्या। इति सामान्य कथन।

विशेषतइं (विशेषरूपसे) तिस दर्शनमोइ
पुद्गलकी स्थिति जैसँ नास भई, तव ही इस
जीवका जो स्व सम्यक्त्वगुण, मिथ्यात्वरूप
परिणम्या था सोई सम्यक्त्वगुण संपूर्ण स्वभाव-रूप होइ परणम्यां, प्रगट भया। चेतनवस्तु द्रव्यः
ग्रुण-पर्याय, जीव वस्तु जातिकी जुदी श्रास्तिक्यता-टकोत्कीर्ण प्रतीतिः (और ) श्रचोतनवस्तु द्रव्यः
ग्रुण पर्याय, श्रजीव वस्तु जातिकी श्रास्तिक्य-टंको-स्त्रीर्ण जुदी प्रतीतिः सो ऐसा सर्वाङ्ग सम्यक्तवगुष्प निज जातिस्वरूप होइ परनम्यां-प्रगट्या।

तिसी काल वह ज्ञानगुण अनंतदाकिनि करि विकाररूप अनादिनें होइ रहना था, तिन ज्ञान गुणकी तिन अनंतशक्तिनि विषय (विषे). सो केतीयेक चेतन निज जाति वस्तुस्वरूप स्वज्ञेय जाननेंकी प्रतक्ष निजरूप होइ सर्व असंख्यात जीवप्रदेशनि विषे प्रगट भई; तिसकौं सामान्यसौं नाम 'भाव मति श्रुत' नाम कहिये, अथवा निश्चय श्रुतज्ञान पर्याय कहिये, अथवा जघन्य-ज्ञान कहिये, वा ज्ञानी कहिये, अतकेवली कहिये, वा एकदेश प्रतक्षज्ञान कहिये, वा स्वसंवेदन ज्ञान कहिये अथवा जघन्य ज्ञान कहिये ! इनसौँ अवह सर्वज्ञानशक्ति रही, ते अज्ञान विकाररूप वगै है, (प्राप्त होय है) इन सर्व विकार-शक्तिनि का सामान्यसंज्ञा कर्मधारा कहिये । ऐसे तिस सम्यक्त्वग्रुण स्वरूप परनमनेंके काल-विषे, ज्ञान गुणकी अनंतशक्तिनि विषे तेई ऐसी केतीयेक स्वरूपरूप होइ वगी ( प्राप्त हुई ) अवरु तिसी काल विषे जीवके दर्शनग्रामकी अनादितें अवर्शन विकाररूप अनंतराक्ति होह रही थी, ते भी केतीयेक शक्ति दर्शन निजजाति स्वस्वरूप होइकरि असंख्यात जीव प्रदेशनि विषे

प्रतक्ष प्रगट भई। पै ज्यौंकरि ज्ञानकी जाकि

प्रतक्ष होनेकी रचना कही थी, त्यों ही करि दर्शन-ग्रुणकी केतीयेक प्रतक्ष हवनेंकी रचना मई। अवक ज्यों करि ज्ञानकी ज्ञाकि कर्म घारारूप कही, त्यों ही करि दर्शनग्रुणकी केतीयेक (ज्ञाकि) परतक्ष होनेंकी रचना भई श्रवक ज्ञाक्ति कर्मधारारूप वगे है।

अबरु तिसी काल जीवके स्वचारित्र गुणकी अनतंत्राक्ति अनादितें पराचरण रूपकरि रागरूप होड रही थी। तिन अनंत आवरणशक्तिनि विषे तेइ केतेक आचरणशक्तिन विषे तेइ केतेक आब-रण शक्ति बीतराग निजजाति होइकरि निजवस्त स्वस्वरूपविषे, स्थिररूप विश्रामकौ प्रगट भई। निज बस्तुस्बरूप आबर-या, थिरता लई अवद श्रुति केवली जीवके, अबुधरूप जो चारित्रगुणकी केतीयेक शक्ति होइ रही है, तिससौँ वै चारित्रकी शक्ति रागरूप है। जहां राग तहां वैधना है। तिसतें श्रत-केवलीके बुषरूप चारित्रगुण शक्ति-निस्यौं श्राश्रव-बन्ध नांही। श्रवुषरूप चारित्र राग-इक्तिनस्यौँ सूरम आश्रव-बन्ध होह है। ऐसेकरि जघन्य ज्ञानीकौँ स्वचारित्र-गुणकी केतीयेकशक्ति सर्व जीवप्रदेश-निज वस्तु-विषे बीतराग होइक्टरि स्थिरीभृत विश्रामकौँ वर्गी (प्राप्त हुई)। अवरु चारित्रकी रागरूप श्रवुद्ध निकारकौँ प्रवर्ते हैं।

अवह निसी काल इस जीव ( एक जीव ) के एक स्व परमानद भोग गुणकी श्चनंत राक्ति चित्-विकाररूप पुण्य-पाप तुख-भोगकों अनादिनें प्रवर्ती थी, तिनविषे तेइ केतीयेक शक्ति स्व परमानंदरूप होइ सुख-भोगकों प्रवर्ती । जेतीयेक चारित्र गुणकी शक्ति स्व आवरण स्थिररूप प्रवर्ती, तेतीयेक शक्ति परमानंद भोगगुणकी स्व सुख भोग (रूप) प्रगट मई श्चवह शक्तिरूप पुण्य-पाप भोगरूप प्रवर्ते है अबह शक्तिरूप पुण्य-पाप भोगरूप प्रवर्ते है ।

अवह निसी काल इस जीवका बीर्ज (बीर्य) वल गुणकी सर्व शक्ति अनादिनें स्वरूप परनम्मेकों निवल होइ रही थी। निन विवैत्तई केतीयेक शक्ति निजस्वरूप प्रगट हवनेंकों बलवंन होइ प्रवर्ता। सम्यवस्य गुण अवह जेतीयेक झानगुणकी शक्ति, परमानंव गुणकी जेतीयेक शक्ति, परमार्थ जेतीयेक शक्ति होह करि प्रवर्ती, तेतीयेक बीर्य गुणकी शक्ति सर्व जीव प्रदेशियों वीर्य बलस्पवारी प्रवर्ती।

यौंकरि किसी भव्य जीवकों काललिय पाइकरि सम्यक्त्यपुण ज्ञान दर्शन स्वचारित्र-परमानंद-भोग स्वभाव वीर्य गुणहंकी केतीयेक शिक स्वस्वभावरूप परा होई प्रवर्ती। तिसी जीवके असंख्यान प्रदेशनि विषे ज्ञान दर्शन चारित्र परमानंदादि गुणको शिक बुधिरूपशुद्ध, अबुद्ध-रूप चित्विकार मई अशुद्ध प्रवर्ते है। तो ऐसे स्वरूप-विकार स्व प्रया वारमें गुणठानंताई (गुणस्थान तक) रहे हैं। तिसर्ते इस जीवकों इतने काल लग्न मिश्रधर्म परणति कहिये। क्यों ?

स्वभाव तो प्रगट भया है पै ( परंतु )
गुणविकार भी प्रवर्ते है, तिसतें वह जीवद्रव्य
भिश्रपमी कहिये। तितने काल लगु श्रवक जिसी
काल मन-इंद्री-बुप-दाक्ति सर्वथा स्वभावरूप
होइ रहेगी। तब ही जानौं अनंत शक्ति गुण ही
की स्वभावरूप होइगी। तहां सर्वथा स्वभावरूप गुन कहियेगा। इति मिश्रपर्य अंतरात्मा परणति कथन समाप्तं॥ इति मिश्रपर्य वारा। इति एकाद्य वाद।।

## जीवाधिकार दर्यान ।

मिथ्यादर्शन, अज्ञान, खबिरति, परपरणति फल भोगादि चित्विकार-भाव अवक इस चित्- विकार इवनेंने जीवकै संसार-मुक्त भाव उपजे

जीवके पुरुष-पाप श्राभ-अश्रभ भाव, राग-चीकने परनामस्त्य जीवका यंधभाव, रागद्वेष-मोह जीवके आसूबभाव, परभावकौँ न आचरै सो जीवका संवर भाव, चित्विकार के अंश नास होइ सो जीवका निर्जराभाव, जो सर्व चित्विकार का नास सो जीवका मोक्षभाव, इतने चित्विकार संसार-मुक्ति भाव भेषनि विषै एक व्याप्य-व्यापक तो जीव भया है, अवह कोई द्रव्य नांही भया। एक आपन पें जीव है इन रूप, पें ए भाव कोई जीवका निज जातिस्य भाव नाही है। इतने भावहि करि जो व्यापि रही चेतना, सोई चेतना एक तं जीव निज जातिस्वभाव जानूं। यह जो चेतना है, सोइ केवल जीव है। सो अनाहि श्रनंत एक रस है। तिसतें यह चेतना श्रापु साक्षात जीव जानना । श्रवह ए रागादि विकार-भाव को ई (को डी) जीवके स्वांग-भेषसे जानने निस्संदेह, तिसतें शुद्ध चेतनारूप श्राप जीव भए। इन रागादि भावनि विषे आपुन पें जीव

इन रागाद भाषान विष आधुन प जाब चेतनरूप प्रवर्ते हैं। चेतना है सो जीव हैं, जो जीव है सो चेतना हैं। तिसतें चेतना रूप आपें आप जीव होइ तिष्ठ या है। चेतना, इतना 'माञ सोई तो जीञ निश्चयकरि अगढ सर्व भाञ जीञ पदकों कोई नांही॥ इति जीवाधिकार॥

## अजीवाधिकार वर्णन।

पांच वर्ण, दोह गंधि, पांच रस, आठ फरस (स्पर्श), पांच शरीर, एह संहनन, छह संस्थान, पांच मिथ्यात्व, बारह श्रविरति, पचीस कवाय, पंद्रह जोग, मोह, राग, द्वेच, वर्गणा ज्ञानावरनी, दर्शनावरनी, वेदनी, मोहनी, आयु, नाम, गोत्र, अंतराय, नोकर्म, वर्ग, वर्गना, स्पर्देक हत्यादि सर्वे भेद पुरृगल परनाममय प्रगट जाननें। अवक यह पुरृगल जीव (के) रागादिक का निमित्त पाह करि जीवस्यौँ मिलि एक क्षेत्रवावगाही होह है-एकी-मृत होइ है, ऐसे जीवस्यौँ पुरृगल एकी मृत भए हैं। तिस जीव के समीप निष्ठे पुरृगल जे र सक्षण भए परणवे हैं ते र लक्षण सर्व पुरृगल परिणाममय जानने। ते कक्षण कहिये है--

तीत्र, मंद, मध्यम कर्म मकृतिनिकौं सुख दुख रूप रस लच्चण होह है, मन वचन काय हलन-चलनरूप लक्षण होह है, कर्मनिकी मकृति

<sup>🤋</sup> देहली बाकी प्रति में बह पाठ नहीं है ।

परिणामरूप लच्चण होइ है, कर्मत्व निजफल इवनेकों समर्थ, ऐसा उदयरूप लच्चण होइ है चारि गतिरूप लक्षण होइ है, पांच इंद्रीरूप लक्षण होइ है, छह कायरूप लक्षण होइ है, पन्द्रह जोगरूप लच्चण होड है, कषाय परिणाम-रूप लक्षण होड है, जीव ज्ञानगुणकों पर्यायविषे आठ नाम संज्ञामात्र वचन वर्गणा उपजावनेंका नाम रचनारूप आठ अवस्था लक्षण होइ है, जीवके चारित्रगुणकी पर्यायविषे सात नाम सञ्चामात्र वचन वर्गणारूप रचना कार्य उपजा-वनेंरूप तक्षण होइ है, जीवके सम्यक्त्वगुण की पर्यायविषे छह नाम संज्ञा वचन वर्गणारूप रचना मात्र कार्य उपजावनेरूप लक्षण होइ है, जीवकों छह कर्म्सू रंगनाम भेद करि लीयह ऐसा छेइयारूप लक्षण होइ है, जीवके संज्ञा-भावकों चारि नाम मात्र भेद रचना' उपजावने लक्षण होइहै, जीवकौँ भव्य अभव्य नाम मान्न रचना उपजावनें लक्षण होइहै, आहारक त्रमाहारक रूप नाम मात्र रचनां उपजावने लक्षण होड है. प्रकृतिनिका निजकाल-मर्यादा-लगुरस रूप रहे सो स्थितिबंध लच्या होई है, क्यायनिका उत्कृष्ट विपाकरूप लच्या होत है, क्षायनिका मंद

विपाकरूप लक्षण हो ह है चारित्रमोह विपाकका यथाकम किर नास हवना मो संजमरूप लक्षन हो ह है, पर्याप्ता, श्रप्याप्ता, सहम, बादर, एकेंद्री, वेंद्री (द्वीन्द्रिय), तेंद्री, चौरिंद्री श्रसंज्ञी पंचेन्द्री संज्ञी पंचेन्द्री वउरासी लच्च भेदादिरूप लक्षण हो ह है, प्रकृतिनिके उदय, उदय नास अवस्थास्यों खुदा खुदा ठिकानां (ग्रुणस्थान) हो ह है, सोई मिध्यात्व, सासादन, मिश्र, श्रविरति, देसविरति, प्रमत्त, अप्रमत्त, अप्रचेकरण, अनिवृतिकरण, सूरमसांपराय, उपशांतमोह, श्लीणकवाय, संयोग (सजोग), अजोग एते लक्षण हो ह है, एते सर्व लक्षण कहे, ते सर्व युद्गल परनाममय जानों।

ए पुद्रल जब जीव-मदेशनिस्यौं एक च्रेत्रा-बगाही पुद्गल होइ है तब जीवके समीप तिछे पुद्गल इतने इन लच्चणहिकौं परिणमें है। तिसतें इन लच्चणरूप पुद्गल परिनामहि कौं जीवसमीपीं कहिये। तिसतें ए सर्व पुद्गल परिणाम अचेतन जाननें-पुद्गल मृय जाननें । इनकौं चेतनका भ्रम न करना। किसी काल (भी) श्वन्य द्रल्य ही जाननां। इनकौं जीवकी मतीतिः करे, सोई मिथ्यास्व है। सम्यक् झाता, इनकौं अचेतन पर द्रवय जुडा ही जाने है, आपकों चेतनारूप चेतन द्रवय जुडा आचरे है।

अवह ए ज्यों है जीवस्यों एक क्षेत्रावगाही पुद्गल, ते जो ए उदयरूपकों परणमे है, सहज ही तिसी काल जीवका चित्रिकार मी तिन उदयका निमत्तमात्र पाइकरि तिसी भांति तह-सह (तैसे) भावकरि, तैसेई कुट(बनकर)करि, तैसेई स्वांग-करि,तैसेई तकलीद(प्रभाव)करि चित्रिकारके भाव होड़ हैं।

जो पुर्गल को भकों उदयरूप परिणमे, तो तिसीकाल चित्विकार भी तहसाई (तेसा ही) भाव हो है है, ऐसें सर्च जानने। ऐसे इन जीवके चित्विकार भाव हु कों उदयीक भाव कहिये। अथवा जब इन एक क्षेत्रावगाही पुर्गलमकृति उपशाम, क्षयोपशाम, क्षय इन तीन प्रकार नास होनें की जुगतिकरि पुर्गलप्रकृति नाम हो ह है, जब तिसीकाल तिसी भांतिका इसी जीवका चित्विकार भी नास हो इ जा ह है, निस्संदेह। जहां चित्विकार नास भया तहां केवल एक चित्व व्याप ही प्रगट हो इ रहे। परंतु एक विशेष है-

जिस प्रकार करि प्रकृतिनिका नासका भाव हुवा होइ, तिसी भांतिका यह चित् शुद्धता का नांव पावै। प्रकृति उपहामें तो चित् उपहामह्युद्धता नाम पावै। प्रकृति क्षयोपहामतें चित्
क्षयोपहाम ह्युद्धता नाम पावै। प्रकृति क्षयोप चित् क्षायिकह्युद्धता नाम पावै। प्राइतेंकिर जीवके भए चारिभाव-उदीक (औदयिक), उपहाम, क्षयोपहाम, क्षायिक-इन भावहि के रूपकरि कोई जीवका निज जातिस्वभाव लग्नें सो मिध्या-स्वी है।

श्रव इन चाऱ्यों भावहि विषे प्रवर्त्या एक चित्, इन रूप चित् ही भया है। सोई चित् एक केवज, जिन लख्या आपकों सोई जीव निज जाति का ज्ञाता भया। इन चाऱ्यों भावहि विषे व्यापी एक चेतनां, सोई चेतना एक जीव निजरूप होड प्रगटी, अवड श्रद्धाश्रद्ध रुचण तिसी चेतनाके भाव श्राए। जब शुद्ध भाव है तब अग्रद नांही, जब अग्रद भाव है तब ग्रद नांही। अवद कितनेक काल लगु शुद्ध-अशुद्ध दोनौं भी भाव होड़ है, पैं यह चेतना इन भावहि विषे सदा पाइए, यह कवड़ी अस्त होइ नाहीं, जातें चनादि-निधन (अनादि अनंत) रहह है। तिसतें ज्ञाताके चेतनाईका जीवरूप श्राचरण है। एक चेतनाईकरि जीवकौँ पगटै है। निस्संदेश. एक चेतनाईरूप जीव प्रगट भया। इति श्रजी-वाधिकारः।

कर्ता कर्म किया अधिकार वर्णन

जिस् बस्तुस्यौँ परनाम-प्रवाह बग्या (प्राप्त ) करै, तिस वस्तुकौँ प्रवाहका कर्त्ता कहिये। पुनः तिस वस्तुके तिस परनाम-प्रवाहकों कर्मसंज्ञा कहिये। तिस परनाम-प्रवाह विषे पूर्व परनाम क्षेय, उत्तर परनामका उपजना सो किया कहिये। पेँ कर्ता-कर्म-किया ए तीनोँ एक वस्तुके होइ है। वस्तृत्व विषे कछ भेद नाही। जैसे मांटी (मिट्टी) कर्ती, घड़ा कर्म, थुहा आकार मिट घटाकार होड सोई किया, ऐसे एक मांटी वस्तु विषे इन तीन भावहि का बिकल्प कीजै है, परंतु कर्ना-कर्म-किया ए तीनों मांटी के ही हैं, एक माटीस्पों जुदे नाही। इन तीनों भेदविषे मांटी एक ही है, तीनों मांटीसों उपजे है। तैसे चेतन वस्तुके तीनों अचेतन ही होइ है, अचेतन वस्तुके तीनौँ अचेतन ही होइ है। अपनी २ वस्तुकों ए तीनों व्याप्य-व्यापक होड हैं। पर सत्तासौं व्याप्य-व्यापक कोई न होड

यह सदाकी मर्यादा है। १, बोबपुर बाक्षी प्रति में 'क्ष्य' के स्वान पर 'ब्यव' पाठ है।

एक कर्नाके चेतन-अचेतन दोड़ कर्म न होड़। एक कर्मके चेतन-अचेतन दोड़ कर्ता न होड़। एक कर्ताके चेतन-अचेतनरूप दोय किया न होह। एक कियाके चेतन-अचेतन दोड़ कर्ता नांडी होड़। एक कर्मके दोइ किया नाड़ी। एक कियाके दोड़ कर्म नांडी। एक कर्नाके चेतनकर्म अचेतनक्या न होइ, अचेतनकर्म चेतनकिया न होइ। एक कर्मके चेतनकर्ना अचेतनकिया, अचेतनकर्ता चेतनकिया न होड । एक कियाकै चेतनकर्ता अचेतनकर्म, चेतनकर्म अचेतनकर्ता न होह। तिसतें एक चेतन मत्वकै-एक चेत (चेतन) जाति के-कर्ता कर्म किया तीनौं व्याप्य-व्यापक जाननें । अनेतन एक सत्ताके-एक अनेतन जातिके कर्ता कर्म किया व्याप्य-व्यापक जानने । परद्रव्य का कर्ता परद्रव्य किसी भांति करि न होड । परद्रव्यका कर्म परद्रव्यकौं न होइ। परद्रव्यकी क्रिया परद्रव्यकौँ क्रिया न होह, किसी मांतिकरि न होड. निस्संदेह। ज्ञाता जानै, मिध्यात्वीकौ किछ सुधि नांडी।

पुनः श्रन्यत्-परद्रष्य परनमावनेके स्त्रिपे श्रापु निमिक्तका कर्ना नांही, अवद कोई द्रव्य किसी हुव्यक्तें परनमावे नांही । क्यों (कि) कोई हुव्य निःपरिनामी (अपरिणामी) नांही, परिणामी सर्व द्रव्य है। अन्यत् कोई जानेगा-जीव पुद्गल मिलि एक संसार-परिणित उपजी है, सोई अनर्थ है। क्यों (कि) दोड़ द्रव्य मिलि कब ही एक परिणित न होड़। अब एक परिणिति न होड़। इति द्वपाः। निसर्ते चित्विकार मंझार-मुक्तिकों आप ही व्याप्य-व्यापक होड़ है, अब जुदा प्रवर्ते है। अब हाई ही पुद्गल ज्ञानावरणादि कर्मत्वरूपकों व्याप्यव्यापक भया अनादिसों जुवाई (जुदा ही) सदा परिणव है, इतना ही जाननां।

जीव पुर्गलकों परस्पर संसारदशा विवें निमित्त-नैमित्तिक भाव जानमा, सहज ही परनमें श्राप श्रापकों छुदे छुदे। कोई जीव-पुर्गलसों परस्पर संबंध किछु नांही। जिन यह कर्ता-कर्म-क्रिया का भेद नीकें जान्या, तिन अपनी चेतना छुदी जानी। अपनी परनतिकी द्युद्धता भई श्रवह सोई संसारसों विरक्त भलें होइ है, परमात्म-स्वरूप (की) प्राप्ति तिसीकों होइ (है)। इति कर्ताकर्मक्रियाधिकार।

# पुगयपापाधिकारः।

पुनुगलीक पुण्य-पाप एक कर्मके वोह मेद हैं। इन दोनोंकी एक कर्मजाति है, कर्म अमेद है, अबेर है, अबेरत है। जीव चित्तिकार विषे भी उपजे पुण्य-पाप, तें दोनों एक विकार माबके मेद हैं। विकारजाति एक ही है, विकारसों अमेद हैं दोनों, आकुलतारूप है, संसाररूप है, खेदरूप है, उपाधीक (औपाधिक) है, अबद दोनों कर्मवंध निमित्त हैं, दोनों आपु एक वंधरूप है, तिनसों मोक्ष कैसें होह? जो इन दोनों सों मोक्षकी प्रतीति-राखे है, सोई अज्ञानी है। (क्योंकि) जे (जो) आप वंधरूप (है) तिनसों मोक्ष कैसें होइ? इनसों मोच कवही न होइ।

एक जीवकी निज जातिरूप बेतना, सोई स्वभाव प्रगट भए मोक्ष (होय) है। ते (उस) बेतनाका स्वभाव मोचरूप है। तिस प्रगटेंसी केवलमोक्ष ही है, निस्संदेह। तिसतें काताके ऐसी बेतनाका आचरन है, तहां सहज ही मोक्ष होइ है। जीवका बिकार पुण्य-पाप केवल बंधरूप है, त्याज्य है। एक जीवका बेतना स्वभाव (ही) मोक्ष है॥ हित पुण्यपापिकारः॥

#### आयवाविकार

आश्रव कहिये आवना, चित्रविकाररूप राग-द्वेष-मोह, ए (ये) आश्रव जीवके हैं, मिध्यात्व, श्रविरति, क्षाय, जोग (ये) अचेतन पुरुगल के आस्व है। तिसतें चित्रविकार (रूप) राग-द्वेष-मोह तो पुदुगलीक (पौदुगलिक) आश्रव आवर्नेकों निमित्तमात्र है। श्रवद पुरगलीक मिध्यात्व, अविरति, कषाय, जोग (ये) आठ प्रकारादि (रूप) कर्मवर्गणा आवनेंकों निमित्त है। तिसतें ज्ञानरूप जब जीव परनम्या. तब ही राग-द्वेष-मोह (रूप) चित्रविकार आश्रवस्यौँ रहित भया। तहाँ सामान्यसौँ ज्ञानी निराश्रव कहिये। निरास्व मुख्य नाम पावै, यथा ( जैसै ) जानी। अवर जो भेदसौं देखिये तो जब लग ज्ञान दर्शन चारित्रादि गुणहि का जघन्य प्रकादा है, तहां श्रात्मा (का) स्वभाव जघन्य कहिये: तब लगु ऐसा जघन्य ज्ञानी बुद्धिपूर्वकस्यौं तो निराश्रवं कहिये। अवद जघन्य ज्ञानी अबुद्धि-पूर्वक रागभाव (रूप) परिणामकलक्कसौँ आश्रव-वंघ होइ है। तिसतें जघन्य ज्ञानी वृद्धिपूर्वक परिणामहिस्याँ (से ) निराश्रव (और ) निर्वध प्रवर्ते है ।

जब अनंतक्षान, अनंतदर्शन, वारित्रादि

प्रकाशकरि उत्कृष्टकों प्रगट भए तहां व्यात्मस्यभाव उत्कृष्ट कहिये। ऐसा उत्कृष्ट क्षानीके बुद्धिअबुद्धि भावका नाश होइ गया, तिसतें सर्ववा
साक्षात् निराश्रव (और) निर्वेष कहिये। उत्कृष्ट
क्षानीकों एक निराश्रव, साक्षात् निराश्रव योय
विशेष भेद जाननें। ऐसा चेतन आश्रव जु है
सो बिकार है। तिसतें (हे) संत! एक त्ं निजजाति चेतनाई जीवका निज स्वभाव जानों। इति
व्यास्त्वाचिकारः।

# वंवाविकार

वन्त्र किथे संबन्ध, जीवका चारित्रविकार राग बन्ध है। चीकना-रूखा पुरुगल ही का बन्ध है। भावार्थ-पुरुगलीक कर्मवर्गणा नो व्यापस

भागार्थ—पुर्गलीक कमेनगेषा तो श्रापस बीच चीकने-रूखे भावकरि संबन्ध करे है। ऐसे पुद्गल कर्मस्कन्ध रागी जीवके राग परिणामहि करि जीवप्रदेशनिस्ं चिपै (चिपकता) है। कर्म-स्कंघ ऐसे चेतनविकार बन्ध-अचेतन बन्ध जाननें, तिसर्ते राग जीवका विकारभाव है। [ते] एक चेतनाई जीवका स्वभाव जाननों, सो चेतनाई

बोबपुर वासी प्रति वें इसके स्थाय पर 'होहै' ऐसा पाठ है।

٠

जीव है। बन्ध भावजु है सो कोई विकार ही है, कोई जीवत्व नांही। इति बन्धाधिकार।

### संबराधिकार

जेतेक कछु कर्म नास भए काल तन्त्र पाये (पाकर) (हे)संत! तेतेक जीवविकार भी नास भया। लिसतें विकारके नावा होतें जेतेक सम्यक्त्व गुण, झानं, दर्शन, चारित्राविक ते स्वरूप रूप होइ पगट, ते विकारकों नहीं प्रवर्ते, तिसकों संवरभाव कहिये।

भावार्थ—ते (वह) शक्ति (जो) विकाररूप न होइ सो संवरभाव (है)। ऐसा जीवकै संवर-भाव होने, तिस जीवकी कर्म वर्गणाहि का आवर्ने का भी सहज ही निरुंधनां (कक्ता) होइ है। यौंही यौंही किर जीवसंवर, पुद्रालकर्मसंवर दोनों होते होते जीव सर्व आपें आप संपूर्ण स्वभाव-रूप पगट होइ आवै है अवह तिस जीव प्रति, कर्मवर्गणा आवर्नेसौं सर्व निरुंधन होइ (कक्क) जाइ है। ऐसे किर जो संवररूप विषे जु प्रगट्यो, सोई एक चेतनाई (चेतनाही) का स्वभाव जानना। सोई चेतनाई जीव संवरसौं कोई भाव है। इति संवराधिकारः।

१ जोघार बाकी प्रति में इवके स्थान पर 'सती' एवा बाठ है ।

# संबर पूर्वक निर्जराविकार

क्यों ज्यों पुर्गलकर्म विपाक देह नास होह है, त्यों त्यों चित्तविकार के मान मेद भी नास होह है। अक जे भाव [भाव ] नारा भए, भी (फिर) तिनका होंना निर्कपना होंह है। ऐसे करि श्रमेतन-मेतन संवरपूर्वक कर्मविकार दोलंका नारा होह, मो संवरसहित निर्जरा कहिये। ऐसी निर्जरा होते होते जीव स्वभाव प्रगट होह है, कर्म सब दूरि होह है, तिसतें निर्जरा कोई भाव है। श्रमक जो निर्जरावंत चेतना सी एक चेतना जीव वस्तु है। इति संवरपूर्वक निर्जराधिकार:

## मोज्ञाधिकार

ऐसे संवरपूर्वक निर्जरा होते होते श्रवक जब जीव ग्रुण, एक कर्मपुर्गछ वा जीवद्रव्य एक कर्मपुर्गछ सर्वथा जीवस्यौं छुदे भए-भिन्न भए, ऐसे इन पुर्गछकर्म (का) सर्वथा नाद्य होते जीवका ग्रुणविकार पुनः नीवका प्रदेशविकार सर्वथा विख्य आह है। जब ऐसे पुर्गछकी रोक अब जीवविकार सर्वथा नाद्यकों भए, तब ही सौं मोच्नाब कहिये। ऐसा मोक्ष भाव होते संतै साक्षात् सर्व निजजाति जीवका स्वभाव-रूप प्रगट भया। जो सर्व स्वभाव भाव अना-दिसौं विकाररूप होनेसौं ग्रप्त होइ रहन्या था, ते भी काल पाइकरि विकार कछु दूरि भया; तिस काल कछु स्वरूप भाव साक्षात् प्रगट भया। हिननाई स्वरूप वानगीविषै संपूर्ण स्वरूप वैसाई श्रानि प्रतिविंव है, भी और तिहांस्यों स्वरूप प्रगट कम-कमकरि साक्षात् होता जाइ है होते होते।

भावार्थ-इह जिनना एक विकारविषे स्वरूप भया था सो साक्षात् तिननाई स्वरूप विक (व्यक्त) होइ आया। याँही २ स्वरूप श्वात्माका उत्कृष्ट स्वरूप कों साधना श्रावे था, प्रकाशना अ वे था, सो सर्व संपूर्ण प्रगट सिद्ध होइ निवरी, (पूर्ण हुई) सो संपूर्ण साक्षात् प्रगट भई, अवह कह्य प्रगटनेंकीं रह-या नाही। जो जिस आंति करि स्वरूप प्रगटना था सो प्रगट होइ निवर-या। ऐसें करि आत्मा (का) स्वरूप संपूर्ण प्रनाम प्रवाहकों भया।

तहाँ तिस श्रात्माकौँ नाम संज्ञा करि क्या कहिये ? परमात्मा, सिद्ध, सर्वज्ञ, सर्वदर्शी, सर्व-स्वविश्रामी, सुक्ति, धर्मी, केबल, निष्केबल, स्वयं । तात्पर्य यष्ट्र-सर्व मोचभाव विषे जैसा जीवका स्वरूप था, तैसाई सर्व परनम्यां । तो यह कोई , मोक्षतौँ आब है; जो मोक्षवंत है चेतना, सो एक जीव निजजाति है । इति मोक्षाचिकारः ।

# कुनयाधिकार

जो कोई विकल्पी याँ मानै स्वभाव आव परिणतिका होइगा नव ही तो स्वभाव मानौँ, श्रान्यथा न मानौँ, तो तिन अझानी (ने) वस्तुका नाडा किया, वस्तु न जानी। श्रवक जो कोई याँ मानै-स्वभाव भाव प्रगट परणतिनाई क्या है, वस्तु ही सौँ कार्य सिद्धि है? तो ऐसे श्रक्कानीने स्वभाव भाव परिणतिका नाग्र किया, शुद्ध इवनें का अभाव किया, विकारपरिणति सदा राखनेंका भाव किया, मुक्ति इवनेका नाश् किया।

अवद जो कोई याँ मानें-यह जो कह करे है सो सर्व पुरुगल कर्म करे है, जीव न कह करे न करावे, जैसा का नैसा होइ रहे है जुदा, तो तिन (वह) अज्ञानी आपकाँ शुद्ध-अशुद्ध दोनों न देखें। स विकार-अविकार स्वभाव दोनों न जानें, सो विकारकाँ छांदेगा नांही। अवद कोई याँ मानें-पुद्गलविपाक निमित्तमाञ्जाई क्या है, आपँ आपकाँ निमित्त होइकरि आपँ विकारकाँ परिनमौँ हाँ ? तो तिन अज्ञानी (ने) विकार नित्य किया, स्वरूप की ज्याँ किया (स्वरूप के समान माना )।

सिकल अमूर्त द्रव्यके छाया तो है नांही, परंतु कोई अज्ञानी जीवकै छाया थापिकै तिस छायाकौँ कर्मबिटंबना (कर्म बिडम्बना) लगावै, जीवकौँ जुदा राखे. तो तिस श्रज्ञानीकै यह छाया भी एक बस्तु है, जीब तिस छायासौँ और किनहीं क्षेत्रहु स्राया।

अवर कोई श्रज्ञानी यों करि मानें है-स्वक्षेतन पर अवेतन, इतनेंई ज्ञान-दर्शन होते जीव सर्वथा मोक्षकों भया, साक्षात् सिद्ध पदकों प्राप्ति भया, सर्वथा ज्ञानी होइ निवरचा अवर जीव शुद्ध हवनेंकों कछु आगें रह-या नांही, तिन पुरुष (ने) भावहंद्री-भाव मन, बुद्धिपूर्वक-श्रवुद्धिपूर्वक अवरु जावंति (जितनी) श्रशुद्ध प्रगट जीवकी चित्त-विकाररूप पर्नति, तितनी जीव द्रश्यकी न जानी। जीवद्रश्य वर्त्तमान वर्तता न देख्या, तहाँ तिन देश (एकदेश) भावकौं संपूर्ण भाव थाप्या, यहु भावहंद्रियादि परिणति और किसी द्रश्यकी थापी, तहाँ तिन पुरुष (ने) अशुद्ध परनित रहेंस्यौं श्रशुद्ध न मान्या। अवह इस (अशुद्ध) परनित गए स्यों कञ्च जीव पर्यायकों शुद्ध न मानेगा, नहाँ तिन पुरुष (ने) साक्षात् परमात्मस्वरूप-संपूर्ण स्वरूप-सर्वथा मोद्यस्वरूप-हवनेका नास्ति किया, सदा संसार राष्ट्रनेका उद्यम कीया। अवरू कोई अज्ञानी यौं मार्ने-स्वसंवेदन शक्तिहि

अवरु कोई अज्ञानी यौँ मानै-स्वसंवेदन शक्तिहि कौं संपूर्ण स्वभावरूप ज्ञान भया माने, इतनी ही जानकी शुद्धना मानें, इतना ही ज्ञान भया मर्व माने, इतने ही स्वसंवेदन भावको स्वरूप माने. इसीकों सिद्धपद मानें और सर्व भावड़ि करि जीवकौँ सून (शन्य) मानै, चारित्र गुणके स्वभावकी ज्यौं (समान) ज्ञान-दर्शनके स्वभा-वकीं मार्ने, तडाँ तिन अज्ञानी (ने ) स्वज्ञेय-पर-क्षेय प्रकास (प्रकाशक) ज्ञानका निज स्वभाव न अध्या है अवरु तिसी पुरुषकौँ स्वका देखनेका, परके देखनेका दर्शन गुणका निज स्वभावरूप न अद्भा है, अवर तिसी पुरुषकों स्वपरका मेद उपजनेका नांडी। क्यों ? जु (जो) परकों जानिए तो स्वका भी जानना उपजै, क्यौं (कि) परपद तो तब धरे है, जब कोई पहलें आपा धार्पे है और आपा जब थापे है तब पहलें पर थापे है। और याँडी कडिये-जानके स्वभावकाँ आप ही थापनेका है. मेरे अइसाई (ऐसा ही) ज्ञान प्रगट्या है. तो यह पुरुष वातें करि ( वातों के द्वारा ) तो ऐसा भाव कहो, परंतु तिस पुरुषकें श्वापा थापने का ज्ञान उपज्या नहीं । आपा थापने का ज्ञान उपज्या नहीं । आपा थापने का ज्ञान जब उपजे, तब परकों पर थापने का भाव उपजे । स्वपर-प्रकाश (प्रकाशक) ऐसा ज्ञानका दर्शन का निज भाव (स्वभाव) ही है। अवक इस स्वभावकों न मानें तहाँ ज्ञानदर्शन गुण नाश भया। जहाँ गुण नाश भया। जहाँ गुण नाश भया। जहाँ गुण नाश भया जहाँ वृद्य नाश भया जहाँ वृद्य नाश भया जहाँ वृद्य नाश भई। एकांत सर्व थापनें करि एक सुसंवेदनकी मान नें ऐसे नाश की परंपरा सिद्ध है, अवक किछु साध्य

अवह कोई अज्ञानी यों मानें जावंत किछु जब लग्न ज्ञान जानें है तब लग्न ज्ञान मेला है। जब ज्ञान (का) जानना स्वमाव मिटि जाइगा, तब ही जीव सिद्धरूप होइ है ? तिन अज्ञानी (ने) ज्ञानका स्वभाव मूलस्यों जान्या नाईं। यों नहीं जानता, (कि) ज्ञान ऐसा तो तिसकों कहिये है, जो जानें अवह बहु जानना ही दूर किया, तब बहु ज्ञान कैसें कहिये ? तिस ज्ञान ग्राणका नाश ही भया, तहां वस्तुका नाश सहुज

ही भया। एताहदाा षहवोऽनर्था होयाः। इति क्रनयाधिकारः।

संस्यरभावस्य यथाऽस्ति तथाऽवलोकनाविकार

बेतन, अवेतन, द्रव्य, गुण, प्रजाय (पर्याय) रूप जावंति (जितने भी) होय, तितने ही का छु देखना जानना ही कोई बेतन द्रव्यकी सिद्धि है। भो! बहु तो जीव वस्तुकी सिद्धि न.भई जो सन होयका देखना जानना प्रकाशकी रुपों है। जीव वस्तुकी इतनी सिद्धि है, निस्संदेह जो बेतना का पिंड-बेतनागांठि, अवक कर्म, शरीर, कथाय, रागद्भव, मोइ, मिथ्यात्व, नाम, जसकीर्तिः (यशःकीर्तिः) हंद्रिय, पुरुष, पाप, जीवस्थान, जोनि (योनि), मार्गणा, गुणस्थान, आदि जावंति पुद्गलीक भाव, इन भावहि कौ जीव वस्तुकी प्रतीतिः करेगा कोई, सो तो ए भाव सर्व अबेतन परद्रव्यके परसम्बा (परसम्बदस्यस्प) हैं।

जीव बस्तुकी इतनी ही सिदि-ज चेतना-भाव पुंज। ज्यवह श्रज्ञान, श्र्यवर्शन, मिध्यात्व, श्रावरति, ग्रुअ, अञ्चाभ, भोग, राग, द्रेव, मोह श्रावि चित्रविकार, सो विकार (को ही) जीव बस्तुकी कोई प्रतीत करैगा, सो विकार तो कोई

बारमान का स्वकृत जिल्ला प्रकार है उसी प्रकार अवस्रोकन करना !

जीव वस्तुकी सिद्धि नांही, सो तो चेतनका करुंक भाव है।

जीव वस्तुकी इतनी ही सिद्धि-मुख्येननामात्र । अवक सम्पक्त भया, एकाग्रना भया, जथायात (यथाक्यात) भया, अंतरात्मा भाव भया, सिद्ध भाव भया, केवलज्ञान केवलदर्शन भया, स्वभाव प्रगट भया, इत्यादि भाविह का हवनां, तिस हवनेकौं कोई जानेंगा सोई जीव वस्तु है ? अरे! सो तो प्रगट हवने के भाव सर्व येतना-की अवस्था है-दशा है।

जीव वस्तुकी इतनी ही सिद्धि-वेतनामात्र मूलस्थान। संसार-मुक्ति भाव, सो कोई जानैंगा सोई जीव वस्तु है, भो! सो भी तो वेतनाकी दशा है। जीववस्तु इतना ही-मूल वेतनामात्र। अवरु अमूर्तादि भावहि कौ कोई जीव वस्तु जानैगा, भो! सो तो अवेतन द्रव्यहि विषे भी पाइये है।

जीव वस्तु इतना ही-मूलस्थान चेतनामात्र । अवद कर्ता कर्म किया, उत्पाद द्यय प्रौद्य, द्रव्य गुण पर्याय द्रव्य क्षेत्र काल भाव, सामान्य

ते. बोबप्रुर बाब्बी प्रति में इतना पाठ अधिक है ।

बिहोब इत्यादि भावभेदहिकोँ जीव वस्तु जानेंगा, भो ! सो तो भेद सर्व वस्तु ही की नित्य अवस्था है।

जीव बस्तु इतना ही-बेतनामात्र मूळवस्तु । श्रवह द्रव्यार्थकरि वस्तुभाव प्रगटीये (प्रगट होता) है,श्रवह पर्जार्थिक (पर्यायार्थिक) करि वस्तु प्रगटीये है, वा निश्चय करि वस्तु प्रगटिये है, वा व्यवहार-करि वस्तु प्रगटिये है, इन भावहि कौं कोई जानैंगा-जीव वस्तु है, भो! सो भी नो वस्तु श्रवस्था है-वस्तु दशा है। जीव बस्तुकी इतनी ही सिद्धि-बेतना वस्तु मूल ( स्वरूप है)।

भावार्थ—सर्व यह है, जो चेनना सोई जीव वस्तु की सिद्धि है, जीव वस्तु एक चेनना निपक्ष (निष्पन्न) भई। अवक भेद विकल्प जीववस्तु मूल करिन होइ, एक चेननाई (चेननाही) भेद () जीव द्रुव्य की सिद्धि भई। चेनना करि तो निस्संदेह जीव वस्तुकी सिद्धि पगट करी। अव यह चेनना, निस्संदेह करि, प्रगट कीजे है:-

भो भट्य मिन्यक्त, वर्शन, ज्ञान, चारित्र, सुख, भोगादि इन हि भावहि करि जु बंध्या एक पिंड-एक मेलापक-एक पुंज-तिस पुंजकौँ चेतना कहिये। इसी पुंज पिंड रूप करि चेतना सिद्ध- नीयजी (सिद्ध हुई)। चेतना इनही गुणकी गाँठि सिद्ध भई। इन ज्ञानादि भावहि तें जे कहु खबर सर्व भाव रहे, ते भाव कोई चेतनाकौं न प्राप्त भए। चेतना (से) निस्संदेह इन ज्ञानादि भावहि की सिद्धि भई।

भावार्थ—सर्व यह अवह भाव कोई चेतना-रूप न होइ, चेतना इन जानादि भाव की उपजी अनादितें (है)।

इहां कोई प्रश्न करे है-जो चेतनाकरि जीव-वस्तु श्रनादिसौं सिद्ध है अवड इन ज्ञानादि भावहि करि अनादिसूं चेतनाकी सिद्धि है. तो बहुस्यौं सम्पग्दर्शन ज्ञान चारित्रादि उपजै, सो उपजना क्या कहिये ? सो तृ सुनः—

मित्र ! यह उपजी चेतना श्रवक चेतना को झानादि भाव तो अनादिस्यों ज्यों है स्यों ही है, इन विषे तो इजवल कहु भया नांही। प्रस्यक्ष है, कहुँ आये गये नांही, इस बात मांही संदेह कहु नहीं भह्या! बस्तु तो छती है, विश्वमान है, परन्तु यह विभाव-विकार-भाव कोई दोव अना-दिते इस जीवकों उपज्या, तिसर्ते बावलेकी-सी बशा होय रही है। (सो क्या)? च्यापको परथापै, परको आप थापै, आपका परका नाम भी न जानें। दर्शन, ज्ञान सम्यक्त्य, बारिज, परमानंद, भोगादिभाव विकार जो भए (उनमें) ज्ञान तो श्रज्ञानरूप विकारकों प्रवन्यी, नहाँ स्वज्ञेय आकारकों जानें नहीं, परक्षेय श्रोकारकों जानें नहीं, स्वज्ञेय (और) परक्षेयका नाममात्र भी जानें नहीं, ऐसें ज्ञानकी शक्ति श्रज्ञानरूप भई प्रवर्ती।

दर्शन व्यदर्शनरूप विकारकोँ प्रवस्थानस्हाँ स्वच्छ्य (अपने देखने योग्य ) वस्तु देखे नांही, परदृष्ट्य वस्तु देखे नांही, स्वच्छ्य [और] परदृष्ट्य नाममात्र भी जानें नाही, ऐसें दर्शनकी धाकि व्यदर्शनरूप अर्ध प्रवर्ती। स्वकी स्वकार प्रतीत नांही, परकी परकार प्रतीत नांही, मिथ्यारूप होइ ऐसे सम्यवस्वकी हाकि प्रवर्ती।

षारिज विभावरूप प्रवस्ती-तहाँ निजवस्तु-नाव विरता-विश्राम आवरण-छोड़िकारि, पारिजकी सर्व शक्ति परपुद्गाल स्वांगवत् विकारभाव ही विवे विरता-विश्राम आवरणा-रूप प्रवर्ती, ऐसे चारिज विभावरूप प्रवस्ता ।

भोगगुण विभावरूप प्रवर्त्या-नहाँ निञ्ज स्वरस स्वाद-मोग-छोड़ि स्तरि, परपुद्गल स्थांनवत् चित्विकार भावहि का स्वाद भोगरूप प्रवर्त्पा, ऐसे भोगकी शक्ति विभावरूप प्रवर्ती।

ऐसे मईया, जब चेतना विकार [रूप] मई, तब यहू चेतना आपु नात्तिरूप-सी होइ रही। ऐसा कोई कौतुकरूप भया, जैसे हाथ उपरि बस्तु घरी अवक ठौर (स्थान) देवने किरिये, सो सूंख (हाल) इस चेतनाका भया। आपा नास्ति यहू भ्रमरूप भया (तो) भी काळ पाइकरि सम्यक्त्व गुण तो विकारसौं रहित होइकरि सम्यक्त्वरूप होइ प्रवत्यों, अपने गुद्ध श्रद्धानरूप होइ प्रवर्त्यों, ऐसे निर्विकल्प सम्यक्त्वरूप सम्यक्त्व जब विशेष भेद विकल्पकरि सम्यक्त्व गुणकौ सम्यक्त्व [कहिये कौं] कीजे ? तब कहिये—

कहिये—
स्वजाति स्वजातिकरि जुदी टीकता मई, ऐसँ
तो विकल्प जानना । सम्पण् इतना तो निर्विकल्प जानना । ज्यवर तव ही ज्ञान गुणकी केतीक प्राक्ति सम्पण्रूप परनमी, जाननेरूप केवल प्रवर्ती, ऐसे निर्विकल्प ज्ञानकी ज्ञाकिनिकौँ सम्पक्र्य इतना कहिये, (फिर) भी जब मेद विकल्प ज्ञान स्रक्तिके सम्पक् कौं कीजे, तव कहिये— १ कोष्ट्रर गकी श्री में स्वके स्थान पर 'प्रब' पाठ है । स्वज्ञेय जाति मेद जाने है, परज्ञेय जाति मेद जुदे जाने है, ऐसे विकल्प कीजे। सम्यक् ज्ञान-शक्ति इतना कहना निर्विकल्प, तवडी दर्शनग्रुष-की केतीक शक्ति सम्यक्दर्शनरूप होइ प्रवर्ती-केवल दर्शनरूप प्रवर्ती। ऐसे तो निर्विकल्प दर्शनकों सम्यक्त्वरूप कहिये। अवद जब विशेष मेदकृरि कहिये सम्यग्दर्शनकी सम्यग् शक्तिनिकौं, तव कहिये:—

स्वदृद्ध्य बस्तुजाति जुदी देखे हैं, परद्रद्र्ध्य बस्तुजाति जुदी देखे हैं, ऐसे नो-विकल्प, अवद् दर्शन शक्तिकों सम्यण् इतना कहना निर्विकल्प है। तब ही बारिज गुणकी केतीयेक शक्ति सम्यण् होइ प्रवर्ती-केवल बारिज निजल्प होइ प्रवर्ती। ऐसे तो बारिज शक्तिनिकों 'निर्विकल्प-सम्यक्' बहुये। अवद जब मेद विकल्प बारिजकी सम्यण् शक्तिनिकों (कीजे) तब कहिये—

पर छोड़ या, निजस्व नाव भाविषे स्थिताः विश्वास-आवरणकों करे है, यह विकल्प । वारिज शिक्तास-आवरणकों करे है, यह विकल्प । वारिज शिक्तास-आवरणकप्र इतना कहना, 'निर्विकल्प'। तब ही भोग गुणकी केतीयेक शक्ति सम्यक्र्स्य होइ प्रवर्ती-केवल निज भोगरूप भवतीं। ऐसैं भोग गुणकी शक्तिनको सम्यग् (सो तो)

लिविकरूप कहिये अवह भेद विकरूप जब कीजै स्रोग गुणकी शक्तिनिकौं, तब कष्टिये—

. परस्थाद छोडि निजस्वभाव भावहिका स्वाद भया छेहै (लेता है), यह विकल्प; भोग काक्ति-निकौं सम्यग् इतना कहिये सो 'निर्विकरूप' (है)। यों करि सम्यक्त्व गुणकी मर्व जाकित. जानाटि गुणन ही की केतीयेक शक्तिएँ भई सम्यग्रूष् सो यह सम्यग् भेदाभेद विकल्पस्यौँ दिन्वाया । जब इन्हें को (इनका ) अभेद पुंजरूप-गांठिरूप-चेतना, सो चेतना केतीयेक सम्यगुरूप भई इतना कृष्टिये। चेतना केतीयेक सम्यगुरूप उपजी, यह चेतना सम्यग्सौं अभेद-निर्भेद (है) अवद ऐसे इस चेतनाकों सम्यारूप उपजतें जीव बस्तकौ सम्यारूप उपजा कहिये, केवल निजरूप भया कहिये । जैसा आप था तैसा ही आपें व्याप प्रगट्या. मृहस्बरूप परनम्यां। अवह ऐसे भी कथन कडिये।

श्रनादिसौँ विकाररूप श्रदवी विवे अमर्ते २ अब सो यहू जीववस्तु निज सम्यग्रू गेइ (घर) विवे श्रानि वस्या। इस जीवका था मूल सम्यग्नाव, सो मूल अपना माव रहि गया था सो श्रव प्रगटतें कडिये— धाव जीव अपने सम्यग् स्वमावरूप समुद्रः विषे आपही मगन भया। अवक यहू जीव सम्यग् अपने भाव प्रगटनें तें, यह सम्यग्भाव जीवकों सर्व अवक विकल्पतें जुवा दिखावे हैं। एक गुण्की अपेक्षा अवक सर्व अनंत गुणहि का पुंज सो वस्तु कहिये। तिस वस्तुकों झान तो जानें है, दशन तो देखे है, वारित्र तो स्थिपेमृत होहकर (होकर) आवरे है, एई (ये) यौंकरि कहिये।

अवह ज्ञान दर्शन चारिश्रस्य हम हैं वा बेतनाईस्य हम हैं, यह विकारस्य इम नाई।, सिंद्ध समान हम है, वंघ मुक्ति आश्रव संवर रूप इम नांडी, इम अव जागे हमारी नींद गई। इम अपने एक स्वरूपकों अनुभवें हैं, इम मर्वाङ्ग स्वरूपकों अनुभवे हैं, हम इह संमार सों जुदे भए, इम स्वरूपस्य गज (हाथी) ऊपरि आव (आकर) आरुड़ भए, इम अनुद्ध भाव पट खोलि स्वरूप गेह (घर) विषे प्रवेश कीया, इम तमाश्रवीर (इर्झक) अन (इन) संसार परिणामिंड के भए, इन्द्रियादि शाव इसारा स्वरूप नाही। अमेदस्यकों इम श्रमु मुवे हैं, इम निर्विकल्पकों ), बोबदर सबी शरीन व एव श्रीष है। श्रावरें हैं, निरचय, व्यवहार, नय, प्रमाण निक्षेपादि हमारे इच (श्रव) नांही, ज्ञानादि गुण ही
की पेरजाय (पर्याय) मेद माव है सो हमारे गुण
स्वरूप ही विषे मेदमाव नाहीं। गुणस्थानादि
माव स्वरूप हमारा नांही, श्रव हम श्रापें श्राप
हेलें-जानें हैं; हम अब स्वभाव भाव जुदा कीया,
परभाव जुदा कीया, हम श्रमर हैं, ऐसें श्रनेक
२ प्रकारि करि मन वचन विषे सम्यण् भावकी
स्तुति उपजे हैं।

बारंबार मनविषे चिंतवे है, यों विचरता रित मानें है, यें यह सर्व मन बचनकी विकरण-चिंता-भाव-का प्रवर्तना है। मन बचनके विकरण है। परंतु सम्यग्भावका तातपर्ज (तात्पर्य) इतना ही है।

ज्ञान परिणाम तो स्म्यग्ज्ञान परनामरूप वशे हैं (प्रवर्तते हैं)। वर्जन परिणाम तो केवल सम्य-ग्वर्जन परिणामरूप वगे हैं। वारित्र परिणाम तो केवल एक सम्यग् स्वचारित्र परनामरूप वगे है। भीग परिणाम तौ एक सम्यग् स्वभोगरूप वगे है। यौं अपने २ स्वभावरूप साचात् प्रगट अप् परनाम प्रवर्तों है।

१ यह पंकि बोबपुर वाकी प्रति में व्यक्ति है।

विशेषकरि हानादिगुण सामान्यकरि एक केतना ही यों स्वभावकर प्रवर्ते हैं।यों सम्याभाव टंकोत्कीर्ण निम्मलकर प्रवर्ते हैं।यों सम्याभाव टंकोत्कीर्ण निम्मलकर पर परनमें है। इतनेस्यों जुकछु अवक भांतिकरि कहिये-सो सब दोष विकल्प छने है, निस्संदेह करि जानना। क्यों (कि) तिस्न सम्याभाव प्रगट परनमनें विषे अवक कहु कछ परमाणुमाञ्रका भी खगाव कछु नांही. एक केवल आपें आप स्वरूप परनाम प्रवाह चल्या जाह है अवक तहां वात कछु नांही, अवक किछु विकल्प नांही, ऐसी सम्याभारा मम्यान्छि (के) प्रच्य विषे प्रगटी है। तिनके तो यों ही प्रवर्ते है। परंतु अवक भांति करि जु कछु स्वरूपकों कहिये, सो सर्वदोष विकल्प (रूप) मन-चलने हैं।

# सम्यक् निर्णय

श्रथ अन्यत् किंचित्, न द्रष्य ज्योंका त्यों ही जानना, यहुं सम्यक् होना जीवके ऐसा जानना जेसें बावछेस्यों स्थाणां इवणां इतना ही द्रष्टांत नीकें जानना । श्रवक झानादि सम्यक् का एकरस श्रनेकरस एक ही पिंड, इष्टान्छ-जैसें पांच रसहं

वह वी वंकि देहली वाली प्रति वे अधिक है।

की समवाय (मिलाय) करि एक बनी खटिका, तिस गुटिकाकों श्रव विचारह तो यों पांच रस ही कों देखिए तो एक २ रस अपने अपने ही स्वादकों लीयें सर्वथा अवर रसतें जुदे जदे प्रवर्ते है। किसी रसका स्वाद किसी रसके स्वादस्यौँ मिलता नाहीं। कबहं प्रतक्ष रस २ अपने २ स्वादरूप अवल देखिए है। अवद इस तरफ गुटिका भावकौँ जु देखिए-तो तिस गुटिका भावसौँ वाहिर (बाह-च) रस कोई नांही, जो रस है सो गुटिका भावविषै तिष्ठे है। तिन पांच रसक्रि का ज मेलापक पंज भाव, सो ही गोली, तिन पांचरस ही का पिंड (पंज) सो ही गो ऐसें कहने करि जो भेद विकल्प सा आवे है, परत एक डी समय पांचीं रसका भाव एकांत गोलीका भाव है। सो प्रतिछ (प्रत्यक्ष) सुधी (शुद्ध) इष्टि करि देखना इष्टान्त, पिछे, यह दार्छात देखना ।

ऐसें सम्यक्त्वग्रुण, सम्यग्ज्ञानादि गुणहिकी इक्ति मई सम्यग्रूप, तेई (वेही) पांचू गुण अपने २ सम्यग्रूपकों जुदे २ परनमें हैं। किसी ग्रुणका सम्यग्र्भाव किसी श्रवह गुणके सम्यग्रभावस्पों मिलिता नांही। सम्यक्त्वका जु बस्तुत्राकारश्रद्धान सम्यग् है, सो ही श्रद्धान सम्यण परिनमे है। ज्ञानशक्तिनिका ज आकार जानना, इतना सम्यग् भाव, सोई (वही श्राकार) जाननां, (सो) सम्यगु भाव जुदाई परनमें है। दर्शन शक्तिनिका जु बस्तु देखना, सम्यग् इतना भाव सोई (वहीं) वस्तु देखना, सम्यग् जुदाई परिनमें है। चारित्र शक्तिनिका, जु निज बस्तके स्वभावविवे स्थिरता-विश्राम-आचरना सहयग भाव इतनाई, सोई चारित्रका सम्यग्भाव जवाई परनमें है। भोग शक्तिनिका, जु निज बस्तके स्बभावही विषे आस्वाद सम्यण् इतनाई भाव, सोई जुदाई परनमें है। पूर्व (ये) पांची सम्यण् अपने अपने भावकरि परणमें हैं। कोई किसं मध्य मिलि जाता नांही, अपने २ सम्याभावसौँ टलते भी नांडी, ज्यों के त्यों जुदे २ परनमें 🛣। याँ तो सम्यग् भेदाभेद भावकौँ जुदे २ प्रवर्ते हैं। अवद जो इस तरफ देखिये-

चेतनारूप सम्यक्षाव, तो तिस चेतना भावसौँ ज्ञानादि सम्यण् कोई खुदा नांही, वाहरि कोई नांही, सर्व सम्यण् चेतनामाव विषे बसे है। इन पांचौँ ज्ञानादि सम्यणका खु पुंज स्थान सोई चेतनासम्यण् है। तिन पांचौँ ज्ञानादि भाव मिलिकरि निपजी (उत्पन्न हुई) एक चेतना सम्य-गमाव, पांचौं सम्यक्भाव ही का एक समवाय एक समय विषे एक बार परनमें है. तिसके चेतना सम्यग्भाव कहिये तिस पुंजकों । ऐसे किर इन पांचौं भावही कों एक चेतना सम्यग्भाव ही किर देखिये हैं। भेद सम्यग्भाव, अभेद सम्यग्भाव कहनें किर तो जुदे देखिये हैं, परंतु ज्ञान दर्जन विषे एक ही बार दोन्यों भाव प्रतिबम्बे है। तिन पांचौं सम्यक् किर चेतना सम्यग्, चेतना-सम्यग् किर तो पांचौंसम्यग् कही है।

अवह कोई अजानी जुदे गुदे दोनों मानें, तिन खज्ञानी दोनों भाव नाश कीये, कछु वस्तु न राखी जैसें तताई (उघ्णना) भाव जुदा और ठौर कहिये, आगि भाव जुदा और ठौर किये, तब तहां वस्तु देखिये नांही, ग्रुन्य देखिये। खबह जानी तताई भेदभाव, खागि खभेद भाव एक ही बार जानें अवह यों ही है वस्तु। ऐसें कारि भेद सम्परभाव, अभेद सम्परभाव एक ही स्थान है, यों ही वस्तु है, निस्संदेह, ज्ञानविषे पतिर्विषे हैं। ऐसे कारि भेद सम्परभाव, अभेद सम्परभाव (दोनों) एक ही स्थान भए परनकें हैं। जब जिसी काल जिसी जीव वस्तुकौं यहू सम्यग्भाव प्रगच्या, सोई जीव सत्व (प्राणी) तिसी काल भेदसम्यग्भाव, अभेदसम्यक् भाव एक स्थान ही परनमें है, सम्यगुरूप परनमें है। तेई (वेही) जीव सम्यग्मावकरि भलै शोशे है।

प्रथम ही प्रथम जब ऐसे केतायेक सम्पण्-भावकों घरि (वारण करके) जीव वस्तु प्रगट पर-नम्पा, तितना भाव स्व-आपै श्राप-केवल निर्वि-कल्प, निस्संदेह करि, निज स्वरूप सिद्ध साक्षात् श्रात्मा प्रगटी। इतनें ही भावस्पौँ श्रात्मा निज स्वभाव विवै इतनी स्थगित भई।

श्रवर जितनी आत्मा जब स्वभावरूप पहिलह् प्रगटी, जितनेक (जितनी मात्रामें) स्वरूप भावकी बानगी प्रथम प्रगटी, तितनी स्वरूप बानगी प्रग-टनें करि जु (जो) श्रनादिस्यौं जीव बस्तु स्वभाव रूपसौं श्रसिद्ध होइ रह्या था-निज स्वधर्मस्यौं च्युन होइ रह्या था सोई निज स्वभाव जाति जीव बस्तुकौं अब सिद्ध मई, जीव बस्तुका स्वधर्मने आपा दिखाया।

इस जीव वस्तुका मृख निज वस्तु स्वभाव में हों (हूं)। वस्तु स्वधर्मकरि वस्तु साथी गई, मूल जीव वस्तु स्वभावभाव यह है। इतनी स्वभाव वानगी के निकसर्तें (प्रगट होने से) पड़िलै यह भया।

ध्यवर एक कोई किनड़ प्रदन करी-जैसें सम्य-क्त्व गुण सम्यग् भये कहे, तैसें झानावि गुण सम्यग् न कहे, तिन झानावि गुण ही की केतीयेक शक्ति सम्यक् भई कही, सो क्या मेद हैं? उत्तर—

हहां सम्यक्त्व गुण तो सर्व सम्यक् भया श्रवक ज्ञानादिकान की केतीयेक २ शक्ति सम्य-गृरूप भई अवक ज्ञानादि गुणहि की (केतीयेक-शक्ति) श्रवुद्धिरूप मैलि होइ रही है अवक चीण-मोइ कालके अंत विषे ज्ञानादि गुण ही की सर्व श्रानंतशक्ति सम्यग्रूष्प होयगी, तब ज्ञानादि गुण सर्व सम्यग् भये कहियेंगे।

पुनः अन्यत् प्रश्न-जो ज्ञा (ना) दि गुण सर्व सम्यप् चीणमोह कालके अंत विषे होइगे, तो तहां द्रव्यकौं ही सम्यक् भया क्यों न कहा? उत्तर—

भहया! तिसकाल विषे गुण तो सर्व, शक्ति करि सर्व गुण सम्यक् भये, परंतु द्रव्यके प्रदेश-निका रहया जुक्प विकार तिसस्यों भी कहा द्रवय मैला है। अवह सो भी अजोन्य (खयोगी) कालके अंत दृति होइगा विकार, तय द्रव्य सर्वया सम्यक्त्प होइगा। जैलोक्य ऊपर केवल एक जीव (द्रव्य) आर्थे आप (द्रव्य) तिष्टैगा। इति सम्यक् निर्वयः।

अय सावक साध्य भाव क्रयते।

जो मार्च ते माधक भाव तिसीकौँ जानना। जिस भाव प्रवर्ते बिना श्रवह अगला भाव न प्रवर्ते, जु उस ही भावका प्रवर्त्तना काल होड-प्रवर्त्या होई-तब ही तो वह (तो वह) श्रमछे भारका प्रवर्तना अवदय सधे है। अवद (अन्य) भाव प्रवर्ते वह भाव न सधै। अवर कोई अज्ञा-नी यौं जानेंगा तिस आगले भावकों यह भाव अपने बलकरि प्रवर्शांवे है-यह जोरावरी परण-माबै है-ऐसें साधक भाव मानें, सो याँ तो अनर्थ। साधक भाव इतना ही जाणणां बहु भाव श्रेपने बलस्यौँ प्रवर्ते हैं: परंतु यह है, उस भाव प्रवर्शतें निस काल इस भावका भी प्रवर्त-ना होई है। ऐसा जु बहु भाव का हवना, इस हवर्नेके शाषीमृत (साचीभृत) सो अवइय होड है, सो इतना साधकनाव संज्ञा उस भावकी कहिये, इस श्रवसर विषे जानना। जैसें दिन सुपहररूप जब ही प्रवर्ते है तब ही सुपहरिया फूल विकस्वर (खिलनेका) रूप कार्ज (कार्य) कीं प्रवर्ते हैं। इहां सुपहरीय फूल विकस्वररूप हवनेकों, सुपहरा दिनका हवनां साजीभूत प्रस्थक्ष अवस्य देखता, ऐसाभाव साघक जानना।

साध्यका अर्थ-जो साधिय श्रथवा सदी (साधा जाय) तिसकों साध्य संज्ञा कहिये। जहां उस भावके होतें अवक यह भाव श्रवद्य ही प्रवर्त्ते-उस भावके हवनेंते इस भावकों साध्य श्रवद्य सधे है, तिसतें इस भावकों साध्य कहिये। जैसे हुपहर हवना साधक भावते हुपह-रीये फूलका विकस्वरपनां का हवनेंका काम सधे है, इतने भावस्यों दुपहरीये फूलका विकस्वर हवनां सो साध्य कहिये।

अथ अप्रे माधक साध्यभावना उदाहरणं कथ्यते-

एक ज्ञेत्रावगाही पुद्रलक्ष्मीहेका सहज ही उदय स्थितिकों होह है, सो साधक स्थान जानना, तहां तब लगु तिस हवनेंकी स्थितिस्यों चित्वि-कार हवनेंकी प्रवर्तना पाइए है। सो साध्य भेदकों जानना।

सम्यक्त्व विकार साधक, बहिरातमा साध्य, प्रथम सम्यक् भाव हवनां जहांसाधक है, तहां वस्तु स्व स्वभाव जीति सिद्धि हवनां साध्य है। जहाँ शुद्धोपयोग परणति हवनां साधक है, तहां परमात्मस्वारूप वास्तु का हवाना साध्यभावा है। जहां सम्परदृष्टिके व्यवहार रत्नश्रयका जगपत (यूगपत-एकसाय) हवानां साधक है, तहां निश्चय रत्नन्नय साध्य है। सम्यग्द्दष्टिके जहाँ विरतस्तप व्यवहार परनति इवानां साधक है, तहां चारित्र शक्ति मुख्य स्वाहत हराना साध्य है। देवा, गुरु, शास्त्रभक्ति-विनय-नमस्कारादि भाव जहां साधक है, तहाँ विषय-कषायादि भावहि स्यौ (रोककर) मन परिणानिकी स्थिरता भाव साध्य है। जहाँ एक ग्रुभोपयोग व्यवहार परिणति (की) रीत इवना साधक है, तहाँ परंपरा मोच परिषति हवनी साध्य है। जहां अन्तरा-त्मरूप जीव द्रव्य साधक है, तहां अमेद आप ही जीव द्रव्य परमात्मरूप साध्य होइ है। जहां ज्ञानादि शक्ति मोक्ष मार्गरूप करि साधक है. तहां अभेद आप ही ज्ञानादि गुण मोक्षरूप साध्य होइ है। जहां जघन्य ज्ञानादि भाव साधक है, तहां अमेद आप ही वेई (उस ही) ज्ञानादि

गुणहि का उत्कृष्ट भाव साध्य है। जहां ज्ञानादि स्तोक निश्चय परणति करि साधक है, नहां अमेद आपही बहत निश्चय परिणतिरूप करि ज्ञानादि ग्रण साध्य होड है जहां सम्यक्त्वी जीव साधक है, तहां तिस जीवके सम्यग्ज्ञान, दर्शन, सम्यक्षारित्र साध्य है। जहां गुण मोच साधक है. तहां द्रवय मोक्ष साध्य है । जहां खपक्रेंश्री चढणां साधक है, तहां तदभाव (उसी भव से) साक्षात् मोक्ष साध्य है। श्रवह जहां 'द्रव्यत मवित जंति" व्यवहार साधक है, तहां साक्षात बोक्ष साध्य है। जहां मिनतमनादि रीति विख्य साधक है, तहां साक्षात् परमात्मा केवबक्रप इवना साध्य है। जहां पौत्नसिक कर्म स्विरणा सायक है, तहां चित्विकार का विखयहबना साध्य है जहां परमाणु मात्र परिवह मपंच साधक है. तहां ममता भाव साध्य है। जहां मिध्यादृष्टि इवना साधक है, तहां संसार भ्रमण इवनां साध्य है। जहां सम्यग्दछि इवना साधक है. तहां मोक्ष पद हवना साध्य है। जहां काललब्ध साधक है, तहां द्रव्यको तैसा ही भाव हदना

९ अनुस्वत्रकाशको सुदित प्रति में इस पेकि की कगई <sup>11</sup> सहा दर्गवत सावित सति " पाठ पामा काता है ।

साध्य है। यों करि साधक साध्य भाव भेद अभेद रूपकरि बहुत प्रकार करि जानना।

### इति सायकसाध्य आविकारः

अध मोक्षमार्ग अधिकारः-

जो पहिले ही कालन्य पाहकरि सम्पक्शण-ज्ञान, दर्शन, चारित्र, परमानन्द, भोगादि ग्रुण-निकी शिक्त निर्मेलरूप होइ प्रवर्ती जितनेंक, तितनेंक जीव द्रव्य निज घर्म करि सिद्ध भया। तहांतें जीवकों गुरूपतो सम्पग्डिष्ट संज्ञा कहिये अथवा झानी भी कहिये। अवद दर्शन, चारित्रादि स्वभाव संज्ञा स्यौं भी जीवकों कहिये तो कोई दृषण तो नांही, पें (परंतु) लोकोक्ति विवे तहां सम्पग्डिष्ट जीवकों (उपरोक्त) गुरूपसंज्ञाकरि कहिये।

ऐसे सम्परदृष्टि जीवके ज्ञान, वर्धन, वारित्रादि जो स्वभावरूप प्रगटे जहां स्यौं, तहां स्यौं खागे मोक्षमार्ग कल्या- प्रवस्पी । पें (परंतु) एक (बात) है, तहांस्यौं ग्रुक्य चारिज्ञ ग्रुणकी शक्तिने का स्वभाव इवनां छेना व्यवसा (हुआ)। तहां मन वचन कायका पहिछे कहिये है-

मिध्यात्व गुणस्थान विवै तो एक मुख्य विषयक्षायादि अनर्थ पापरूप अधुभोपयोग मनादि प्रवर्ते है। अवह वोथे गुणस्थानसौं देव गुरु, शास्त्रादि प्रशस्तीन विवै मक्ति विनयरूप गुभोपयोगरूप-मनादि (की) वृत्ति मुख्य सी होइ है खबरु विषय कषाय हिंसादिरूप-अधुभोप-पोगरूप-मनादि (की) वृत्ति यहू भी होइ है अपने २ काल विवै।

आगे पांचमें गुणस्थान विषे विस्ति-ज्ञतादि-रूप शुभोपयोगरूप मनादि (की) वृत्ति सुरूप प्रवर्त्ते हैं। अवक कबहू गवनसा (गौणरूपसे) श्रशुभोपयोग रूप भी मनादि प्रवर्त्ते हैं आगें छटें गुणस्थान विषे यह भोग, कांक्षा, कषाय, हिंसाविरूप अशुभोपयोगरूप मनादि (की) वृत्ति सर्व नाश-सी भईं। श्रवक सर्वविरति सर्वज्ञत निर्मय किया विषे, य(जो) सर्व संयम, द्वादशांग अभ्यास, देव गुरू शास्त्र भक्ति कियादिरूप, एक केवल ऐसा शुभोपयोग-रूप मनादि (की) वृत्ति प्रवर्शे हैं। एव अवक (एक और) इहां मेद जानना- चौथे गुणस्थान सौं छेप छठेताई (गुणस्थान तक) स्वस्वमाव अनुभवरूप ग्रुद्धोपयोगकी मी किछ्न २ क्रवाबित् २ मनकी वृत्ति होह है, सो प्रवैश्ती. जाननी ।

आगे सातमें गुणस्थान विषे ग्रुभोगयोगस्स्य मनादि (की) षृत्ति नाश होइ (है) खबक शुद्धो-पयोग-स्वश्रनुभव-रूप केवल एक उपज्या तिस्र-का व्यवरा (विवरण)

इस कायकी चेष्टा हजन, चलन, गर्मन, उठना. बैठना, कांपना, फरकना, जमाई, छींक उहारादि कायचेष्ठा सब रह गई (नष्ट हुई)। आप ही काउसग्गी (कायोत्सर्गी), पदमासनी जैसे काठकी प्रतिमा होइ. तैसे पदमासन श्रथवा कावसारग (कायोत्सर्ग) श्राकार ( हुआ ) । काय, इंद्रिय, रीति, विषयवांछा रह गई (नष्ट हो-गई)। अडोल (निश्वल) काष्ट्र प्रतिमा अवद इस-में कछ भेद नांही काष्ट प्रतिमा बत्। कायकी रीत तो नहां ऐसी मई जो कायकी रीत काष्ट्रवत् भई, तो तहां वचन रीत तो सहज ही कीली गई, जो वह काठकी प्रतिमा बोले तो तहां यह अभमत्त साचु भी बोलै, श्रावाची काष्ट्र प्रतिमा बत् ।

अवह इहां द्रव्यत मन अष्ट वलस्प सो भी तिक्कंप होइ गया, द्रव्यत पौद्गलिक मनाविक (की) गैति तो यों करि सहज ही स्थगित मई। अवह जीवके ज्ञान, वर्शन, चारित्रादि रूप भये विषय ही ऊपरि इंद्रवत्। तातें काय इंद्री रूप प्रवत्त थे, ते काय 'द्रियोंका अभ्यास मार्ग प्रवर्त्तना छोड़ि करि स्ववस्तु भाव एक अभ्यास-रूप मार्ग विषे प्रवर्ती।

अवह मी जीवके ज्ञान, वर्शन, चारिश्रादि विमाव रूप भये, ए वचन ही विषय (में) प्रवर्ते थे, तिन परनामह भी वचन अभ्यास मार्ग छोड़ि करि अवह एक स्ववस्तु भाव अभ्यासरूप मार्ग विषे परनमें प्रवर्ते। अवह मी-मन अष्ट दल कवल (कमल) स्थान विषे जीवके ज्ञान, दर्शन, चारित्रादि विकारमाव भए-धनेक इष्ट श्रानिष्ट, लाभ-अलाम, अद्याम-द्युमोपयोगादि भाव, विकल्प समुदृद्दिषिषे अभ्यास चंचल रूप भया भावमन प्रवर्ते था, सो मावमन एक स्ववस्तु भाव सेवनेको अनुभवरूप प्रवस्ता, अवर सर्व विकल्प चिंतासे रहि गया (मुक्त हुन्मा), एक स्ववस्तु भाव अनुभव [भव] नेको प्रवस्ता। वौं करि जान, दर्शन, चारित्रादि विकाररूप मन वचन काय व्यवहार परिणतिरूप रहि गया (नष्ट हो गया), एक स्ववस्तु भाव सेवनसूप श्रमभवनसूप निश्चय संयुक्त भई; तहां सोई संजमी कहिये, अवद सो ही श्रद्धोपयोगी, अवह प्रधान श्रनुमधी कहिये । नहां परभावहि का सेवना सर्व मिटि गया. त्यवहार परिणानिका एक केवल श्रामम-स्वरूप अनुभव निश्चय करि परिणति प्रवर्ती। ऐसे यह मनादि (की) वृत्तिको स्वरूप विषे एकाम्रता-एक रूप-सो शुद्धोपयोग एक रूप उपज्या। अवद जहां यह शुद्धोपयोग उपज्या, नहां जसाजस (यरा श्रापयदा) लामाउलाभ, इष्टा-निष्टादि सर्व भावहि विषे समान भाव होइ गया, कोई आक्रलता रही नहीं, सामान्यपना कडिये।

अवक यह जहां शुद्धोपयोग प्रगट्या, तहां से परमात्म सुख (का) श्रात्वाद अतीर्द्रिय (रूप) प्रगटता आह है। ऐसे जहां शुद्धोपयोगका कारण उपज्या, तब ही से साक्षात् मोक्षमार्ग सुख्यपर्ने करि कहिये। अवक हहां नैं (श्रात) शारित्र शुपकी [ मोश्व मार्ग ] सुख्यता से मोश्वमार्ग जानना। सातमां गुणस्थान, तहां से जु जु आगेका काल आवे हैं, तिस २ कालके विषे अनेक २ वारित्रादि गुण ही की शक्ति, पुद्गलवर्गणा (के) आच्छादन से, चित्रविकार से मोक्ष होइ २ किर साक्षात् निश्चय निज स्वभावरूप शक्ति होती जाइ है। मी (इसी प्रकार और भी) ध्यागे ज्यों काल ध्यावे हैं, त्यों २ अनेक २ चारित्रादि गुण ही की (शक्ति), पुद्गल-वर्गणा आच्छादन, वित्यविकार से मोक्ष होइ २ किर साक्षात् निज २ स्वभावरूप शक्ति होती जाइ है। यों किर समय २ विवे चारित्र शक्तिनका मोक्षरूप इति का प्रवाह लग्या समय २ वचती (वहत) जाइ है।

शुद्ध शक्ति सो पट्ट मोक्षमार्ग अवस्था जाननी । सो पट्ट मोक्षमार्ग होते-प्रवर्ते २ - जब क्षीणमोह अवस्था आई, तहां छ धी स्ववस्तु अभ्यासरूप शुद्धोपयोग मनादि (कां) रीति, परिणति, ज्ञान, दर्शन, चारिश्रादिशक्ति; अवद किंचित् शक्ति अबुद्धरूप व्यवहार परिणति ज्ञान, दर्शन, बारिश्रादि शक्ति, ते (वे) शक्ति सर्वथा मोक्ष होइ कुरि निजजाति स्वभाव-रूप निजय परिणतिकाँ होती २ चळी। आस्म अभ्यास भाव भी मोक्ष होते २ तिस चीणमोइ अवस्थाके अंतके समय ही विषे, वारित्र गुणकी अनंतह शक्ति, मोह पुद्गल आष्ट्यादन विकारसे मोक्ष होइ सर्व शक्ति निजवस्तु स्वभावरूप मई, निजवस्तु स्वभाव (में) ही तिष्टै (उहरकर) स्थिरीसृत भई खनंत ही वारित्र गुणकी शक्ति तब ही वारित्र गुण मोक्षरूप उपज्या कहिये।

तब ही परमानंद भोग ग्रुपकी अनंत ही ग्रांकि मोक्ष होइ सर्व शक्ति निज बस्तु स्वभाव आस्वाद भोगरूप उपजी, तहां भोग ग्रुण मोक्ष-रूप उपज्या कहिये। अबद तब ही ज्ञान, दर्शन, वीर्जादि (वीर्यादि) ग्रुण ही की अनंत ही २ मोक्षरूप होइ निवरी, तिनकी स्त्रति—

जानंत लोकालोक (का ) मतन्त्र (मत्यन् ) ज्ञायक दर्शक भया, सर्वज्ञ-सर्व दर्शी भया, लोकालोक आनि प्रतिविम्न्या, ज्यतीत अनांगस वर्तमानकी अनंत २ पर्याच एक ही बार कीलित (संकलित ) नई सर्व- मत्यक्षतपा, ज्ञान-दर्शन संपूर्ण स्वक्ष्यकों भए तहां ज्ञान, दर्शन, वीर्यादि गुण मोक्षरूप उपजे कहे यौंकरि एक भवावता-रिक्की। अप्रमत्त व्यवस्था से प्रधान होइकरि बल्या धा चारित्रादि गुण ही की शक्तिनिका मोक्षरूप हवनेका मार्ग, सोई मार्ग इहाँ परिपूर्ण होइ निवर-था। सोई चारित्रादि गुण मोचरूप निष्पन्न होइ निवरे. सो तहां गुण मोक्ष होइ निवर-था। इति गुण मोचमार्ग विवरणं।

गुण मोचमार्गका चौथे से आरंभ भया था बारमेके अंत छगु संपूर्ण भया।

## अन्तर्धवस्था कथन ।

ज्ञान, वर्शन, चारिआदि राक्तिनि का कर्मानुभवस्यों मेदभाव हवना-ज्ञुदा हवना, ज्ञान
वर्शन चारिआदि राक्तिनिका स्वरूपके विषे
आवना, श्रवर तीनोंकी राक्तिनिका विकाररूप
नाभ हवना, ज्ञान वर्शन चारिआदि राक्तिनिकी
निश्चय परिणति हवना, ज्ञान वर्शन चारिआदि
शक्तिनिकी व्यवहार परिणतिका विख्य हवना, ज्ञान
वर्शन चारिआदि राक्तिनिकी शुद्धताकी उरकुष्ट
वृद्धि हवना, ज्ञान वर्शन चारिआदि शक्तिनिकी
श्रशुद्धताकी हानि हचना, ज्ञान गुणकी शक्तिनिका एक श्राकाररूप जाननें (रूप) सम्यक्
हचना, वर्शन गुणकी शक्तिनिका एक अनाकार

जाननेरूप सम्पक् हवना, चारित्र गुणकी शक्तिनिका एक स्ववस्तु स्वरूप विषे ध्याषरण, स्थितना (और )विश्राम सम्पक्रूण हवना, इत्या-दि जीवके सर्व भाव ही का चौचे स्थान (गुण-स्थान) स्पौ आरंभ होइ है ध्यवक बारमें स्थान (गुणस्थान) के अंत लगु संपूर्ण भाव होइ निवर है।

निस्संदेह, ज्ञान दर्शन चारित्रादि गुण ही का जघन्य भाव, ज्ञान दर्शन चारित्रादि शकि-निका साद्यान भागेपशम हवनरूप भाव, अंत-रात्म भाव, सबिकल्प भाव, स्वरूपशक्ति परिणाम, बिकारशक्ति परिनामि करि मिश्र जीव, द्रव्य भाव इत्यादि भावरूप जीव चौबे स्थानते छेय बारमें स्थान लगुनाई रहे हैं।

वीथे स्थानतें जब बुद्धिरूप, वारित्र गुणकी जे जे शक्ति निर्विकल्प राग-द्रेष विकारसौँ निवर्ति (निवृत्त) होइ २, साखात् निज स्वरूप होइ केवल परनमें है, केवल स्वरूपरूप होइ प्रवेते है; तिस काल तिन शक्ति ही की तो कहु आश्रव बंध भावकी वातें नहीं, ते शक्ति तो स्वरूप किंदि सिद्ध होइ जाइ है। तिसकाल तिन शक्ति हो

कों तो कच्च विकल्प लगता ही ,नहीं पैं (परंतु ) चौर्य स्थानते सम्यग्द्दष्टिके अवद चारित्र गुणकी शक्ति बुद्धिरूप जब विकल्प होइ परनवे है-विषय कषाय भोग सेवन रूप इष्टराचि, अनिष्ट अदिन, हिंसारूप रति, अरतिरूप, अविरतिरूप, परिगृहविकलपरूपादि करि श्रथवा श्रभोपयोग विकल्परूपादिकरि, बुद्धिरूप जे जब शक्ति परनवैं है, (तब) ऐसे परावलंबन चंचलतारूप मैली भीहोड है, तो भी तिन शक्तिनिकरि (जानी) आश्रववंध विकारकों न (नहीं) उपजड़ (उत्पन्न करता है) काहे ते ? (क्योंकि) सम्यग्द्रष्टी अपनी विकल्प-रूप बुद्धिपूर्वक चारित्र बेष्टाकों जानतेंकों समर्थ है, तिस बेष्टाको जानते ही सम्यग्रष्टीको विषय भोगादिभाव, विकाररूप जुदा ही प्रतिबिंबे है अवद तिस विवै चेतना स्वभाव भाव जुदा प्रवर्ते है। एक ही कालविषें सम्यक्ज्ञानको जुदे जुदे प्रतक्ष होई है। इस कारणसे तिस बुद्धिरूप चारित्र शक्तिनि विषे, राग द्वेष मोह विकार नहीं पोइता ( चुस जाता )।

यौं करि सम्यादष्टी विकरपरूप बुद्धिरूप परणतिसे भी सर्वधा बारमें स्थान स्त्री निराश्चव निर्वेध प्रवर्ते हैं । श्रवक तिसी सम्पग्हरीके चेतना विषय, कषाय, भोग, हिंसा, रित, अरित आदि अबुद्धिरूप परनवें है सो, जवन्य झान सम्पग्मित, सम्पग्श्रित गोवर नहीं श्रावे है, श्रज्ञानको लिये है, तिसतें श्रवुद्धि राक्ति ही विषे राग, द्वेष, मोह विष्मान है । तिसतें अबुद्धि करि किंपिनमात्र वौथेसे छेकर दशमें (ग्रुण) स्थानताई आश्रव वंघ माव उपजै है। व्यवहार परिणति, अग्रुद्ध परणति, अबुद्धि श्रवक बुद्धिरूप परिणति (रूप) जीवके झानादि ग्रुण, दशमें वारमें (ग्रुण) स्थान लिप परनवें हैं।

इति अंतर्व्यवस्था कथनं ।

## सम्यग्दृष्टि सामान्यविशेषाविकार

श्रवक सम्यग्रहिष्ट जीवके स्वस्वरूप निर्विक्षण अनुभव-चुद्धि-परिणति विवे, एक परमाणु भी रागादि विकार नांही, अवक सामान्य किर सम्यग्रहिको, ज्ञानीको, चारित्रीको याँ ही कहना श्रावे। मुरुष (रूप से )निर्वेष, निराश्रव, निष्परिम मह, शुद्ध, मिन्न, परमाणुमात्र रागादि रहित कहिये। (तथा वे सम्यग्रहिष्ठ जीव) शुद्ध चुद्ध कहे जाह हैं, विकारका हवना न आवे। क्योंही

(क्योंकि) जैसें सामान्यकार सर्व बेतन द्रव्य वंदनीक ही आवै, निंदित कोई न द्यावै। अवरुजव विशेष भेद कीजै-ज्ञान, दर्शन, वारित्र (आदि) जघन्य कार (जघन्यहोने से) सम्पग्दष्टिकों कथंचित् अबुद्धि प्रकार कार आश्रव, बंध, सरागादि विकार मिश्रित् जीव द्रव्य कहिये। अवरु ज्ञान, दर्शन, चारित्रादि उत्कृष्टकरि सम्पग्दष्टिकों सर्वथा (सर्व) प्रकार-कार साक्षात् निवैध, निराश्रव बीतरागी, निष्परि-ग्रही जीव द्रव्य कहिये। जैसे अडीके आंवहि का भेदकरि निर्गय कीजे, तब कोई आव किसी अंग से कवेपने किर मिश्रित भी कहिये अवरु सामान्यसों तेई (वे ही) आंव सर्वथा एक कहिये है, निस्संदेह ।

हति सम्यग्रहष्टि सामान्यविशेषाधिकारः।
भो भन्यपंतृ जानौं (कि) जो पौव्गलिक
पुण्य, पाप, आश्रव, बंध, संबर, निर्जरा, मोक्षजु
है तिनकौं तो जीव श्रिकाल विषे कवह छुवता
भी नहीं कछ, अबद जचिप (यचिप) एक क्षेत्रावगाही भी है तथापि जीवने वै (उनको) कवहुँ
भीटै (छुवे) नाही।

अवस् ए जु है दश्चाचा परिग्रह पुद्गल, गृह (घर) क्षेत्र, बाग, नगर, कुप, बापी, तदाग, नदी आदि २ जेतेक पुद्गल, माता, पिता, कलज, पुत्र, पुत्री, वस्, बंधु, स्वजन, मिना व्यादि जावंत, सर्प, सिंह, ज्याम, गज महिष व्यादि जावंत हुड, अक्षर, राज्द, अनक्षर शज्द जादि जावंत हाडद, अक्षर, राज्द, अनक्षर शज्द जादि जावंत राज्द, सानपान, सान, भोग, संजोग, वियोग, किया जावंत, परिम्रह मिलाप सो बड़ा परिम्रह, नादा सो दलिद्र (दिद्र) आदि क्रिया जावंत, चलना बैठना. हलना. बोलना. कांपना आदि क्रिया जावंत, लड़ना. मिड़ना. चड़ना. उतरना. क्रुद्ना. नावना. खेलना गावना. बजना आदि जावंत क्रिया. ऐसे १ मी तू सर्व पुद्गल स्काय ही का खेल जानों। इनको भी कव ही इन जीवनें सीटें (स्पर्श किये) नहीं विकाल विषये (में मी). यह तू निस्संदेह जान।

जैसे २ कालके निमित्तसे ए पुद्गल आपै श्रावै. आपे जाहि. आपें मिले. आपें विद्धरें. आपें आप पुद्गल संबंधकरि बढ़ै, श्रापें आप पुद्गल घातक होड़ करि घटि जाइ है। देखो, इन पुद्गल ही का भी अपनी पुद्गलकी जाति-स्पों तो संबन्ध है, परंतु इस जीवकों ए पुद्गल मी कबहु त्रिकालिब भीटे नांही, आप श्राप ही पुद्गल खेले हैं। भो संत । जब यह जीव अज्ञानादि विकार करि प्रवर्ते, तब इस पुर्गलकौँ (पुर्गल के) हू खेलकौँ देखि करि खबर क्या, जीव परिणाम ही विषे धानें (मानें) ? ए सर्व काम मेरे कीयं भए, ए ही विज्ञविकारका माहात्म्य जानौं।(भो)संत ! आपु तिसकौँ कबही न मीटें, अवर यह कबहूँ इसकौँ नहीं भीटता; तिसकौँ जानें देखे में करों हों, इसस्यौँ सुख पातु हों, इसस्यौँ में खेद पातु हों, याहीतं प्रतक्ष झुठ-भ्रम-जीवको भया तू जानौं।

अवद भो भव्य ! ज्ञानी ऐसें जाने है, देखे है, ऐसें इह निश्चय करि है; सो क्या ?

जानंत पौर्गालिक वर्ण रस गंघादिकनिका निपज्या यह जानंत खेल-अखारा, तिस
स्यौं तो कह भी अपने लगाव होता देखता
नांही। क्यौं (कि) यह पुद्गलीक नाटक
अवरु (अन्य) द्रव्यका भया देखिये है, अवरु
यह तो मूर्तीकका बन्या है नाटक, श्रवरु अवेतनका निपज्या नाटक श्रवर यह तो श्रनेक द्रव्य
मिलिकारि प्रवर्गे है नाटक, ततें (इसलिये) इसस्यौं
तो मेरा क्यौं ही करि (किसी भी प्रकारकर)
संबंध नांही श्रिकालविषे देखियता।

क्यों (कि) मैं तो जीवहरूप, मृतो, असूर्लीक, मैं तो जुनन वस्तु, मैं तो एक सत्व, मैं तो ऐसा, बहु वैसा, मुझ (और) उस (में) भरे रीतेका सा फेर, बांदने-अंबेरे का फेर, कहूं (कहीं भी) मुझ (में) उसकी सी भांतिका सबंब देखिएता नांही। तिसर्ते तिसके नाटक कार्यका मैं न कर्ता, न मैं हर्ता, न में भोक्ता; किसी कालके विषे न हुन्या, हाँगा, न श्रव हों (हं)।

नातपर्ज (तात्पर्य यहीं है), ज्ञानीनें सर्वधा आप परद्रव्यविषे लगाव कहु देखता नांही। तिसतें इस पुर्गलका नारक ज्यों जान्यों त्यों कित नार्थों, आप श्राप ही उपज्यो, आप ही विनइपो, आप ही श्राक को राखि सकोंं, न छोड़ि सकोंं। (साथ ही) इसके नाटका राखने-छोड़ने की विना भी कीजे, सो भी ह्यूटी है, (क्योंकि) यह पर नात्र है। अपने ग्रुख, पर्याप, उत्पाद, व्यय, श्रीव्य कर्ता, कर्म, क्रियादि सामग्रीस्यों स्वाधीन है। ऐसें ही जीव पुत्रल सर्वधा जुदे हैं, ऐसें ही जुदे प्रवस्त है। तैसें ही जान भए स्यों ज्ञानी जीव पर पुत्रा जुदा देखे है, जानें है। अवव क्रानी इस

विकारवंत पवर्ने है तब लगु जु कछ जिस मांति-की विकारकी तरंग ( लहर ) प्रगट है, तिन ही तरंगनिस्यौं व्याप्य व्यापक है। तिज्ञका कर्ता है. इर्ता है, भोक्ता है। सो विकार एक केवल चेतनाकी उपरावटी (ऊपरी) रीतका नाम है। भी (और भी) सो विकार श्रमुत्तीक है, एक जीवका ही भाव है, जीवस्पौं श्रभेद है ! तातपर्ज ( तात्पर्य यही है ), सर्व सो विकार जीवभाव जन्य है अवह संक्षेपस्यों तो इस भावकों "चित्रविकार [चिद्रिकार]" कहिये । अवर इस चेतन विकारकी ज है तरंग, तिन तरंगह का स्वांगह का जैसें २ नांव [नाम] उपजे है, विशेषकरि तैसें कहिये है:-जे जे पुदगलीक विषे स्वांग होह है मूर्तिक. तिस काल तिनही स्वांगडि की-सी तकलीद (मान्यता) करि जीवके विकारतरंग स्वांगधरि पवर्ते है अमुत्तीक। इस विकार स्वांगका नाम

परभाव कडिये। क्यौं (कि) इन स्वांगड्डि के भेद जीववस्तृत्व विषे तो थे नांही, तिसतें स्व निजको कैसें आवें ? तिसतें ( क्योंकि ) यह मृल जीव था द्या जाता, तिसतें जु इसके दर्शन, ज्ञान उपयोग

ही विषे मुर्सीक नाटक क्षेप स्वांग आणि (आकर)
प्रतिभासि है। प्रति भासते ही तैसी जे तवाकार
क्षेप प्रतिभासरूप मई झान दर्शनकी धार्कि तिस्
काल, तिसीकाल तिसी आकार विषे विश्राम छिया
वा तिस क्षेप प्रतिभासरूप उपयोग शक्तितिका
धावरण स्थिरता, आपुकौ तिस धाक्षारस्थ आत्मा यौंकरि मई-तव वै उपयोग जो हैं वे भी
(होने पर भी) न जान न देखें (है); आपकौ तो
तिसी क्षेप आकाररूप करि आपको आवरै-तिसै
(तथा) आपरूप स्थिर होइ रहे है, हम ऐसे हैं।

मो संत ! तू जानों, झानवशैनचारिजाई कहिं परश्चेय भास स्पौं ( प्रतिभासित होनेसे ) जीव पाँकिर स्वांगी होइ है, तिसतें ( क्योंकि ) इस सीवके तो बस्तुविषे ऐसा स्वांग तो भा ही नहीं, जिसतें ( अतः ) इस भावको जीवका निकानक कैसे कहिये ! तिसतें (क्योंकि) कन [ इस ] जीव नि] परश्चेय भासका स्वांग आपकों परि खिक है, तातें इस जीव विषे इस स्वांग भावको खुर-भाव नाम कहिये । अब तिस स्वांग ही का बाक संज्ञा भेदकिर कहुं हूँ, ते तु खुवौं:—

देखी, जो इस पुरूपक्के चलाड़े कि क्रीक

[सी] अध्येतनका बन्या, अछे वर्ण, रस, गंध, स्पर्शादिक वर्ण स्कंध सो पुग्यः बुरे वर्ण. रस, गंध, स्पर्शादिक वर्ण संकंध सो पुग्यः बुरे वर्ण. रस, गंध, स्पर्शादिक करि बने स्कंध सो पापः [ यह ] स्वांग कर्म वर्णणा आवनेंका मोहादि राह [द्वारा] बन्या, सो राह आअव स्वांग, जो चीकनी-रूखी शक्तिकरि परस्पर वर्गणा मिलि एक पिंड होई वर्ने सो वंध स्वांगः वर्गणा आवनेका राह रूक जाइ सो संवर स्वांगः जो घोरा-योरी वर्गणा अपने स्कंधस्यों खिर जाइ सो निर्जरा स्वांगः जो पते एक क्षेत्राव-गाही पुद्गकके क्षय अवारि विषे वने स्वांग, सोइ २ स्वांग इस विकारी जीवके क्षान वर्शन चारित्र करि निपज-अस्त्रींक निपज जे, ते कैसै ?

एक क्षेत्रावगाही पुर्गलीक पुण्य क्षेत्र,तिसको हैक्कन-जानने रूप मई (हुए) जे उपयोग परनाम, मी (फिर) तिनहीं परनामही के आकार रूप करि कीया मुख सा विश्रामरूप वा मुख सा रंजना रूप भए चारित्र परिणाम, तब यौंकरि असूर्लीक पुण्य स्वांग मेद जीवके निप्त्या।

श्चवर जिस काल एक क्षेत्रावगाही पाप झेय देखने-ज़ानने रूप भए उपयोग परिणाम, भी (फिर) तिन ही परिणाम ही के आकार रूप करि छीया संताप दुन्वरूप विश्वामरूप वा दुन्व रंजना-रूप मए वारित्र परिणाम, तब यौंकरि असूत्तीक बेतन पापस्वांग मेद जीवके मिपज्या।

अवह पुर्गलीक एक क्षेत्रावगाही मिध्यारेब, अविरति, जोग, कवाय, आग्रव स्वांग बन्या, इस जीव के जु क्षेप-रेकने-जानने रूप भए उप-योग परिषाम, भी (फिर) तिनहीं परिषाम ही के आकारक्ष करि लीया विभाग वा रंजनाक्ष भए वारिज परिणाम, तब वे ही जू हैं रंजित परिषाम नेई परजनतें, नवें (नृतन) र सुख सा दुख संताप, दुख ही के रस स्वाद उपजने का वा तिन रस स्वाद इवनेका तिन रस स्वाद आकनेका कारण है वा राह है वा द्वार है वा आश्रव नास कहो। उस भावका ऐसे अमूर्गिक चेतन जीवके आश्रव स्वांग नेद याँ नियच्या।

अवक पुत्नकीक मिथ्यात्व, अविरति, जोग, कषाय नवी २ वर्गेषा आपने के राइ, तिन राध् मिटनैं तें नवीन वर्गेणा आपनें तें रह जाइ है, तिसतें तिस राइ मिटने का नाम संवर पुत्यकीक स्वांग बन्या इस जीवके जु क्षेय देखने-जाननेकप भए उपयोग परिषाम, भी तिनहीं परिणाम ही के आकाररूप करि डीया विभाम वा रंजनारूप भए चारित्र परिणाम, भी ते रंजित परिणाम भए नवे २ तुख सा तुख, तुख ज्ञावने का कारण, सो रंजना भाव जब भिटै तब तिस मिटनेका नाम जम्मूर्लीक चेतन सो संवर भेद जीवके निपज्या।

अवद पुद्रगलीक एक दो गुणे करि (गुणों से) अधिक विकता २ मत्वा २ चीकता-मत्वा भावकरि भापसौँ बीच परमाणु मिलै-संबंध को होत. तातैं तिस चीकने-रूपैको पद्मठीक (पौरगलिक) पंघ स्वांग बन्या कहिये, इस जीवके जु होय देखने-जानने हर अप उपयोग परिणाय, भीफिर तिनहीं परिणाय ही के ब्याकार रूप करि लिया विश्राम वा रंजना रूप अए चारित्र परिणाम, तिब (तब) तिसैं रंजने स्यौं वे (वे) जु होइ है उपयोग ही के ज्ञेया-कार रूप परिणाम, तिस परिणाम ही के आकार ही से संबंध-मेलापक रंजन-राग होड़ है, उस जेय आकारस्वी संबंध-मेळापक रंजन-राग होय है, उस क्रेय खाकारस्यौँ रंजितपना-एकता क्रेय है. सोई अमृतिक चेतन जीवका वंध स्वांग मेद होर है।

अवह पुद्गवीक कर्मस्कंबसौं वर्गणा अंदा २ जो लिर जांहि सो पुद्गकीक निर्जरा स्वांग कहिये। इस जीव के पर क्षेय देवने-आनने रूप भए उप-योग परिणाम, भी तिन परिणाम ही के आकार-रूप करि कीया विश्वाम वा रंजनारूप भए चारिष्य परिणाम, यौं करि भए हैं पर क्षेय श्राकार भासास्वौं ज्ञान, दर्शन, चारित्र अद्युद्ध परभाव रूपभी, जब जिस परभावरूप इवना ज्ञान दर्शन चारित्र ही का थोडा २ मिटना जाड़ है सो अस्तौंक चेतन जीवको संवरपूर्वक निर्जरा स्वांग भेद कहिये।

अवस पुद्गलीक कम स्कंप सर्व सिर जाइ हैजीव प्रदेशनिस्पों सर्वथा जुदी हाइ है-सो पुद्गलीक मोक्षस्वांग कहिये। इस जीव के पर होय
देखने-जानने रूप भए उपयोग परिखाम, भी
क्षित्र परिखाम ही के आकार रूप करि लीया
विभाग वा रंजनारूप भए बारिश्र परिखाम, यौंकरि,
भए है परहोय आकार भाव क्ष्मान दर्शन वारिश्र
श्राद्ध वा परभावरूप भाव जब,तिस परभावरूप होना इनव वर्शन चारिश्रादि जीव प्रदयका
सर्व सर्वथा मिटि जाइ सोई श्रामूर्तीक चेतन जीवका
मोक्ष स्वांग मेद कहिये।

यौँकरि चेनन, अमूर्तिक जीवके पुण्य, पाप, आश्रव, संवर, वंत्र, निर्जरा, मीक्ष एक क्षेत्राव-गाइ पुद्गल नाटकस्यौं इस नाटककौं जुवाही देखे है, पुद्गलसौं रंचमात्र भी लगाव देखता नाही। ज्यौंका त्यौं जीव नाटक जुदा देख्या होता, अवर भी आप जीवका नाटक जु देखे है, सो कौंन !

यहू जू एक चेत्रावगाही पुर्गिक्ष वस्तु कर्म नाटक बन्यां, तैसा ही इस जीवका परमाव नाटक बन्या है। तकलीदी सो कैसे ? पुष्मिलीक मूर्तिक श्रव्वाड़े विषे तो वर्गणा ज्ञानावरण दर्शना-वरण कर्म-संज्ञा स्वांगधरि नाचे है। तब तिसकी तकलीद मान्यता इस जीव के भी देखिये है। नाटक कैसे ?

हान दर्शन ही का परम निज जाति स्वमाय लोकालोक सर्व जुगपत् सर्व होय ही कौं एक क्षणविषे जानना-देखना होइ हैं, यह तो झान दर्शन का निज स्वभाव है। वा इसको कोई झान दर्शन इतना ही कहो। ध्यवक जब ऐसे लोकालोक का जानना-देखना न होइ, सोई सर्व न जानना न देखना भाव ज्ञानदर्शनगुष ही के होना अञ्चल भाव है। कोई परभाव कहो, का कोई स्वभाव का व्यावरण कहो। तिसतें इस (इन) दोनों भाव-हि को, व्याप्य-व्यापक करि, एक ज्ञान दर्शन ग्रुख ही होइ है। निज भाव सुख्टनि परभावउल्टिन पर ज्ञानदर्शन वस्तु दोनों भाव ही विषे प्रतक्ष है।

तिसतें देखों, (सो) मिन्न! निज माबहरण भी परभावरूप भी एक ज्ञान दर्शन ही हो है है। निसतें जब छग्र परभाव वा आवरण भाव रूप ज्ञान दर्शन ज्यक्त प्रवर्ती है, तब छग्र निजभाव वा वस्तुनामभाव रूप ज्ञानदर्शनग्रण नांही प्रवर्तते (हैं)। तिसतें तिस परभावके रूप ज्यक्त प्रवर्तने नेस्पौं निजभाव प्रवर्तते (प्रवर्तने) की ज्यक्तता आक्षा दी गई है। तातें परभावकी ज्यक्तता ज्ञान-दर्शनस्त्रभाव ही को आवरण कार्ज (कार्य) उपज्या।

नव देखो, या ज्ञान आगदी जुबन्यां आवर-णरूप, निसर्ने उसको ज्ञानावरण कार्ज (कार्य) असूर्निक चेतन स्वांगभेद भया है। अवरू या दर्शन आप ही जुबन्यां आवरणरूप, निसर्ने उसको दर्शनआवरण कार्ज (कार्य) श्रमृतिक चेतन स्वांग-मेद भया है। अवरू पुद्गलीक कर्म अन्वारे विष, कदुकस्वाद वर्गणा मिल्लि असाता (तथा) मिष्ट स्वाद ब्रिलि वर्गणा साता, ऐसे कृतिक अवेतन वेदनासंज्ञा स्वांग बन्या है। इस जीवके साता वा असाता ह्रेय देखने-जानने रूप भए उपयोग परियाम, भी तिन परिणाम ही के आकार लिया पर (में) विश्राम वा रंजना रूप भए चारिज परिणाम, भी (और) तिन ही चारिज परिणाम ही के भाव ही का तैसं करि भोगगुणके जु भए परिणाम मोगवने (भोगने) रूप वा ह्रेयभास आस्वादरूप वा वेदनेरूप कहो, कोई भोग गुणका विपरीत भाव कहो, तो ऐसे जु भोग ह्रेयमास-भोगनेरूप परिणाम विपरीत तिसको वेदना, कार्ज बन्या है ए (यह) भी यौं करि जीवके अमृर्तिक वेतन वेदना स्वांग बन्यां।

अवक उस पुद्रकीक अलारेषिय तो मोइ उन्मत्त-प्रमाद रूप वर्गणां स्वांग घरिकें नाथे है। मी (और मी) तिस मोइ विषे जांति भेद बहुन होइ है।सो ही तिस विषे एक मोह तो सम्पक्त्व मोइ संज्ञा घरि उन्मक्त वर्गणा नाये है, तय इस जीवके सम्पक्त्व गुणका निज स्वभाव है निज सत्य बस्तु की निज जाति कृप श्रमनी आस्तिक्य-डीकता-पाद क्रम आक्रम सो भाव सम्यक्त्व का, भी सोई सम्यक्त्व, जु उपयोग ही करि क्षेत्र देखिए-जानिए है। तिस क्षेत्र वस्तुको अथवा एक प्रकारको स्ववस्तु करि सर्वथा करि आस्तिक्य आवरणरूप व्याप्य-व्यापक होइ है, सोई समिकित ज्ञावरनगुणका उपरां-वटा(उपरी) भाव विपरीत भाव सम्यक्त्वका पर-भाव किहये, वा मिथ्या मोहभाव किहये, वा मोह-भाव किहये ऐसे इस मिथ्या भावस्यों जुसम्यक्त्व आवरण गुण व्याप्य-व्यापक भया कार्य होइ है, सो यह सम्यक्त्व मोह कार्य ज्ञान्तिक चेतन-रूप जीवके स्वांग भेद बन्या है।

अत्र सम्यवत्व गुणस्य व्यवरणं (वर्णन) किंचित्

देखो, मित्र ! जैसें उपयोगके दोइ मेद भए हैं-सामान्यवस्तु अवलोकनिस्पाँ दर्शनगुण है, ऐसे करि उपयोगके दोश मेद भए हैं-सामान्यवस्तु अवलोकनिस्पाँ हान गुण है, ऐसे करि उपयोगके दोश मेद भए सामान्यविद्योग है। तैसे सारा पर मितकी आस्तिक्यता-डोक मतीति-यादरूप आचरण सो तो सम्यक्स्य आचरण गुण है अवह जु विशेषकरि स्वबस्तु विषे यिरतारूप वा विश्रामरूप आचरण गुण है।ऐसें आचरण को दोड़ मैद भये-सामान्य विशेषता ।इति।

अवद भी उस पुरुगल श्रसार विषे तो चारित्र मोह संज्ञा स्वांगकरि उन्मत्त वर्गणा भई है सो भेद-भेदस्यौं कह्य कहिये है-

पौर्गालिक कर्मवर्गणा अपने स्कंघकों वा परके स्कंघ ही को तप्तरूप, बुष्टरूप, उचलनेरूप वा लंडन, तोडन, क्षेदन प्रदेन, संग्रमधातनादि रूप होइ परनमें, सो पौर्गिलक कोच-चारित्र-मोह स्वांग बन्या। अवक इस जीवके जु चारित्राचरण ग्रण तिसका निजमाव तो उपयोग चेतन वस्तुरूप विश्राम, धिर रहना है। अवक जु उपयोग ही करि परज्ञेय देखिए-जानिये, तिस ज्ञेय विषे धिरता रंजना सो चारित्राचरण ग्रण का उपरांवठा (ऊपरी) भाव है, विपरीत भाव है, वा मोह विकल भाव है, ऐसा अमूर्तिक चेतन स्वांग बन्यां मोहरूप चारित्र-ग्रण, तिसका अव भेद २ कहिये है—

जुज, तारका जन पर प्राह्म हू—
जु परश्चेयको उपयोग ही के देखतें-जातें
(देखने जानने के कारण) अजुक्त (अजुक्त),
तिस श्चेय प्रति द्वेयरूप, संताप-उद्देगरूप, केश
तप्त क्षोभरूप वा हतन हिंसन तोडन खण्डन चेदन
सेदन मर्दनादिरूप करि रंजना होह, सो अमृर्तिक
खेतन कोष मेद चारित्रगुणके मोहभावका
स्वीग बन्या।

अवद उस पौद्गलिक चारित्रमोह कर्म-बर्गणा परनमनेके कारणस्यौँ मन बचन काय स्कंध दुष्ट, कुर, स्तब्ध, उन्नत, अकड़ादिक रूप होइ सो पुरुगलीक मान मोहमेद निपजे है। तब इस जीवके जु है एक क्षेत्रावगाही पुदुगलीक मन वचन कायादि का ग्रुभ प्रवृत्ति क्षेयको. अवस समीपी माता, पिना, पुत्र, पुत्री, कलित्र (कलन्न-स्त्री). स्वजन, संबंधी, मित्रादि क्रेयको; अवरुउच-कुल, जाति, विद्या, कला, रूप, बल, परिग्रह, भीर, देशादि संयोग रीति क्षेप ही को, अवर बहुत समीपी शुभ पुद्रलरीति ज्ञेयहि (ज्ञेयों) कौं उपयोगकरि देखि २ जानि २ अब तिन जेय-निस्यों आपकों भला, आपकों बड़ा, आपकों पवित्र, अवरु लोकस्यौं ( और लोगों से ) आपकौं उच, आपकी स्तुति इत्यादि रूप होइ रंजे सोइ अमृतिक चेतन चारित्र।चरण मोइका मानभेद प्रवर्ते है।

श्रवक उस पुद्रलीक कर्म श्रवार विषे पुर्गलीक बचन, काय, जोग (योग) वर्गणा श्रुमरूप बिरे है, पुर्गलीक मन वर्गणा दुष्टरूप होइ बिरे, अथवा पुर्गलीक मन वर्गणा श्रुमसौम्यरूप बिरे, पुर्गलीक बचन. काय वर्गणा दुष्ट,

क्र, तप्तरूप लिरें सो यह भाव पुद्गलीक मोह-का माया ऐसा स्वांग उपजे हैं। तब जीवके जावंत (जितने) जीव-निजीव (चेतन-अचेतन)बंशादि (स्कंघादि) इयिनकौँ उपयोग ही करि देखता-जानता व मिन्न अस्प्रष्ट करिएकै (करके) तिस होय खंघ (स्कंघ) प्रति केतीयेक प्रचर (बहुत सी) शक्ति लोभ, रति श्रादि रागरूप रंजित, अवह शक्ति केतीयेक थोरी-सी कोष, मान, अरति. भय, शोक आदि द्वेष तच्या रंजितरूप, अथवा प्रचुर द्वेष रंजितरूप, थोरी सी राग तृष्णा रंजित-रूप ऐसे दविघारूप तिस अस्पर्श ज्ञय लंघ (स्कंध) प्रति रंजना सो जीवका श्रमुतीक चेतन चारित्रमोहका माया-कपट (रूप) द्विधा स्वांग मेद वर्ने है ।

अवद उस पुर्गाठीक कर्म मन बचन काय वर्गणा स्कंघ, अन्य स्कंघका कारण पाइ तिस स्कंघका आकर्षणकप परनवें, श्रयवा तिस स्कंघ-सौं संबंघ रूप परनवें हैं सो पुर्गाठीक मोहका बोभ स्वांग उपजे हैं, जथा (जैसे) श्रयचुंबक-न्यायेन (जैसे लोह और चुंबक का श्राक्षण रूप न्याय)।

तब इस जीवके कुटुम्ब परिक ार्वति (जितना) परिग्रह, जस (यद्या) कीर्स्यादि, जार्वत स्कंभ क्रय, तिन क्षेपहि कौँ उपयोगहि करि देखता-जानता व्यस्परस्यौँ, तिन क्षेय खंभ प्रति अत्यजन-रूप- न छोड़नेरूप-रागें तृष्णा, वा तिस क्षेय प्रति तृष्णा-ठालच-व्यमिलाप-व्यसन-चाह वा इक्षादि ( इच्छादि ) रूप रागरंजित भाव, सो श्रमृतीक चेतन चारिश्रमोहका लोभ स्वांग मेद प्रवर्ते हैं।

अवद पुरुगलीक मन वचन काया दि वर्गणाहि का जु (जो) विकस्वररूप-खिलन (खिलने)
रूप जैसे प्रत्यक्ष आंख, होंठ, दांत आदि देव
करि खिलनरूप-इहडहेरूप(उद्घा मारकर इंसना)
होई है सो पुरुगलीक जोगहि का खिलना सो
मोहकर्म का इसना स्वांग उपजै है। व्यवर इस
जीवके बुरै रूप वा भलै रूप पुरुगलीक स्कंब
क्षेय वा पुरुगलीक जोगहि का बुरी-भली चेछारूप क्षेय उपयोगकारि देखता-जानता आनंद प्रसादरूप-खुस्याख (प्रसक्ष दशा) रूप, विकस्वररूप
आदि रंजना सो चेतन अमुर्शीक चारित्रमोहका
इंसना स्वांग (है)।

उस पुद्गलीक विषे तो पुद्गलीक मन बचन काया जोग वर्गणा स्कंप जिस अन्य स्कंपस्यों संबंध करनें कों, शीव्र संबंधकरिये कों मवर्ते सो पुद्रगठीक मोहका रित स्वांग उपजै।
तब इस जीवके जिस ज्ञेग उपयोगकरि देखतेंबानतें, तिस स्पर्स (स्पर्श) करि क्षेप प्रति
स्विरूप-रागरूप, हेनस्प, स्तेहरूप आदि रंजना
सो प्रासूर्तीक चेनन चारित्रमोहका रित स्वांग
भेद जानना।

उस पुद्गतीक विवे जो पुद्गतीक जोग वर्गणा स्कंध-श्ववक (अन्य) स्कंधस्यों संबंधरूप न प्रवर्ते अथवा उलटे निम स्कंध कारणस्यों चाते चेदे (क्षेदे) जांहि सो पुद्गतीक मोहका श्वरति स्वांग उपजे। इस जीवके जिस जीव-निर्जीव स्कंध क्षेय उपयोगही करि देखतें-जानतें अक तिस अस्परम (अस्पर्श) क्षेयस्यों अक्षिरूप, अम्रतीत रूप, द्वेष रूप श्वादि रंजना सो श्रमूर्तीक चेतना चारित्रमोह का श्वरति स्वांग होह है।

पुद्गलीक जोग वर्गणा अन्य खंघ नाझस्यों मुरङ्गायेरूप-कुमलाये रूप-बिललरूप अवह कायका अश्रुच्यादि पातरूप, अकृटि निउडी (स्योरी) आदि रूप सो पुद्गलीक मोहका शोक स्वांग उपजें है। इस जीवके जु जीव-निर्जाव वंघ (चेतन-अचेतन स्कंघ) निसका नाशभाव, क्षेप उपयोगहि करि देखतेँ-जानतें जिस अस्परस (श्रस्पर्श) खंध वियोग भाव श्रेयस्यौँ (श्रेयों से) क्रेशरूप, द्वेषंरूप, बुखरूप, संकल्पविकल्परूप, संतापरूप आदि छ रंजना सो श्रमुसींक चेतन चारित्रमोह का शोक स्वांग होह है।

अब उस पुद्गलीक अलार विषे पुद्गलीक मन बचन काय वर्गणास्कंध प्रावद जीव-निर्जीव स्कंषका संबंध कारण पाइ श्रद संकोधनरूप होइ (होकर) वणकी फिरणीरूप वा कंपरूप होइ वा अबद क्षेत्रविषे चित्र जांदि सो भाव पुद्गलीक मोहका भय कहिये। अबद इस जीवके ज्ञेयकों उपयोग ही करि देखतैं-जानतें तिस ध्रस्परस (अस्पर्य) इयतें डररूप, संका (शंका) रूप, पुद्गल खनिष्ठरूप आदि रंजना सो जीवके ध्रम्तींक चेतन चारित्रमोहका भय स्वांग उपजे है।

अबद उस पुद्गलीक मन बचन काय बर्गणा स्कंध, श्रवद (श्रव्य) स्कंध संबंधका निमत (निमित्त) पाइ अद तिसस्यों भित्रै नांही, श्रवक नासिका आदि संकोबरूप होइ मो पुद्गलीक मोहका बुगाक्षा (श्रुग्रस्मा) स्वांग उपजे। इस जीवके जिस क्षेपको उपयोगहि करि देखतें- जानर्ते गिलानिरूप, अनिष्टरूप, बुरेरूप आदिरंज-ना सो श्रमूर्तीक चेतन चारित्रमोहका दुर्गद्या (जुगुप्सा) स्वांग प्रवर्ते हैं।

अवह उस पुद्गलीक मन बचन काय वर्गणास्कंघ उम, उन्मत्त, श्रङ्गार होह है, प्रमाद, तोड़न, मोड़न, लपटन, आलस्याकार होहि, श्रवक शुक्तादि घातु विकाररूप होइ, वा अवह स्कंघस्यों रमण भिदनरूप, सोइ पुद्गलीक मोहका पुरव (पुरुष) वेद स्वांग (हैं)। तब इस जीवके जिन पुद्गल स्कंघ स्नेय उपयोगहि करि देखत-जानतें (देखन-जाननेके कारण) उम उन्मादरूप, उचाट अरतिरूप, तापन, मोइन, बशीकरण, निर्देशक्रप वा निस अस्परस (अस्पर्य) श्रेय मित पुनः २ देखन, जानन, स्मरन, भोगवन, सेवनादि रमण तृष्णारूप रंजना, सोई अमूर्तीक बेतन चारिश्र- मोह का पुंवेद स्वांग होइ है।

अक उस पुद्गतीक विषे पुद्गतीक जोग वर्गणास्कंघ मंदरूप उन्मादकार होई (होकर) अंगतोड़न,मोड़न,लपटन आकार, प्रमाद, आखस, अंग आकार अवरु रजादि घातु विकार होहि। पुनः अवरु स्कंघहिकौँ रमावनेका कारण होई, सो पुद्गलीक स्त्रीवेद स्वांग (है)। इस जीवके जिन पुद्गलस्कंव, क्षेप उपयोगहि करि देखतें . जानतें मंद २ उत्मादरूप, उचाट (उचाटन), अरित, तापन, मोहन, वसिकरन (वशीकरण), लज्जा, मायारूप वा तिस अस्परस (अस्पर्ध) क्षेप प्रति पुनः २ दिखावन, जनावन, सेवनादि रमावन तृष्णारूप रंजना सोई अमूर्तीक चेतन चारिश्रमोहका स्त्रीवेद जानों।

अवह पुर्गालीक अखारे विषे जब पुर्गालीक पुरुष क्वीवेद मिश्रामावस्यों खिरे पुर्गालीक जोग, सो पुर्गालीक मोहका नपुंसकवेद स्वांग (है)। नव इस जीव के जब असूर्तीक चेतन पुरुष क्वीवेद मिश्रामावस्यों चारित्र गुण रंजे सो असूर्तीक चेतन वारित्र मोहका नपुंसकवेद स्वांग होई है।

देखु (देलो) भव्य ! चेतन चारित्राचरण ग्रुण परभावरूप मोहरूप वा कही ( हुआ ), ऐसे खु नटें है, सो तिस पुर्गलीक मोहकर्म नाटकस्याँ खुदाई (खुदाही) है। सो तिस पुर्गलको जिकाल-विषे भी भीटता नांही, तिस स्याँ कह्न लगाव नांही ( यह ) देखता (है) सम्यग्ज्ञानी। श्यवह तिस पुर्गल श्रालारे विषे श्रायु श्रेसेक (ऐसे एक) संज्ञा कर्म नाटक नचे है। सो कैसे किर है? सो कड़िये है—

जीवप्रदेशस्यों अस्परस ( श्रस्पर्श ) शरीर
पुद्गलीक आदि वर्गणा ही का एक संबंधकों राखे
थित (स्थिति) प्रमाण लग्न राखे-ज पुद्गलीक खंध
(पौद्गलिक स्कंध) सो पुद्गलीक आयु कर्म स्वांग
निपप्पा है। तव इस जीवके ज चरमदेहस्यों
किंचित जन (कुछ कम) मूल अवगाहना गुण,
सो गुण परभाव भया। तव श्रवर ही अवर परमानसों ज्याप्य-ज्यापक होइ रह्या है मूल परनामस्यों च्युत होइ रह्या है, मो यहू अमूर्तीक
आयु स्वांग कहिये। यह जीवका आयु मेद (है)।
अवह उस पुद्गल अखारै विषे नामकर्म है,

अवद उस पुद्गल अस्वार विष नामकम है, सो कैसे हैं ? तिस नामकी केतीयेक प्रकृति मिलिकरि तो घारीरका स्कंघ परनाम मूर्नि रूप-कौँ होड़ हैं । श्रवरु केतीयेक तिस नामकर्म की प्रकृतिनिकारि तिस घारीरस्कंघ विषे रचना मंडना-रूप होड़ है, मी (तथा) अवरु केतीयेक प्रकृतिनिकारि सोई घारीरस्कंघ विषे चाक्तिरूप होड़ हैं, मी केतीयेक प्रकृति तिसकी तिस घारीरस्कंघ छोटा बड़ा प्रमाण-रूप होड़ है, अवरु केतीयेक प्रकृतिकारि तिस घारीर

को सुद्म, स्थूल, स्थावर, जंग (जंगम-श्रस) स्वासी-स्वारा शन्दादिरूप बनावे है, ऐसे पुरुगलीक नामकर्म अलारा नाचे है। तब इस जीवके जु अमृतीक गुण करि हैं जीवके अमुतीक असंख्यात प्रदेश, तिन प्रदेश-निका निज स्वामाविक नराकार परमिति (दायरा) चरमदेह परनामस्यौं किंचित् हीन, तिस परमि-तिकौँ अवगाहना स्क्ष्म कहिये। श्रवह जब अस-नीक प्रदेश विकाररूप प्रवर्ते (है), तब जैसा पदगलीक देह आकार अब देह परमित्त (परि-मित) बनें है, तैसें तकलीद जीवके भी श्रसंख्यात प्रदेश,तैसा ही आकार तैसा ही प्रमाणरूप होइ परनवें है। ऐसा असूनोंक जू जीव प्रदेशहि का विकाररूप होना, इस रूप एक जीव के ही प्रदेश व्याप्य-व्यापक भए हैं, सो यह इस जीव प्रदेश विकारको (से) जीवको नाम (कर्म) स्वांग निपजै है।

अवह उस पुद्गल अन्वारे विषे पुद्गलीक देहस्कंपको उचकी पदवीकारि दिखाँवै अथवा नीच की पदवीकारि दिखाँवै, सो पुद्गलीक भाव गोज-कर्म स्वांग कहिये। श्वव इस जीवके जु अगुरू-लघु गुण (है), श्वगुरुलखु क्या कहिये ? जु इन्य-

१--२ जोधपुर बाजी प्रति में 'विपावद' ऐसा वाठ है ।

के अनंतगुण अपने २ स्वभावस्य परनवें. अपने २ निज जातिरूप रहै निश्चल, तिस स्वभाव शक्तिको अगुरुलप्रगुण कहिये । ऐसा जीवके अग्रदलपु गुणका निज स्वभाव (है) सो जु जीव-द्रव्य सर्वथा निजजाति स्वभावरूप कूटस्थ (निश्चक) प्रवर्ती सो अगुरुलचुगुण का निजजाति स्वभाव (है)। अवद जब सोई अगुरूलघुगुण विपरीत रूप डोड है. सो विपरीतपना क्या ? द्रव्यके गुणप्रदेश जैसे के तैसे स्वभावक (रूप) नांडि रहै, सर्वथा अवर से अवर होइ रहें। पुनः सोई होना अग्रहलप्रमुखको विपरीतपना-रूप प्रवर्शे है। तिस जीवके अगुरुलग्रुगुणके पर-भावकौँ गीत्र स्वांग कहिये। अथवा याँकरि जीव पापरूप परनवें तो नीबरूप होइ मी (और) जीव पुरुवस्प परनवता उबस्प होड है।इनस्वौ श्रतीत जीवका निज जातिरूप परनमन जैसे का तैसी नांडी । ऐसे जु अगुदलबुकी विपरीतता भाव-

स्यों जीवका असूर्तीक गोज स्वांग होइ है। श्रवक उस पुरुगल ब्यलारे विषे जे पुरुगलीक मन बचन कायादि, तिनड्ड की खिरन-स्यापार-बल प्रवर्तना संपूर्ण न होइ, खपुराई खंडित होइ है, विज्ञ होइ है तिस विज्ञभावकों पुरुगलीक अंतराय कर्म

स्थांग है। तब इस जीवके ज जीव द्रव्यविषे गुणहि का निज जाति सकल स्वभाव शक्तिकप श्रवयक्त होइ रह-वा है, पें (परंतु) तिस गुण सकल स्वभाव कौं, जीबद्रव्य अपने परनामरूप व्यक्तता प्रवाहिवर्षे दैन को होइ सकें नांडी, अवरु यह जीव द्रव्य जु पडगुनी हानिवृद्धिस्यौँ समईक ( समय एक भी ) स्थायी शुद्धस्वरूप रूप पर्याय परनामहि करि, निज स्वभाव सूख भोग-वनेंकों होड़ सके नांही; अवद यह जीव द्रव्य निजजाति स्वभावका एक श्रद्वितीय स्वादकौँ हरि हरि, बारंबार सर्वे उत्पाद परनामहि परंपरा करि नांडी उपभोग करि सकै; अवरु यह जीव-द्रव्यके स्वाद भाव भावशक्तिक्रप अव्यक्त होड रही है तिस स्वभावका लाभ-प्राप्ति जीवद्रव्यके परनाम (परिणाम) नहीं पाइ सकते: अवद यह जीवद्रव्यका सकल निज जातिरूप स्वभाव सर्वधाकरि फ़रनें का-प्रगटने का-तिस भाव रहने का बल-बीर्य-गुण होइ नांही सकता; ऐसें करि जीवका उच्चम बल बीर्य गुण निबल (होकर) विपरीत भावरूप परनम्यां है, तिसकों अमृतीक चेतन अंतराय स्वांग निपजे है।

भो भव्य ! देखि तू, ज्ञानी ऐसँ करि आठ प्रकार असूर्तीक चेतन नाटक होता जु देखै-जाने है, तिस पुद्गतीक नाटकस्पौँ कष्ट भी लगावांनाहीं देखता। क्यों ? ज्यौँ कछु लगाव होइ तो ज्ञानी देखै, जो होय नांही, तो ज्ञानी कैसैं देखें ? (अर्थात् नहीं देखेंं)।

अवह बहु पुदुगलीक नाटक कर्म प्रकृतिके श्रावनें-जानें फेरकरि चौदह अखारे स्थानक मुख्य बनें है तब इस जीवके इस विपरीत पर अद्युद-भाव की जैसी २ घटन-बधन करि चौदह भेद मुख्य करि होइ हैं। तो ऐसे चौदह भेद ज्ञानी बेतन अमृतीक जीवके जुदे २ देखें है, पुदगलस्पौ कड़ भी लगाव देखता नांही। ऐसे करि जीवका अञ्चद्ध परभाव नाटक होता जुदा ही देने है। क्यों (कि) अशुद्धरूप प्रवस्ता जीवद्रव्य तब तिस अशुद्ध भावस्यौँ ही व्याप्य-व्यापक आपही होड रहना है। त्रिकाल विषे अवरु द्रव्यक्तें भीटता भी नांही, यह द्रव्य ही की अनादि-अनंत मर्यादा वंधी है। वा (अथवा) द्रव्य शुद्धरूप परनउ (परिणमन करो ) वा श्रशुद्धरूप परनउ, परंत अवर द्रव्यकौं न भीटै किसी प्रकार। तैसे ही ज्ञान होते ज्ञानी देखे-जाने है, यह याँ ही है।

मो मिल्र! तू भी ऐसी हिन्द करि , निहारवा करू (देन्वाकर) । अन्य लोक, स्वांग, स्कंच पर क्षेच द्रव्यको दोव न देखु-न जानीं, कि पर क्षेच (की) सिक्षि [निकटता] निमित्तमात्र देखिकरि मेरा द्रव्य इन मैला कीया, ऐसै यह जीव हुटें आप भ्रम करें है। पें उन पर क्षेपनें (से) तू कबही भीट्या भी नांही। अवठ तू उसका दोच देखें-जानें है सो यह तरा [यह] हरामजादगी है। योस्पीं एक तू ही हुटा है उसका कहु दोच नांही, बहु सवा है सदा।

तिसतें, भो मित्र । असृतींक संसार नाटक-रूप तृ ही नाचे है, सो ही तृ देखु-जानु आपकों । अवक ऐसे अद्युद्ध ( अवस्था में ) श्रापकों देखते ही जानते ही तृझीकों आपनी निज जातिकी बानगीका देखता, जानना, तिष्टना, आस्वादना तुम्मकों होहगा। श्रवक तव ही निन परनामिह् स्यों परिखामों से तेरे अद्युद्ध परभावका हैय-नाश होह है। सो स्वभाव बानगी बहु, जु यहुमय (इसमय) देखना ही जानना ही; इसी देखनेकरि जाननें करि आपा देखना-जानना वेख्या-जान्यां। अरु तिन देखनें-जानने विषे विश्राम आराम होइ, स्वाद भोगवे सो जीवका। निज स्वभावरूप, जिन केलेक जीव परनामहिकों रुजाव होह है, सो ही जीव स्वरूप स्वमाव बानगी र है)।

(भो) मित्र ! सर्व इतना तातपर्ज (सब कहने का तात्पर्य यही है ), जहां अपना अग्रुद्ध द्रव्य देख्या, भिन्न अग्रु, तहां निज स्वभावके स्वावका उद्योत है सही। ऐसे होते (होने पर) तृ ही जानेंगा, श्रवक तृ अग्रुद्ध पनेंका नासकों तृ उद्यत होडगा, सो ऐसे तृ निहार-या कस सदा।

इति अमूर्तीक चेतन भाव संसारस्य व्याप्य-व्यापकैकजीव तद्धिकारः।

संसारकर्तृत्व अधिकार वर्णन

कोई याँ प्रदन करें है-कि गुणस्थान, मार्गणा, कर्मजोग श्रादि संसार. सो संसार परिणाममय किसका है ? सो कहो, सोई कथन दिल्लाइये है—

देखो, एक चांच आकाशविषे है, एक तिसका निमित्त पाइ करि सक्षता (स्वरचना) पानी (का) विकाररूप चांव है। अवड एक लाखरंग है, अवड एक तिसकै निमित्त पाइ फटककी (स्कटिक की) सुक्षता (स्वच्छता) लाली विकाररूप है। अवड एक मोरखंच है, अवड एक तिसका निमित्त पाइ श्रारसी की सक्षता, मोर विकारकष है। तैसे ही एक गुणस्थान, मार्गणादि संसार प्रदूल लंघ (स्कंघ) है, अवद एक तिसका निमित्त पाइ करि जीवकी सक्षता, चेतना, संसार विकार-रूप है। तो इहां तुम्ह (तुम) न्याय करि विचारो तो चांद, बालरंग, मोर, संसार कवन (कौन) परनाममय बस्तुरूप निपज्या है ? कवन परनाम ही विषे भावरूप निपजे है ? देख, जो वै चांदादि विकारी कहिये. तो तिनह के अवर चांदादिकनिका निमित्त, सो देखियता नाही। श्रवरभी, जब वै चांदादि विकार भाव होंहि, तब तिनका सो विकारी सुक्ष (स्वच्छ) स्थान भी कोई देखियता नांही । अवर भी, वे चांदादि विकार होंहि, तब श्रम-जलादि विकार चांदादि विकाररूप होना. मुखते नास्ति होइ सो तो इन जलादि विकार होतें प्रतक्ष देखिये हैं।

श्रवक जो याँ कहिये, वैहं चंद्रावि जलादि विषे प्रवेशकरि तिष्टि रहें है सो तो इन जलादि विषे परमाणुमात्र भी प्रवेश करि व्यापते देखि-यते नांही वै (निश्चयसे)। श्रवक जो याँ कहिये-जलादि चंद्रादि विकारकाँ तिन चंद्रादि निमित्त विना ही

होड़ हैं, सो तो इस चंद्रादि विकार की स्थिति, तिन चंदादि निमित्त स्थितिके आधीन केवल देखिये है। तिसनें इहां यह भी देखिये है-जो बै चन्द्रादि कबहुं नादाकों हो है, तब तिनके नास होते (यहां) भी कछ रहै नांडी जाति (जाती) वस्त देखि-यती, तिनका नादा, सु (सो) वस्तु ही का नादा है। तिसतें तो इस निर्णयकरि तो यह आया-वै चन्द्रा-दि बस्तु अंग परनाममय है, सू बस्तु ही है। अवर जलादि विकाररूप चन्द्रादि नाश होते जलादि सुक्षता ( स्वच्छता ) परनाम रहि जाइ है प्रत्यक्ष, तिसतें प्रतक्ष यह है-जलादि सञ्जता बस्त है। पें उस चन्द्रादि रूपकी तकलीद करि जलादि सक्षता पर-नामहं त्रापकौँ चन्द्रादि स्वांग बनाय लीया है. तिन सक्षता परनामङ तिन चन्द्रादि बस्तुमय ही के रूप ही की कूट(अचल) करी है। पें यह कट (अवल) की करन वाली सुक्षता वस्तु अंग परनाममय है । अब तिस सुक्षता परनाम ही की करी चन्द्रादिरूप कृट, सो कृट भाव है-स्वांगभाव है. पैं कोई कूट परनाम नांही। कूट जूहे सु (सो) परनाम ही का स्वांग है। इसतें तो इस निर्णय करि तै यह आया-जलादि सक्षता परनामही विषे जु चन्द्रादि स्वरूप चन्या

सो रूप अबस्तु है, अंपरिणाम है। मी (और मी), भव्य निर्णय करि तें क्यों की त्यों वात ज्यान ठहराई। सो तें देक्या। इहां तिसतें ज्रब निस्संदेड जानो—

गुणस्थान, मार्गणा, कर्म, जोग, बंध, कथाय, बन्ब, आश्रव, संज्ञम, असंजम आदि जावंत सु संसार वस्तु अंग परिणाममय, सो सर्व पुद्रलीक केवल जार्नों-द्रैट्यमय जार्नों। श्रवक भाव संसारकी ऐसी होनेकी विधि है, ते तृ सुन—

इस जीवके ए ज् है उपयोग रूपमय सुक्षता परनाम, तिन परनामह विषे देखने-जानने के स्वभाव करि, सर्व पर ज्ञेप दृद्यके आकार होइ है। ऐसा बस्तु स्वभाव रीति उपयोग ही की है सदा, नातें एक इस जीव विषे निश्चय करि पर भी है, स्व भी है, जु परदृद्य ज्ञेयरूप ज्ञान दर्शनके आकारते एक केवल आकार (सो) आकार तो पर है, अबज्ज तहां देखना-जाननारूप, इतनां सौं स्व है।

देखु (देखो) स्वपर निश्चयकारि यौँ जीव विषे है-प्रगट भी इस जीव विषे है ठीकरूप-स्थिररूप

९, 'कोषपुर वाली' प्रति में ''अपर नाम " पाठ है। २, देहकी वाकी प्रति में यह पाठ अधिक है।

श्रावरण्यगुण, सो आवरण गुण कीसी (किसी)
तेय संसार पुद्गल खंघ (स्कंघ) ही का निमित्त
कालस्यों निन एक केवल श्राकार ही विषे प्रवर्ते है।
श्रवक कव ही केवल ज्ञान दर्शनरूप विषे प्रवर्ते
है। अवक एक है जब श्रावरण गुण निन एक
आकारविषे प्रवर्ते है। निस काल नो जीवद्रव्य
अज्ञान तुस्वादि अग्नुद्ध होइ है। भी (और)
जब आकार ही कों छोडि श्रावरण गुण एक
केवल ज्ञानदर्शनरूप प्रवर्ते है, नव केवलज्ञानदि सुख गुद्धनाकरि जीव द्रव्य गुद्ध होइ है।
यों आवरण की रीनि है।

तातें, भी भन्य ने देखु [त्] इहां, यह आचरण ग्रुष जब तिन एक आकार ही विषे प्रवत्यों. सोई पर स्वांग रचना जीवकों उपज्या-परिवक्षार उपज्या। यों करि जीव परनाम परका भाव स्वांग आपकों बुनाय (बनाय) छे हैं। यु सर्व भावसंसार, सो भाव संसार जीवका केवल जानों। अवक परिणाम मय संसारस्यों पुद्गल एक व्याप्य-व्यापक, श्रवक भाव संसारस्यों पुद्गल एक व्याप्य-व्यापक, श्रवक भाव संसारस्यों एक जीव व्याप्य-व्यापक (होइ रहा है)।

अवद एक बात जानौं-परनाममय रूप ही करि संसार का कर्त्तादि होइ है पुद्गल, श्रवद

जीव परनामरूप ही करि संसारका कर्त्ता नांही होड है। यह जीव व्याप्य-व्यापनेस्यौँ भाव संसार का कर्रादिकरि, कहिये है जीव ज्याप्य-च्यापक श्रवरुएक । इहां सो जानना प्रदेगल द्रव्य अपने परनाम ही कौँ संसारका कशी होड़ है. परनाम पिंड करि संसारका कर्ना है। यह जीव द्रव्य अपने परताम ही के भावड़ि की संसारका कर्ता होड़ है। श्रवह जीव परनामहि के तरफस्यों सदा ग्रद एक चेननमय परिणाम उपज्यावनेंका कर्ता रहे है शिकाल । अवह जे जीव द्रव्यके निपजाए है चेतन-मय एक परनाम, तिन परनामह आपको संसार माव-अशुद्ध भाव रच्या है तार्ते जीवके परनाम संसार भाव-अशुद्ध भाव के कत्ती होइ है। पै (परंत) जीवद्रव्य कव ही (कर्ता) न होइ, यह निस्सन्देह है। परंतु एक है जीवके परनाम जु तिस संसार के कर्ता भए हैं वे परनाम इसी जीव द्रव्यके है, तातें व्यवरा करि ( व्यवहार नय से ) जीव द्रव्यको भीकर्माक हिए।

अवक जीव परिण म तिस ऋगुद्ध संसार-मावस्यों जु व्याप्य-व्यापक भए हैं, तातें तिन परनामहि कौं निश्चयकरि ऋगुद्धभावके कर्त्ता कहिये। ऋवक जु शीवूर्ते निश्चयकरि द्रव्यकौं कत्तां कहें संसारका, तो मी कोई दृषण नहीं है। पै ( परंतु ) ज्ञानदृष्टि विषे जीवद्रव्योतें (को) संसारका अकर्त्ता सदा छिलये है।

एक इहां इष्टान्त जानना-जैसे महावर जु है सो महावर आपुलाल परनाममय उपजी है। तातै सो महावर लाल परनाममय का कर्ता है। तथा पुदगलद्भव्य परनाममय संसार का करता (कर्चा) है। श्रवरु तिस महावरका निमित्त पाइकरि फटिक (स्फटिक) शिला विषे भई विकार की लाली. तिस लाली भाव का कर्ता तिस ज्ञिलाविषे तिस शिलाका सुक्षत (स्वच्छ) परनाम है प्रतस्त, बहु फटिक द्रव्य नहीं, लालीके परनाम करिवेकी अकर्ता है। अवद जो निम लालीकों परनामह करिकर तो वह लाली निस फटिककें निस सुचना (स्वच्छना ) की ज्याँ होइ जाड । तहां बह लाली तिस फटिकका गुण होह, जब गुण भया तब जाइ नहीं, तिसको विकाररूप न आवै, तब ऐसे अनर्थ उपजे। तानै यह प्रतक्ष है-फटिक इच्य लालीका कसी नांही, निसकै सुक्षत परनाम निखयकरि कर्सा है। परन्तु व्यवहारकरि फटिक लाजीका कर्ना कडिये, क्यों (कि) वह सक्षता तिसकी है। ऐसे जीवकी जानना।

फेर इतना (अन्तर यही है)-सुक्षता (स्वच्छता) परनामहि की ठौक (स्थान) चेतन परिणाम (और) फटिक द्रव्यकी ठौर जीवद्रव्य छेना। ऐसै इस् जीवकौँ परनामहि करि संसारभावहि का कर्णा होइ है, तार्ते इसकौँ भाव संसार जानु।

मित्र ! श्रवक एक इहां जानना-जीवकौं पर-नामहि की अवस्था जिस जिस काल जैसी २ हो ह है सोई एक अवस्था जीवद्रव्यकौं हो ह है। परनाम अवस्था थिना इस द्रव्यके अवस्था होनेका राह नांही। तार्ने अवक अवस्था, परनाम बिना क्यों करि हो इ? वहिवी अंतर शुद्धाशुद्ध-मिश्र वा परनाम इन विवस्यौं (इनमें से) कोई जिस काल परनाम श्रवस्था धरें, तिस काल द्रव्य कौं ही एक दशा हो इ है निस्संदेह। तिसकाल तिसी दशाका स्वाद है द्रव्यकौं।

इति संसार कर्नृत्वाधिकारः

अथ अनुभव विवर्ण

यह पुद्गलीक कमेहि करि पांच हूंत्री छठे मन रूप बन्या संज्ञी देह, तिस देहिबचै तिस प्रमाण तिष्ठ-या खु है जीव द्रव्य, सो जीबद्रव्य भी हंद्री मनकी संज्ञा पावै। तिनका नाम भाव

इंद्री भावमन (है)। अवद तहां छह प्रकार उप-योग परनाम भी भेद पड़चा है। सो एक उप-ज्ञोग (उपयोग) परनाम भेद पुद्रगलके स्पर्श गुणको दे बै-जानें, श्रवह एक उपयोग परनाम मेद पुद्गलके रस गुणको देखै-जानै, अवरु एक उपयोग परनाम मेद पुद्गलके गंघ गुणको देखे जाने, अवद एक उपयोग परनामभेद पुद-गलके बर्ण गुणको देखे जाने, अवह एक उपयोग परनाम भेद पुदुगलीक शब्द स्कंधको देखे जानै,अबर एक उपयोग परनामभेद अतीत-अनःगत वर्तमान, मुर्तीक-अमुर्तीक की चिंता, विचार, स्मरणादि विकल्परूप देखे-जानै; ऐसे उपयोग परनाम भेद होइ रहचा है। अवद उपयोग परनाम भेद जे पुतुगलके स्पर्धा, रस, गंध, वर्ण, दान्द, ज्ञेय एकेक क्यरि एकेक उपयोग परनाममेद देखने जाननेको राजा इंद्र उपयोग (के) भेद होइ रहे है। तातें तिन उपयोग परनाम भेदहि को इस भावस्यौँ इंद्री संज्ञा करि कहै। अवद उपयोग परनाम विकल्प, विचार, चिंतारूप मनन होइ, तिस होने-स्यौं तिन उपयोग परनाम भेदको मन संज्ञाकरि कह-या। श्रवक अब इन्हों को एक ज्ञानका नाम छेड कथन करू हों, निम ज्ञान कहने करि दर्श-

नादि गुण सर्व आड़ गए, तिसतें झानका कपन करूं हूं—

देखु, संत ! इन मन इंद्री भेदिह के ज्ञानकी पर्जाय (पर्याय) का नाम मिन संज्ञा किये। अवक भी, तिस मन भेद ज्ञानकिर अर्थस्यों अर्थान्तर विदेश जाने, तिस इस जाननेको श्रुति संज्ञा किहेंये। ऐसे जु ए मिन श्रुति दोइ ज्ञानकी पर्जाय भी, ए दोन्ं (दोनों) कुरूपता ( विपरीत-रूप) अवक सम्यग्रूप हो है तिसीका व्यवस्न (विवरण) कहूं हों—

इहां देखु, तू ! यह जीब जब लगु मिथ्याती होइ, तब लगु ए मित श्रुतिकुरूप होइ है (अर्थात्) कुमित कुश्रुति (कहलाते हैं)। अंबर जब यह जीव सम्यक्तवी होइ है तहां ए मित श्रुति सम्यग्मित, सम्यग्श्रुतिरूप होइ है। सो कुरूपता क्या प्रवर्ते हैं ? अबर सम्यग्रूपता क्या प्रवर्ते हैं ? ते व्यवरा तु सन—

(भो) संत ! कुरूपता-बुरा, सम्पण्-भवा(कमदाः) मिथ्याती जीवके अद सम्पक्तवी जीवके (है)।

<sup>3,</sup> बहु पाँक बेहुको बाको प्रति में अधिक है।

मति-श्रुति पर्जाय तो दोन्ंके एकसी। यह क्रुरू-पता अक वहु सम्यग्रूपताका क्या भेद है श सो सुन—

(भो) संत! देखु तृ. जु मिध्यातीके मित श्रुति रूपकरि जु बच्च जानना है, तिसको जानने बिवे स्व पर ज्यापक अञ्यापककी जातिका भेद नाही; तिस क्षेपको श्रापा लवे वा किछु लखताई नांही, यह तिस मिध्यातीके मित-श्रुतिरूप जानने विवे कुरूपता है। अवरु तिस सम्परदृष्टिके मित श्रुतरूपकरि जु कछु पर क्षेपको जाने है तिस जानते, परक्षेपको परक्षेपको ही भेद है अवरु जाननारूप स्वका ही भेद है। अवरु जो चारिश्र तिस पर क्षेपको अवलंवे है अरु तिस पर क्षेपको स्वाद भी भोगवे है तो तिस चारिश्र विकारको मिलने है, यह तिस सम्परदृष्टिके मितश्रुति विवे सम्परदृष्टिके प्रतिश्रुति

अवर यह सम्यक्ता मिविकल्प निर्विकल्प रूपस्यौँ दोइ प्रकार है-(१) जघन्य ज्ञानीके जब तिस पर ज्ञेयको श्रव्यापक परकपत्व जानि श्रापको जाननरूप व्यापक जानै सो तो विकल्प सम्यक्ता (है)। (१) अवर ज जाननरूप आपु आपकों ही व्याप्य-व्यापक जान्या करें, सो निर्विकल्प सम्यक्ता (है)। श्रवक खुगपत् (एक साथ)एक बार एक ही समय विवे स्व-स्वको सर्वस्व करे लखे सर्व, सर्वथा पर क्रेयहि को परिकरित लखे. नहां चारित्र परम शुद्धरूप है।तिस सम्यक्ता को परम-सर्वथा-सम्यक्ता कहिंह, सो केवल दर्शन ज्ञान पर्यायविषे पाइयै। तो गहु मति-श्रति आदि ही की जाननहिंख जुगपत् क्यों नहीं, सो कारण क्या सो तू कारण स्व-

(भो) संत ! ए जु है मित श्रुति श्वादि ज्ञान प्रजंजना (प्रयंजना) रूप है। जीये (जिघर)को जिस ज्ञेय प्रति प्रयंजना) रूप है। जीये (जिघर)को जिस ज्ञेय प्रति प्रयंजी करे उपयोग को लगावे ) तब तिम काल स्वज्ञेय वा पर ज्ञेयको लगे काकगोलक न्याएन (न्याय से ) वा ज्ञुगल नेश्रहष्टि न्याएन। अवह तिस विवै भी व्यवसास्वज्ञेयको अथवा पर ज्ञेयको प्रयंजी हु ते एक संगका भेद जाने, भी तहांस्यों छुटे अवह (ज्ञन्य) क्या प्रति प्रजंजी तव तिसको जाने। तदुदा हरणानि — जो जीव द्रव्यस्व जाननेको प्रयंजी, तब ह्रव्यस्व सामान्य को ही जाने। अवह जो उत्पाद व्यय श्रीव्य भेदहि को जाननेको प्रजंजी, तब तिस

भेदरूप ही को जाने है। अवरु तिस भेदहि विषै मी जब एक उत्पाद भावको जारे तब व्यय-घौठयके भेद भावहिको न जाने। जब गुण रूपको जाने, तब द्रव्यरूप को न जाने। जब पर्याय रूप को जाने, तब गुणको न जाने । जब ज्ञान का रूप जाने तब चेतना वस्तुत्व न जाने। जब चेतन वस्तु-त्व जाने तब ज्ञान गुणको न जाने। अंवर जब ज्ञान गुणकी मतिपर्याय रूपको जाने तब अवर ज्ञानकी मन पर्यायहि को न जाने । जब सब बस्तु को जाने। तब पर रूपको न जानै। अवरु याँ ही जो प्रवगल हरण्यन को जाने नव प्रवगल गुणको न जाने। जो वर्ण गुणके रूपको जाने तब रसादि ग्रुण के रूपडिको न जाने। जो रस ग्रुणको जाने तब बर्णादि गुणको न जाने। श्रवरु जब मिष्ट रसको जाने तब अवर रसको न जाने। यौँ करि सर्व तातपर्ज यह (तात्पर्य यह है )-(कि) जघन्य ज्ञान जीघेंको जिस ज्ञेय भाव पति प्रजंजै तिस काल तिसीको तावन्मात्र एक ज्ञेय भावको जानै। तिसकै इसरे भाव प्रति जब प्रज़ंजिह तब ही तो जाने, तिस क्षेय प्रति प्रजुजै बिना न जाने।

१, १, यह दो दो वंकि देहको सामी प्रति में नदी हैं।

पै (परंतु) एक अवह (और बात) है-सिध्याती के भी यों ही जवन्य ज्ञान ही का जानना है अवह यों ही जवन्य ज्ञान ही का जानना सम्पन्दिक होड़ है। परंतु भेद इतना-जितना ही भाव जाने जब सिध्यात्वी, तितनाई (उतना ही) अजधार्थ (सिध्या) रूप अजातिमेद साथै; अवह तिसी भावको सम्यन्दिष्ट जाने तितना ही यथार्थ रूप जातिभेद साथै। एताई (इतनाही) भेद, ऐसें जवन्य ज्ञान प्रजुंजना रूप है। भी (फिर) अवह कैसे हैं?

जघन्य ज्ञान जब जाननेको प्रयुंजै जिस क्रेय प्रति, तब तिसी क्रेयको कमकरि जाननरू प्रवर्ते । तिसि क्रेयको पहिला धोरासा सापै, भी (फिर) तिसतई (उससे) कछु तिसको अधिक सा (साधै), भी तिसते अधिक साधै; यौँ करि तिस एक क्रेयको केतेक (कछु) काल विषै संपूर्ण साधै। ऐसे अधन्य ज्ञान कमवर्ती हैं। वा एक क्रेयको एक काल विषै जानै, भी दूसरे काल विषै दूसरे क्रेयको जाने, ऐसे कमवर्ती जानने। भी ए जघन्य ज्ञान कैसे हैं ?

कतिपय है, सर्व ज्ञेयहि विषे केतेक ज्ञेयहिकीं जान सके है अथवा केतीएक चेतन शक्तिव करि जान सके है। व्यवह एक द्रव्य विवे केतेक भावहि को जान सके, सर्वथा सर्व जान न सके, इसते कतिपय है। जघन्य ज्ञान भी कैसे १-जघन्य ज्ञान भी कैसे जघन्य ज्ञान है?

स्थूल काल लगु प्रवर्त्ते है साधे को ए जघन्य ज्ञान । जब किसी एक ज्ञेय जानने किर साधै तब जघन्य वा मध्यम वा उत्कृष्ट वा अंतर्श्रुष्ट्र की जन्ताहै साधे है, ऐसे ज्ञेय सायवको स्थूल काल-पर्याय है, भी ए जघन्य ज्ञान लग्ज काल स्थायी है । जु ज्ञेय भाव जानकर सिद्ध कीया भी, तिस ज्ञेय सिद्धकों जो जान्या करे तो जघन्य वा मध्यम वा उत्कृष्ट अंतर्भुष्ट ख़बक ज्ञेय भावको प्रवर्ते हैं । भी तहांस्यों छूट ख़बक ज्ञेय भावको प्रवर्ते हैं, इस ने लग्ज काल स्थायी है जघन्य ज्ञान । अवक ए जघन्य ज्ञान क्षयोपदाम द्याकि है, ऐसे जघन्य ज्ञान ही विषे तो जानना होड़ है ।

ह (किन्तु) अब्रज्जंज (अष्रयुक्त) जुगपत् सर्वथा सर्व एक समय अनंतकाल क्षायिकादिरूप केवल ज्ञान है। तिसते इस केवल पर्जाय विषे परम सर्वथा सम्यग्ता होइ है। सो भो भव्य! ऐसे मति श्रुतादि ज्ञान पर्याय ही का स्वरूप कंइया अवरु तिन ज्ञान विवै सम्यक्ता भी प्रवर्तती कही। सो सम्यक्ता दोह प्रकार होह है सो दिखावे है—

इस सम्याद्धिके ज इंद्री मन संज्ञा घारी उप-योग परनाम भावकी सम्बद्धा सो सविकल्प रूप है। अवर ति नकीं तू देख-वर्ण रस गंघ स्पर्श शब्द ज्ञंचित कौ एक जानन-देखनरूप उपयोग जु परनाम परनमें, तिस जानने-देखने को इंद्री संज्ञा एक घरी तिसको अब इंद्री २ नाम करि कडिये। सो इस सम्यग्दृष्टिके इंद्री नाम उपयोग परनाम, तिन परनामहि करि जब २ जु २ ज्ञेयहि को देखै-जानै, तब २ जथार्थ स्ववस्त का लखाव लिए है वे उपयोग परनाम। श्रवक चिंता, बिचार, स्मरणरूप विषयभोग, संजोग-वियोग, स्नेह, सुख-बुःख, कषायादि अञ्जद्ध परिणति का द्रव्य-गुण-पर्याय स्वके परके मेद-श्रभेद श्रादि-रूप जावंत शास्त्र, जावंत विकथा शास्त्र, जावंत स्व परकी अतीत अनागत बर्तमान अवस्थाहिकी जु र्विता विचार स्मरण विकल्प कक्कोलरूप उपयोगहि के जानने-देखनेको ज परनाम परममे. तिन परनामती के देखेने-जाननेको मन संज्ञा परि रुई, तिसतें श्रव इनहीं को मन नामकरि कहिए है। सोई इस सम्पण्टिके मन नाम उपयोग परनाम, तिन परनामहि करि जब जब जु जिंता विचार स्मरणरूप देखतें जानतें तब तब जथार्थ स्वयंतु काल कखाव खिए है वै उपयोग परिणाम। देखु, ऐसे इंद्री संज्ञा परिणामहि अरु मन्य-क्ता उपयोग ही की सो स्विकल्परूप है। सो इस सम्यक्तास्यों भी न बंध न आश्रव होइ। अवद निविकल्प दशा कहुँ, सुन—

देखु, चारित्राचरण जु है तिस चारित्रके जे परनाम वर्णादिकनकों आचर-अवलंब है तिन चारित्र परनामहिको भी इंद्री आवरण संज्ञा कहिये। अवक तिस स्वादकों भी इंद्री स्वाद तिस स्वादकों भी इंद्री स्वाद संज्ञाकरि कहिये। अवक जावंत सुआव वस्तुस्यों जु कछु अवक सो सर्व विकल्प, तिन विकल्पहि को जे चारित्र पनाम आचरे-अवलंब तिन परनाम ही को मनाचरण संज्ञा कहिए। तिस आचरणजन्य जुस्वाद तिस स्वाद-कों भी मन संज्ञा कहिए। ऐसे जुमन इंद्री संज्ञा

षारी आवरण अरु स्थाद परिषाम तिस सम्य-ग्रहिके तिन मन इन्द्री संज्ञाधारी सम्यन् उपयोग परनामही के साथ है। परंतु तिस सम्यग्रहिके मन इन्द्री संज्ञा अद्युद्ध चारित्र परनामहि स्थीं वंध व्याअव होना नाहीं सो काहेका गुण है?

तिस सम्यग्हिष्टके तिन मन इन्द्री संज्ञाघारी अशुद्ध चारित्र परनामनके साधिवे उपयोग ही के परनाम सम्यक सविकल्प रूप ही है। तार्ने तिन मन इन्द्री सज्जाधारी चारित्र अश्रद्ध परिणामी से बन्ध आश्रव होइ सकता नाही। तिन उप-योग सम्यक परिणामों ने बन्ध आश्रव तिज अग्रद चारित्र परिणाम ही की बन्ध शक्ति कील राखी है। तानै सम्यग्हिष्ट बुद्धिपूर्वक आवरण करि निरबन्ध निराश्रव हुवा है। ऐसे सम्पाद्धिके मन इन्द्री संज्ञाघारी सम्यग् उपयोग परिणाम अरु मन इन्द्री संज्ञाधारी अशुद्ध चारित्र परि-णाम, ए जु है दोनं परनामहि का प्रवाह चल्या जाड है सम्यादृष्टिके । सो अब इनकी निर्विकल्प दशा होनी दिखाऊ हैं:-

जब तिस सम्पर्टिके वैई मन इन्द्री संज्ञा-धारी उपयोग वरिजाम, निन परनामहि की एक बाह्य पर वर्णीदि संबन्धंड देखने लानंतेते इंद्री

संज्ञा घारी थी अब ते उपयोग परनाम तिन वर्णा-विकहिकौँ जाननेतें तो रहि गए, तब तिन परनामहि कीं तो इन्द्री संज्ञा न होइ-इंद्री संज्ञास्यौँ अतीत भए। अब ज जिन उपयोग परनामहि विकल्प देखनै-जाननैते मन संज्ञाधारी थी, तब ही ते उप-योग परनाम भी तिन विकल्प देखनै-जाननैतें रहि गए, तब तिन उपयोग परनामहि कौ मन-संज्ञा न होइ. ते परनाम तब मनसंज्ञा अतीत होड़ हैं। यौं करि ए दो तं इंद्रियातीत (एवं) मना-तीत उपयोग परनाम भए। अब सर्व एक आप ही को श्राप चित् वस्तुरूप व्याप्य व्यापककरि प्रतख आपही देखन लगै-जानन लगै वेई उप-योग परनाम प्रतक्ष अवह उस मन इंद्री भाव-स्यौँ शुल्य हो गए। अवद तब ही बै जु बे मन इन्त्री संज्ञाघारी उपयोगदशा की बरके (बलसे) साधी मन इन्द्री संज्ञा घारी ऋग्रद बारिज बपल परनाम, तेई चारित्रके परनाम तिसी काल पराव-लंब अब चपलतास्थी रहि गए। तब तिन चारित्र परनाम ही को मन इन्द्री संज्ञा न होइ, मन इद्री संज्ञा अतीत चारित्र परियाम कहिये। अवद ते पारित्र परिनाम निज उपयोगमय चित् बस्त विषे दीखे स्थिरीभूत हाद बीतरागमग्रहप पर्वते

(है); अबद तिन ही चारित्र परनामजन्य निज स्वाद होइ है।

योंकरि जब सम्पारिष्ठके झान वर्धन वारिक्र सिंहन परिणाम निज बित् वस्तु ही को व्याप्य-व्यापकरूप देखनें-जानें निष्ठै, निज व्याप्य-व्यापक स्वाद छेहि, तिस स्वस्वाद दशाका नाम स्वातुभव किए। तो ऐसे स्व-श्रनुभव डोते तब छदमस्ती (छुद्धस्थ) जीवके दर्शन झानादि परनामहि को निर्विकल्प सम्पक्ता उपजै है। सो जघन्य झानी सम्पक्ष्यके निर्विकल्प उपयोग सम्पक्ता जाननी। तिस काल यहां स्वसंवेदनका यहु अर्थ जानना-स्व कहिए में-श्रापु झान, सं कहिए साक्षात् प्रत्यक्ष करि, वेदन कहिए इस वस्तुस्यौ व्याप्य-व्यापकरूप जाननां।

भावार्थ—सम्पन्हस्टि होने (ही) तिस जीवद्रव्य विवै जु ज्ञान गुणकी शक्ति साक्षात् प्रतक्ष होइ ऐसी प्रवर्ती कि-इस स्थानक विषै पट्ट में ज्ञान, इस च्यात्मवस्तु परवान (प्रमाण)तादास्त्र्य च्याप्य-व्यापकरूप है (हूं)। इस ज्ञान शक्ति जानने का नाम स्वसंवेदन कहिए। सो पष्टु शक्ति स्वसंवेदन इतना, ज्ञानकी च्यास्तीके साक्षात् प्रतक्षरूप होइ प्रवर्ते है। इस ज्ञान चाक्ति (की) प्रतक्षत्वस्वी केवती श्रुत ),वली बरावर है, यह मेद नीकै जानना।

ऐसे करि जचन्य सम्यादृष्टिके सम्यक्ता-स नेकल्प निर्विकल्प करि दोड प्रकार होइ है। तिसतें जघन्य सम्यग्हिष्ट इन्हें, दोनुं सम्यक्ता-स्पौँ निरबंध निराध्यव होइ है। अवरु जब वैद कान दर्शन चा रेन्न परिनामहि करि स्वस्वादरूप स्व श्चनुभा हो। तथ तिन परनामहि कौ एते नाम-संज्ञा भावहि क रे नाम कही, कोई निर्विकल्पदशा कहो, वा आत्म सन्मुख उपयोग कहो, वा भावमति भावश्रुति वा स्वसंवेदन भाव वा स्ववस्तु मग्न षा स्थाचरण था स्वस्थिरता वा स्वविश्राम वा स्वसन्त, इन्ही मन संज्ञातीत भाव, शुद्धोपयोग वा सर्व संज्ञा भाव, उपचारतें इंद्री मन स्वरूपविषे मग्र वा चौंकरि एक ही संज्ञा कहिये। स्व अनुभव इत्यादि संज्ञाकरि बहुत प्रकार है, पै (परंतु) एक स्वस्वादरूप श्रानुभवदशा मुख्य नाम जानना अथवा निर्विकलपदशा । श्रवह इस निर्विकलपदशा रहनेका काल ता सुन-

ज्ञबन्य वा मध्यम वा उत्कृष्ठ अन्तर्भेड्कते वायु वे परिणाम वहै रहे है स्व श्रातु भवरूप। अंतर्भुड्कते पीड़े भी परिणाम मन इन्द्री संज्ञाधारी होइ विक् हों। हों। (हो हर) कारिज पराबलंबी होई है, तड़ों पर स्वाद आवे है। ऐसे ही वे सिवकलपरूप मी होई जाई है। अवद मी केतेक काल पीठे यह सिवकलप मानस्यों रहित होई किर भी परिणाम अनुभवस्य होई जा? है। ज्यानमुंहून पीठे भी परिणाम सिवकलप रूप घरें भी केतेक काल पीठे परिणाम सिवकलपरूप छोड़ि अनुभव रूपको हों? है। ज्यान्य हानीके सम्यवस्वावरण पारामवाही पराचाम वगे है, चारिजावरण ज्ञान्मव पारा प्रवाही नांही। ज्यान्य हानीके अनुभव कराचित्त कहैं। कहा जाता है) तहां एक यह स्वदा है—

जु सम्यग्दष्टि चो रे (गुणस्थान) का है तिसके तो स्व अनुभवका काल लड़ अंतमुहूर्तताई रहें है, अवह यहुत काल पीछे होड़ है। अवह तिसतें देशवृतीका अनुभव रहनेका काल व्यन्तानुहूर्त वड़ा है अवह घोरेई काल पीन्ने २ होड़ है। अवह सर्वविरतीक स्व अनुभव दीर्घ व्यन्तानुंहुर्तताई. रहे है वा व्यानस्पों भी होड़ है अवह बहुत थोरे थोरे काल पीछे २ स्व व्यनुभवदशा हुवाई (हुन्या-क ही) करे वारंवार। अवह सातमें (गुणस्थान) तें ए परिणाम, जो पूर्व स्व व्यनुभवहरूको होड़ वेंती तौ अनुभवरूप तिष्ठे, पे तहां मुक्यसी कर्म-वारास्यों निकस्ति २ करि स्व रसस्वाद अनुभव-रूप होने वले। क्यों २ आगु का काल आवे है स्यों २ अवद २ परिणाम स्वादरस अनुभव रूपकरि वहते वले है। योंकरि तहांस्यों अनुभव दशाकी परिणाम बहनि करि पलटनि होहं है, चीणमोह अंत लगु जाननी। भो सविकल्पके आवरण वाले! तृ एक बात सुन—

देखो तू. जु यह परिष ते व्यवन करि (वर्ष-न करके) परिषामों का सिकत्प-निर्विक्ट्प, स्व अनुभव होना दिखाया, सो तू भी श्वपनी परि-पति इस कथन माफिक है के नाही? (तुबना करके देख) अक तू सम्पग्हिट तैं (तेनें) इस माफिक होती देखी, तो इम एक अवक कहें है-सो क्या ?

तृ देख, यह स्व धानुभव दशा स्वसमयक्षप स्वस्त्रण है, शांत विश्राम है, स्थिर रूप है, कोई कल्याग्न है, वैन है, दृक्षिरूप है, सम आव है श्रद सुरूप मोक्ष राह है, ऐसा है। अवद यह सम्यग् सविकल्प दशा (में) जद्यपि उपयोग निर्मल है है, हा! तथापि चारित्र परिणाम परा-वर्छन बहुद वंचलक्ष्य होते संते, सिस्ति सवि-

करूप दखा बुल है, तृष्णा तप्तकरि चंचल है, पुण्य-पापरूप कलाप है, उद्वेगना है. असंनोषरूप है. ऐसे २ बिलापरूप है चारित्र परिणाम। सो ए योगूं तें (तृते) अवस्था आयु बिषे देखी है। तिसतें भला यह है-जु तूं स्व अनुभवरूप रहनेका उच्चम राक्या कर, यह हमारा वचन व्यवस्था (व्यवहार) करि उपदेश कथन है। इति अनुभ-वाधिकार:।

> अथ अन्यत् किंचित् कथ्यते । तावत् दृष्टति (दिखलाते हैं)

कोई देश, तिस देशविषे एक नर, सो नर छत्तीस पबनकी सेवा करें। तहां भी तिन पौनकों (पबन को) भी राजा करि जाने देखें सेवे बढ़ यादि राखे। यों ही करते १ तिस नरकी बबस्या बहुत काल लग्न बीती। एक दिन तिसी (तर) के विवार आया। किसी झात पुरुषके कह-नेस्यों उपजी। नहां तिन जाता पुरुषने यह कह-के एक (ये) छत्तीस पबन राजा नांही। बाबढ़ ए राजाके नगर नांही। तृ इनकों स्वाबा झड़ी प्रतीत करि सेवा करें है। शुढ़े ही इनकों तृ सब्बा देखें बाने है, पे (परंतु) ए राजा नांही, ए तो बीख ज्ञाति हैं। अवक इनको राजा मानि तृषहुन नीव भया है। अवक इनकी सेवास्यों तृसदा दिद्दी, दं:सी, भिखारी रहेगा, अवक अनादिस्यों रहि आया है, सो तृआप को देख अवक उस राजाकी सेवाने राजाई (राजा ही) होइये हैं। घनी, अजावी, सुखी, निवर, उच्चशोमा आदि बहुत प्रभुता नरकी होइ हैं। इन (पवन) कीं तृराजा माने सो तृ अज्ञाननें भरम दस्या है। हम भी तेरी उर्यों, यो हो गरम विषे पड़ि गर्थ। किसी काल (इमने) भी जब राजा देख्या प्रतक्ष (रूप में) तब यह भरम हमारा मिट गया। ऐसी प्रभु होनेकी वात सुनतें भी तिस पुरुषकों राजा देखने-जानने सेवनेकी रुख भई। तहां तिन नर (ने) तिस ज्ञात नरको पूछा—

भो ज्ञान नर!सो राजा कहां है? जरू क्यों करि विज्ञानिये? जरू क्योंकरि तिसकी सेवा कीजै? जरू क्योंकरि मेरै ताई भी ( सुमे भी ) प्रमुक्तरगा बहु ? यह सुक्रको बान बताओ। क्यों ( कि ) तुझ विषे यह हवाल (हाल) वित्या है, तातें तू बतावो मूल यहु। नव सो ज्ञान नर बोल्या-में तो यहु बानकी बाल कहुंगा-पै (परंतु)नू यों ही करि उद्यमरूप होहये। पर तू होहगा, क्यों (कि) तेरी लीक कवि देखिये हैं। सो तू इलाज सुमं-

मित्र ! अथ पहिले तृ इहांस्यौँ उद्यमवंत होह, धीरजवंत होह. पीछ यह एतेक मान इस देशको तु जानि। पीछ इस देशविषे पांच नगर है-वर्म, अधर्म, काल पुहल, जीव-ए नाम है पांच-निके । तहां तु तिन चारि नगर ही का, तिन नगर के लोगाचार ही का नमाज्ञा मलै देखिये. तिनकी रीति याद राखियै, पै (परंतु) वहां बैठि न रहियै। क्यों (कि) तुझको राजा पै जाने का काम है, इनताई कछ काम नांही। ए नगर तुझको प्रमु न कर सकेंगे। भी तहांस्यौँ आगू त तिस जीव नगरको जाइये। जब वह नगर तेरी दृष्टि तिथै श्रावै, तहां पहिले कोट श्रावैगा ईंट माटी पत्थर चनै का बन्या। तिमको तु देखिकरि भली भांति करि भी तुं वह छोड़ि आगे जाइयै। तहां आगे श्रावेगा आठ सान आदि अन्य लोक जानहि (वहां उस) की इक ठांहरी (इकड़ी) बसती आवेगी. तिस वसतीको नीकै देखिये। भी तिन जाति ही की भिष र रीतिका तमाशा देखिये। भी तिसकौँ छोडि करि आगे चलिए, तहां आगे जैसी आठ सात श्रादि नाम अन्य जाति ही की बसती छोडि श्राया था, तैसी जाति, कुल, नाम रीति घारी लोग-हि की इकठाहरी (एक जगह) वड़ी बहुत सभा

आवैगी, तहां बहुत तिन लोग ही की भीर (भीड़) है। अवह तेई (उसी) मभाके लोग मर्व राजाकाई परिवार है। तिसते वै भी सभाके लोग राजाकरि राजाई (रैयत) कहावें है सर्व। अवरु राजा की सी दीप्ति लियें है सब तहां। तु खबरदार रहिए-होशि-यार रहिए तहां निन जातिको भले करि पिछानि राखिये. तिनके घड़े सहिये. तिनकी दीप्ति कर देख डरे मति (मत), तिनस्यौँ निःशंक रहियै श्रवह मनकी रुचि राजा देखनेकी राखियै। पै निनकौँ राजा २ कहनेने तु इनकों राजा करिन भरम जाइये, राजा करि इनकी सेवा को न लगु जाइये, परंतु इनकौँ भे रे पहिचान देखि राखिये। तू भी श्रवर इनकीं देखता अरु छोड़ता देखता छोडता आगेकों चल्या जाइयै। जहां भी ए सभा के) लोग पूरे भए ए सब पीछेकी त छोडि गया, तब इनका तो भय मिट्या। (आगे) जिहां सिंहासन, छत्र, चामर, मुकूट तक्षण आवहिंगै, तिन लक्षणहि कौं तू भन्ने देखियै-जानियै अह याद राखिये तु । यौं इनकौं तू जानकरि श्रद्ध भी तिन मुक्कटादि बक्षणहि कौं लिए संयुक्त, परम दीप्ति सुन्दर सौम्यादि मुरति ज नर तिष्ठ या है सोई राजा तु देखियै-जानियै। भी तब ही तिसी राजाके रुक्षण, सूरत, मूरित यादिरूप हीए (हृदय) बीचिकार रखि लीजै। क्योँ (कि) तिस यादिगिरिस्यौँ अवक नरकौँ भी देख राजाकी शंका 
तिस प्रतिकय ही न उपजेगी। तौकौँ (तृ) 
गेर्सें जब राजा नरकौँ देखेगा, तब तृ देखतें भी 
तोकौँ अपूर्व परमानन्द आवंगा, अक कोई अपूर्व 
नरकौँ तृ देखहिंगा। श्रक तिस राजा नरके देखतेई 
तेरे मनकौँ कोई उसंग उठैगी अवक तृ देखतें भी 
(ही) तिस विषे मग्र होइ जाइगा।

तृ ही उहां (वहां) की रीति देखेगा, मेरी
कहते की क्या है? अवक तिस राजाकी सेवा
हतनी ही, जु तिसके सन्धुख मग्न रहना, इंधे
उंधे न होना (अर्थात् उपयोग को जरा भी खंखल
न होने देना) भी उहांस्यों छुटि जांहिगा तृ
केतेक काल पीछू, तब भी फिरि उन (वैसा ही)
होना। भी उहास्यों छुटि जांहिगा तृ केतेक
काल पीछू, तब भी फिरि उनहीं कदीमी लोगनि
विये आवैगा। तहां फिर सेवा तृ उन ही लोगहि
की सेवा करैगा, तिसी सेवास्यों खुखी दुःखी भी
होडगा। परंतु तहां तिन लोगहि की सेवा तृ
करैगा; पें तिन लोगहिकों राजा अब न देखेगा न
जानेगा। अब तिनको तिस राजा की रहयत (प्रजा)

ही जानैगा श्रह देखेगा। क्यों (कि) जचिप तिस काल प्रतक्ष राजाकों देखता जानना नांही, पैं जु तें राजा (के) लक्षणहु करि स्रति याद ठीक करि लई है, राजाकी स्रत याद जु रहे हैं; तातें श्रव तिन लोगहि कों राजा नांही देखता, लोगहि को लोग ही करि देखे है, राजाका श्रम उपजता नाडी।

अवह राजाकी सेवा सखका जु सुख लिया, सो सुख इन लोगहिकी सेवाका सुख नांही देखता अब। अबद तिनकी सेवा करनी बुरी बहुत लगे (सो) बुरी देख्या जान्यां करेगा। मनमांहि चितवैगा-कि यह सेवा-संबंध इनस्यौं कव न श्चापदा रही मेरें ? अवरु तहांस्यों तो तु तिन लोगहि को राजा संबंधकरि देखने--जाननेस्यौँ रहा ( इकगया )। पै कोई सेवा करनी तिनकी रह गई है, ऐसे करि तू तिन लोगहि विषे विचारता. पै छेकिन रुचि मनविषै राजा ही की सेवाकी रहेगी। श्रवर भी तिनकी सेवा छोड़िकरि अय जीवस्यौँ तिसी राजाकी सेवा करने लग जांडिगा. श्रवक भी राजाकी सेवा छूट जाइगी, भी इन लोगडि की सेवा करने लग जायेगा। श्रवर भी यह सेवा छोड़ेगा, राजाकी सेवा करेगा, यौं ही हाँते २

केतेक काल पीछे तिसी राजाकी सेवा बीच रहि जाइगा। सर्व तानपर्ज यहु (है) नव तूं ही राजा होइ रहेगा। केते कालविषे ऐसे राजाकी तेरे प्रभुता होइगी। तिस राजाकी सेवास्पौ तब बह नर, पह कथा मुनि अक त्याँ ही रीत करी अक त्याँ ही राजा भी उपज्या। इति द्यान्तः। अथ दार्द्यान्त एवस—

इस जीवके परिणाम, सो परिणाम श्रन्य परभाविह को अवलंबन दोवा करें है। तहां तिन परभावकों सेवनें तिन परभाविह कों परिणाम निज स्वभावकरि देवें (है), जाने है, सेवे हैं। अब तिन परकों निज स्वकरि ठीक राखे हैं। यौंही र अनादिस्यों करनें इस जीवके परिणाम ही की अवस्था बहुन काल लग्न बीती। भी काल पाइ भव्यन्त्र परिपाक भई, तब श्राप ही अथवा अन्य ज्ञान गुरुके उप दा (का) कारण पाइ, तिन गुरुने उपदेद्या—

भो भव्य ! परनामहु हीन पर की तुम सेवा करो हो अवक ए परनाम परकी सेवा करते, इन ही नीच परकौं तुम उच्च स्वकरि ( अपना मान-कर ) देखो हो, जानो हो, भी स्वकर याद ठीककौं राखो हो; सो भो भव्य ! परनामहु यहु परनीच है, स्व उच्चत्व नांही। अवक यह तुम्हारा वस्तु आधार नांही। अवक इन नीचके सेवनें तुम भी पर नीच ही से होइ रहें हो। अवक इन पर (एवं) नीच की सेवा करते तुःच, उपाधि, दलिष्ट (दारिद्र-य) छेय रहों हों सदा। ए तुमको रंचमान्न भी कह्व देय सकते नांही। अवक तुम ऋठे भी (ही), 'एई (ये ही) हमको देइ हैं 'ऐसे मान रहे हो। तिसते ए तो पर (और) नीच है परंतु तुम इनकों स्व उच्चत्व मानि बहुत नीच भए हो।

भो भन्य, परनाम हु जो कोई स्व उच्चत्व है तिसको तुम्हहु (तुमने) न कबहु देख्या है, न जान्या भी है, न सेया है। तानै निसको याद तुम कहांस्यों राखो ?

अवरु जो अव तिस स्वभावको देखो जानहु
अरु सेवा करहु। तब आप ही तुमको याद भी
रहैगा सोई, तो तुम सुखी होहिंगे, अजाची
(विना मांगे) लक्षपती होहुगै अरु तुम
मुसु होहुगै अपनी लक्षपती होहुगै अरु तुम
मुसु होहुगै अपनी लक्षपती होहुगै अरु तुम
प्रतिनामहु (की) सुनि अरु तिम निज स्वभाव
(की) देखने जानने सेवनकी अपूर्व महारचि उपजी।
अवरु तब ही तिन परनामहु तिसको पूछन्धातिस निज स्वभावताई (स्वभावको) क्योंकरि

किन (मांति) राग्वों, किस स्थान है ? सो सब रीति कहो। तब तिन ज्ञात गुरु (ते) जधार्थ जयों की त्यों राह स्थानादि पिछाननेकी रीति कही। तब तिन वह रीति याद राखि अवरु अब वै ज्यों परनाम उद्यामकरि चलै है स्थानाब देखने, जानने संवनेको ? सो कहिए हैं—

पहिले तो इन परनामहु छह द्रव्यहि की संख्या देखी। निस पीछे एक आकाशद्भव्य श्रवगाह कारण गुणादि पर्याय लक्षणहि करि जदा देख्या. पें तिस विषे स्वभाव राजा का लक्षण कोई न देख्या। तानैं निस आकाश द्रव्यको छाड़ि आग्र घर्म द्रव्य गति कारण गुण पर्यायादि लचनि करि जहां देख्या। पें तिम विषे भी स्वभाव राजाका रुक्षण कोई न देख्या। ताते तिस धर्म द्रवय को भी छाड़ि, श्राम अधर्म द्रवय स्थिति कारण गुणपर्यायादि लचनहि करि जुदो देख्या। पैं तिस विवे भी स्वभाव राजाका लक्षण कोई देख्या नांही । तातें तिम अधर्म नगर को भी ल्लाहि अवर आगे काल द्रव्य बर्त्तना कारण गण पर्याचादि लक्षणिह करि जुदो देख्या। पै तिस विपै भी स्वभाव राजाका कोई लक्षण देख्या नाही। तातैं निस काल द्रव्यको भी छाड़ि, श्रागे पुद्रल द्रव्य वर्णादि गुण-पर्याय, लक्षनहि करि जुदो देख्या। पें निस्त विषे भी स्वभाव (राजा) का लक्षण कोई न देख्या। तार्ने निस्त पुद्गल द्रव्य को भी छाड़ि दिया।

ऐसे निन परनामह ए पांच द्रव्य तो देवै, पें स्वभाव राजाका नाम मात्र भी नाही देख्या, तातें इनको छाड़ि दिया। आगं, इन जीवसंज्ञा द्रव्य नगरके ताई आन पहुंचे। तहां इन परनाम-हु. यही नोकर्म लंध (स्कन्ध) कौड (कोट) रूप देख्या। जुदेखै, तो सर्व पुद्गल द्रव्यका बना है निस्सन्देह । तिस विषे तो स्वभावका कोई लक्षण मी नांही. तातें इस नोकर्मको छाड़ि अवह तिस भीतर परनाम आए। तहां जु देखे-आठ-कर्म, नव तत्त्व, कार्मन (कार्माण) मंडली ग्वंधकी (स्कंध-की) बसती बसे हैं। जो तिस बसतीको देखे तो सर्व पुदगल द्रव्यकी जाति केवल बसे है श्रवह तिनहीं की आपस विषे लेवा देई, संबंध सगाई, लडाई प्रीति किया करे है। ऐसे निस बसतीके विषै भी स्वभावका कोई अंग न देख्या, निसंसदेह। तातें तिस कर्मादि पुदुगल जाति बसतीको छांडि ए परनाम श्राग्कों गए। तहां ज देवे-जैसी पीछे कमीदि पुद्गल जाति ही की संज्ञा थी। तिनही २ जातिकी संज्ञा धरै चेतन परनाम

भावकी बसती है। पै तेई भाव जाति सर्व चेतन परनाम ही की है, तातें वे सर्व चेतनही २ नामधारी होड़ रहै है. तिम चेतनकी सी भाषाको सर्व लिए हैं. ऐसी जीव परनाम भावहि की जाति देखि. जो संभालिके देखे तो इस भावहि विषे [तो] स्वभाव नाही, सो तो परकी तकलीद भाव देख्या। तातै इन परनामह, परभावहि को भी श्रापनी शक्ति करि जुदे किये। तिनकों जुदे करते ही अर ज्ञाता दृष्टादि लक्षणमय चेतन स्वभाव (को) तिन पर-नामह देख्या जान्या प्रतक्ष-साक्षात । तिस स्वभाव मन्मुख स्थिरीभृत भए, तहां विश्राम लिया. तिस विश्रामके छेते अपूर्व सख उपज्या तिन परनामह को । आक्रलतास्यौँ शांत होइ गए, चयनरूप भए, बहुत अपूर्व शोभावंत भए अबर प्रभुता रूपको उद्यत भए, तिस स्वभाव-को प्राप्त भए, जे (वे) परनाम।

सर्व तातपर्ज यहु-तिन परनामहि की कथा बचन करि कहां खग्र कहिए ? यौं करि ए परनाम स्वभावको पाप्त भए केतेक काल रहै। भी तिस स्वभाव विश्राम सेवास्यों परनाम छूटै, भी (फिर) तिन ही पर द्रष्य लोक ही विषे आए, तिनविष भी खाए परनाम तिन पर द्रष्य लोक ही की अवलंबन सेवा तो करें, भी तिसी सेवास्यों सुखी दुखी भी होह है; परंतु वे परिणाम यों जाने देखे-कि यह हम अवलंबन पर द्रव्य क्षेय नीचेंद्र को अवलंबन पर द्रव्य क्षेय नीचेंद्र को अवलंबेंद्र हैं, हम सेवा करनकों हन लायक नांही, हमको तिस एक चेतन भावकी सेवा शो में है। ये पर द्रव्य सर्व, निस एक चेतन स्वभाव राजा की क्षेय हद्य रहयत है। तिसतें ये परिणाम, अब इन पर द्रव्य क्षेय रहयतहिको, ज्ञाता हटा लक्षणम्य चेतन स्वभाव राजा, तिस राजा रूपकरि न देखे न जाने। एक केवल हन पर द्रव्यहि को अब तिस चेतन राजाकी ज्ञेय रहयतरूप जाने हैं, निस्सन्देह।

अवह श्रव य परिणाम इस परद्रव्य ही को अवलंबे है परंतु तिस खेतन स्वभावकी ज्ञाता इष्टा लक्षणमय मूर्ति, आस्तिक्य प्रत्यक्ष शाक्तिकारि राखी है इन परनामह, जश्यि इस वर्तमान काल अनुभवस्य प्रत्यक्ष ज्ञातिकारि राखी है इन परनामह, जश्यि इस वर्तमान काल अनुभवस्य प्रत्यक्ष चेतन स्वभावको देखते, जानते, सेवते नांही। ये परिणाम इस काल विषे तिन परद्रव्य श्रेय रहयत ही को देखे जाने हैं सेवे हैं परंतु अन (श्रव्य) परनामहि को, तिस खेतन स्वभाव ज्ञाता इष्टामयमूर्ति साक्षात् तहूप याद शक्तिकारि रहें हैं सदा।

जैसे कोई पुरुषने कोई एक ग्रन्थ अनाइ (गादकर) राख्या है श्रवर अब वर्तमान काल (में) तिस ग्रन्थ पाठको देखता जानता योखता पढता नांही। कै सोने है, वा खेलै है, वा प्रमादी भया है, वा अवह ग्रन्थ घोखे पहे है, वा खान पान गमन हसन स्तान दान आदि किया करें है तो कोई जानेगा इस पुरुषके इस काल, बहुत ग्रंथनि यादि किया है वह ग्रंथ इस काल विषे इस पुरुष के ज्ञान में नांही, सर्वथा नास्ति होर गया है इस पुरुषस्यौं। सो यौं तो नहीं भइया, यह पुरुष अवर श्रवर दान २ कियाको कत्ती, पवर्ताता, अभ्यासता है), परंतु सोई ग्रंथ यादि जासिकरि, टीक जासिकरि विद्यमान है अर निसके जानन विषे है. सो ग्रंथ निस प्रवस्थीं कवहं जाना नाही। अवरु तिस ग्रंथकी यादि शक्तिस्यौँ भी जब तिस ग्रंथको पहै है, तब भन्ने पहै है। तिस पहने का सुख लेई है। अवह भी तिस ग्रंथ यादि शक्ति-स्यों यह है ज्यवर ग्रंथ, पाठ पढ़ने विषे मिलाइ देह नांही। सो यह तिम ग्रंथ यादि शक्तिको गुण है। ऐसे जो इन परनामह विषे चेतन स्वभाव

एस जा इन परनामहु विषे चतन स्वभाव राजाकी ज्ञाता इष्टादि रुक्षणमय मूर्ति ठीक याद-रूप परनाम प्रवर्त्ते है तार्ते तिन परनामहु विषे चेतन स्वभाव याद है। श्ववद ये परिणाम, तिन पर द्रव्य ज्ञेयोंको देखते जानते (भी,) तिस चेतन स्वभाव ज्ञाता दृष्टामय स्त्तको मिलाइ नहीं देहि, स्वभावको जुदा राखे हैं। यह तिस स्वभाव (की) ठीक यादि परनाम प्रवत्तेनका ग्रुण है। ऐसे अब ये परिणाम व्यन (अन्य) पर द्रव्य भावहिका व्यवंत्रक सेवा करनी छाड़ि भी केतेक काल पीछे तिस चेतन स्वभावकी स्थिरता विश्राम सेवारूप सन्मुख होइ है। तिस सेवार्स्यों वही सुख-द्यांति अनाकुलतादि शित होइ है। भी केतेक काल पीछे तिस चेतन स्वभावकी सेवा हुट जाइ है, तब भी (फिर) तिन ज्ञेयकी सेवा करें है वेडी परिणाम यौंही २ कबहुं स्वभावकी सेवा करें ते, कबहुं परभावोंकी सेवा करते बहुत काल वीत्या।

तब काल केतेक पीछे थे परिणाम, जो तिस चेतन स्वभावका विश्राम सेवाविषे लगे थे सो तो लगे, पें खबर जो अबुद्ध कर्मरूप भावस्यों परि-णाम थे ते परिणाम भी खागत समय २ विषे अबुद्ध रूपस्यों दूर होई २ तिस स्वभावरूप विषे विश्राम सेवाको लगते चले। योंही होते २ जब इस जीव द्रव्यके सब परिणाम स्वभावरूप विश्राम स्थिरताको चारित्र परिणाम भए, एक केवल निज स्वरूप को ज्ञान दर्शनादि सर्व परिणाम भए, तब इहां तात्पर्य यह है कि—सर्व ये परिणाम सर्वथा स्वभावरूपक क्टस्थ सिद्ध होई निवरे, तब इस स्वभाव राजाकी प्रत्यच्च जानने देखनेकी दो ही (शक्ति) सर्व ज्ञेय-लोकालोक रहयत जपर प्रवर्त्त गई। श्रनंत बल वीर्य, अनंत परमसुख समृह्वंत भए, परम प्रश्च उपजै, तिसकी श्रवस्था कथना-नीत है। तातें इतना जानना कि ये परिणाम तब परिणाम स्वरूपऋद्धि, प्रश्च, नित्यपद को प्राप्त भए।

भो संत ! इस कथन विषे एक तो बहिरात्मा, अंतरात्मा, परमात्मा इन परनामहिकी श्रवस्था जाननी । अवद एक अंतरात्मा की अवस्था विषे ज्ञान दर्शन सम्यक्त्वाचरण, चारित्राचरण की रीति कही है, श्रपने परिणामों से लगाय (तुलना-करके) देखनी, यह उपदेश दिया है। इति दष्टांत पूर्वक स्वरूप व्याख्यान।

# अथ छद्मस्थिनां परमात्मपाप्त (परमात्मपाप्तः ) सक्छा रीतिः एतावन् एकांतेन अस्ति । (दान का लक्षण)

जीबद्रव्य निजस्बभावभावशक्तिरूपं, अव्य-क्तत्वत् निजस्बभावभावव्यक्तत्वेन यंदा स्वपरना-मेभ्यः (स्वपरिणामेभ्यः) दंदाति तद्दानम् ॥ १॥

ऋथें——निजन्त्वमाव भावराक्ति रूप री जीव द्रस्य है। अध्यक्त जो निजन्त्वमाव भाव उसके अभिव्यक्त हा जाने पर जिस समय अपने रूप परिसामन करता है वहीं दान हे।

## ( भील का लक्षण )

शीलो निजचेतनस्वभावः तस्य निजस्वभाव-स्प, अन्य-परभावरीतनारीभ्यः पत् विरतिः अतिष्ठतं, पालनं तदेव शीलपालनं॥ । ॥

अर्थ-इयदे चेतनस्वभाव को शील कड़ने हैं। उस इयदे स्वभावकी इबन्य परभावरूप नागि से विक्कता (त्याग) औंग अपने स्वभाव में स्थिग ग्रहना ही शीलपालन कहलाता है।

<sup>ी</sup> सोनगढ़ बाली प्रति में 'निजस्वभाव व्यक्तत्व न' एसा पार है

<sup>ा</sup> सानगढ़ बाला प्रांत में 'ानजस्वभाव व्यक्तत्व न' एसा पार है २ वेहली बाली प्रति में 'जुदा' पाठ है ।

३ सोनगढ वाली प्रति में 'स्वपरनामस्य ' ऐसा पाठ है ।

<sup>¥</sup> देहली बाली प्रति में 'दशति तदान' ऐमा पाठ है ।

५ 'विरत्य तिष्ठन' ऐसा पाठ स्रोनगढ़ वाली प्रति से है ।

#### (तप का लक्षण)

यत् देह परिग्रह भोग परिवार इष्ट मित्र राञ्च परक्षेयस्य त्येजनं-ममतारूपरहितत्वं, वा तृष्णा तस्याः तृष्णाया रहितं भावशोभनं तपनं तदेव तपः॥ ३॥

ऋषं —शरीर, परिम्नह, भोगा, बुटुम्ब, इष्टमित्र, शत्रुरूप परेक्षेमें को झोड़ना यानी उनमें ममता गहित परिखाति होना तथा उनमें तृष्णा रहित होना और अपने स्वभाव में स्थिगता होना ऐसी नपस्या ही तप कहलाती है।

#### (भावना का लक्षण)

यत् निजस्वभावस्य श्रनुभावनं तदेव (सर्व) भावना ॥ ४ ॥

अर्थ-अपने स्त्रभाव की बार भावना (चिन्तवन ) करना ही भावना कहलाती है।

### (व्रत का लक्षण)

यत् इंद्रियमनभोगादिभ्यः संबरणं परिणा-मानां तत् वतम् ॥ ५ ॥

अर्थ-इदिय, मन और भोगादिकोकी ओर जाने से अपने परिग्रामो का रुकता वत कहलाता है।

 <sup>&#</sup>x27;त्यमन गुन समतास्था वा तृषुगा तस्याः तृषुगाया' ऐसा पाठ सोनगढ़
 वाकी प्रति में है।

### (दया का लक्षण)

यत् निजस्वस्वभावं विकारभावेन न घातयति न हिनस्ति, निजस्वभावं पालयति तदेव (सैव) दया ॥ ६ ॥

## (यति और श्रावक का लक्षण)

सर्व इंद्रियभोगेभ्यः देहादिपरिग्रह ममत्वत्य-जनं तत् (स) यतिः। किंचित् त्यजनं श्रावकः॥ ७॥

अर्थ — समस्त इदियों के भोगो से और शरीरादि परिग्रह से सर्वधा ममता रहित होना यति का लक्त्या है। इनमें एकदश ममख का त्याग होना आवक का लक्त्या है।

## (वैराग्य का लक्षण )

रागद्वेषखेदरहितं उदासीनभावज्ञानसहितं तत् वैराग्यम् ॥ ८ ॥

अर्थ—राग, देष, खद रहित उदासीन भाव ज्ञान सहित होना पैराय्य कहलाता हे।

- ९ 'भावे न घातयति ऐसा पाठ स्रोनगढ़ वास्ती प्रति में है।
- २ 'तन्नति' ऐसापाठसानगढ़ वास्ती प्रति संहै।

## (धर्मका लक्षण)

निजनस्तुस्त भावो धर्मः तदेव (स. एव) धर्मः ॥ ९॥ धर्मः नत्तुका निजस्त्यस्तुत्व ही धर्म है अतः उसही को धर्म कहते हैं।

## (शुद्ध का रुक्षण)

रागादिविकाररेहितो हादः॥ १०॥ इत्यादि निहचयाः चेतनजा॥

अर्थ---रागादि विकार रहित ही ग्रुद्धका लक्कण है।

( इति छग्रस्थी की परमात्मकाभ की सकल रीति इतनीं )

# ( अथ जीवमाव वचनिका )

क्षयोपराम, पांच इंद्रिय पुरूगलके जो बने आकार, तिन आकार स्थानह विषे तिष्ठे प्रवर्ते है [अक] जे जे क्षयोपराम जीवके चेतन परिणाम, प्रवर्ते, जैसी र पुरूगलकी इंद्री, नाम घर है तैसे ही; इंद्रीय आश्रय करिउचत होइ जे प्रवर्ते तिन तिन चेतन परनामह, तैसे तैसे पुरूगल एकेक गुणस्कं-घहि को देखे-जाने, मी तिन राहों (मार्गो) करि

९ 'रहित ती, ऐसा बाढ सोनमढ़ बाकी प्रति में है।

तैसा ही सुख दुःखको वेदै हैं तातें तिन चेतन परनामहिकों इंद्री संज्ञा घरी।

सर्व तातपर्ज-पुद्गल इंद्रिय राहौं श्राश्रय जे प्रवर्तते परनाम, तव इंद्री संज्ञा पावै। श्रवक ऐसे ही परनामिंह को मन संज्ञा भई जान छेनी। ऐसे किर तो इन परनाम भावहि को इंद्री संज्ञा।श्रव श्रतीन्द्रिय संज्ञा कौन २ को है? सो कहिए है।

जे जीवके परनाम, क्षयोपरामादि विना एक सावरणादि भाव करि प्रवर्ते हैं तिन परनामह को अबुद्ध संज्ञा है निन अबुद्ध संज्ञा परनामहि को है। अर्तीद्विय संज्ञा भी कहिये अवक जब जिस काल सम्यक्ष्टिके सम्यग् मित श्रुति परनाम, इंद्री-मन भावस्यौँ रहित;होइ स्वरूप श्रुन-भव रूप होई है नव लगु वै परनाम भी श्रुनुभव, श्रुती-द्विय संज्ञा पावे है। अवक जब केवलज्ञान दर्शनादि-रूप जीव होई है नहां तै जीवके केवलरूप परनाम भी अर्तीद्विय संज्ञा परनामहि को जया है। हो से ही अर्तीद्विय संज्ञा परनामहि को जया है।

अवरजु किंचित् २ वस्तुहुके लक्षण साधै सो ज्ञान दर्शन भाव परोच्च कहिये।

अवरु पत्यक्ष के चार मेद-जब यह संसारी जीव सुख दुःख बुद्धिपूर्वक भोगवै है तब बुद्धि- पूर्वक उपयोग तिस भोग को प्रगट जाने देखे है तिसको सुख्यदुल वेदन कहिए अवरु जब मति श्रुति स्वरूप अनुभवरूप होइ है तब तिससमय यह इस चेतन व्याप्य-व्यापक वस्तु ऐसे प्रस्यक्ष प्रगट-जानने देखनेरूप मति श्रुति उपयोग भाव है, निस्सन्देह सो अनुभव प्रत्यच्च कहिए, स्वसं-वेदन प्रत्यक्ष कहिये। केवलज्ञान केवल दर्शनादि होते तब तिस केवलको सकल प्रत्यक्ष नाम कहिए। अवरु अविध मनः पर्यय ज्ञानं किंचित् र श्रेयहि को प्रगट जाने देखे है सो देश प्रत्यक्ष कहिए। चारित्र प्रत्यक्ष यथा स्थान जाननें।

[ श्रथ छद्मस्थिनां परमात्मप्राप्तेः सफला रीतिः एत।वन् एकांतेन अस्तिं ]

इहां एक नात्पर्य की बात सुनि लेई-भी छन्न-स्थी. तिस बातके किए बहुत नफा अपने आप सिद्ध होइ है, तेरे नाई कार्जकारी बात इतनी (ही) है। तेरे कार्जकों संवारने वाली इतनी ये है, अब सो<sub>र</sub> क्या ?

प्रथम दृष्टान्त-जैसे सीसा आरसीका एक तादातम्य व्याव्य-व्यापक है-एक व्याप्य-व्यापक ही

१ यह भूक से दोवारा किसने में आई बाख्स होती है।

है। जु वहु सीसा सुक्षताई (स्वच्छ्नता) का निला-लस केवल एक पिंड बंध्या है। तिस पिंड वधने विषे अवक किछु भी नांही मिल्या है, एक केवल सुख्ताका सीसा पिंड बध्या है। सो तो तादात्म्य व्याप्य-व्यापक अङ्ग है। अवक जु वह तिसकी एक सुद्धता पैनी उजली प्रतिविंवाकाररूप होइ है सो व्याप्य-व्यापक अङ्ग जानना।तातें सीसेका तादा-त्म्य व्याप्य-व्यापक अङ्ग करि देखिये तो एक सुद्धता का ही पिंड है, तिस विषे अवक किछु नांही तिसकी अपेक्षासे, अवक तिस सुक्षता का भाव ज्यों है त्यों होइ है। इति।

तैसे देखो चेतन परनामह तुम, तादात्म्य व्याप्य-व्यापक रूपकरि तो एक निखालस केवल चेतना बस्तु का ही पिंड बंघ्यो है; तिस पिंड बंघने विषे तो, [अवह] शुद्ध-अशुद्ध, संसार-श्रुक्ति, मेद-अमेद, निश्चय-व्यवहार नय-निक्षेपादि श्रेयाकार प्रतिमासादि जावंत भावांह का किछु रंचमात्र मी भाव मिल्या नांही, अनादिनें निष्वा-लस चेतनवस्तु पिंड बंघ्यो है अवह तिस चेतन परनाम रूप ही विषे शुद्ध-श्रशुद्ध, संसार-श्रुक्ति, मेद-अमेद, निरचय-व्यवहारादि श्रेयाकार प्रतिभासादि माव सव ही रूप तुमहोह है सो

व्याप्य-व्यापक का रूप भए हो । यौंकरि तुम तादारम्य व्याप्य-व्यापक रूप होता तो—

भो छद्मस्थ परनामह, ज्यौ परनाम ब्याप्य-व्यापक भाव विषे अभ्यासस्य प्रवर्तींगे, तो इह नो एक तुम वस्तु, वस्तुका रूप (हो), परंतु जदा-स्थ परनामह, तुम विकल्पजाल विषे पढि जाहुगे, नहां तब क्लेका पाडुगे। तुम्हारी शक्ति इतनी तो है नांही, जु संपूर्ण प्रत्यक्ष तिस विकल्पजाल को साथ सको: ताते इसस्यौँ परमातम लाभ (का) कार्ज सधना नांही तुम्हारा । अवस् तुमको अपना परमात्म कार्ज साध्या (साध खेनेकी) चाहि है, तातें तुम इतना ही यह प्रवर्शना अनुभवी साधी इस अपने तादात्म्यरूपको प्रत्यक्ष देखी. जानो हु (और) स्थिर रहो। इतनी ही रीति तुम्हकौँ परमात्मरूप होने को कार्यकारी है। अवरु विक-रुपजाल कार्जकारी कोई नांही, यह निर्भयकरि जानो छद्मस्थ परनामहु, तातैं तुमको इस रीति विषे उद्यमवंत रहना, परमात्मलाभ (की) सफल रीति यही है, तुम निस्संदेह जानह ।

[ इति छग्नस्यो की परमात्मलाभ (की) सकल रीति इतनी। ] इति जीव भाव वचनिका संपूर्णम्। ॥ अथ आत्मावलोकन स्तोत्र ॥

गुणगुणकी सुभाव विभावता,

लियो दृष्टि निहार।

पें श्रान श्रानमें न मेलियाँ,

होसी ज्ञान विधार ॥ १ ॥

सव रहस्य या ग्रंथ को,

निरम्बो चित्त दय मित्र।

बरनस्यौंजिय मय लौहधई,

चरनस्यौँई पवित्त ॥ = ॥

चरनउल्टें प्रभ समल,

सुलर्ट चरन सब निर्मल होति।

उत्तर चरन संसार है, सन्तर परम की ज्योति॥३॥

वस्तु सिद्ध ज्याँ चरन सिद्ध है,

चरन सिद्ध सो वस्तुकी सिद्ध ।

ममल चरण तब रंक सो,

चरन शुद्ध अनंती ऋदि ॥ ४॥

इन चरन परके बसि कियो,

जियको संमार।

भी निज घरि तिष्ठ करि,

करं जगतस्यौँ प्यार॥५॥

अथ अन्य

व्यापकों निइचय कहाँ,

श्रद्यागककौँ व्यवहार ।

व्याप अव्यापक फेरस्यों,

भया एक द्वय प्रकार ॥ १ ॥

स्वप्रकास निइचय कहाँ,

पर प्रकाशक व्यवहार।

सो ज्याप अञ्चापक भावस्यौँ, तार्ने बानी श्रमम अपार ॥ २॥

तान बाना श्राम अपार ॥ र खनमै देखो अपनी व्यापता,

इस जिय थलस्यौँ सदीव।

तातें भिषद्व लोकते, रहं सहज सुकीव ॥३॥ इति॥छ॥

सम्यग्दृष्टि जीव छदमस्तीकों ज्ञान, दर्शनादि इन्द्री मन सहित अवरु इन्द्री मन

अतीतका. व्यवरन किंचित् ॥

वोहा--

बुद्धि अबुद्धि कृरि दुघा,

बहै छदमस्ती घार।

इनकों नास परमात्म हुवन,्

भव जल समुद्र के पार ॥ १ ॥

सोरठा— जे अनुद्धिरूप परनाम,

ते देखे आने नहीं।

तिनकीं सर्व माबरन काम,

कइसे देखे जाने वापुरे॥२॥

पुनः--

जु बुध रूपी धार,

सो जथा जोग जानै देखे मदाः।

ते क्षयोपशम आकार,

तातें देखे जाने आप ही ॥३॥

पुनः--

बुद्धि परनति षट् भेद, भए एक जीव परनामके ।

फरस रस (रस) घानेव.

श्रोत चत्र मन छठमा ॥४॥

दोहरा-

भिन्न भिन्न जेयहि उपरि.

भए भिन्न थानके ईस ।

तातें इनको इंद्र पद,

घरची बीर जगदीस ॥५॥

पुनः---

जेयहि लक्षन मेदकौं,

मानइ चिंतइ जो ज्ञान।

लाकों मन चित संज्ञा घरी, ' रुखियो चतुर सुजान ॥६॥

पुनः—

नान दंसन धारा.

मन इंदी पद इम होता।

भी इन नाम उवचारिस्याँ,

कहे देह अंगके गोन ॥ आ

प्रनः-

यह बुद्धि मिध्याती जीवकै,

होइ क्षयोपशम रूप।

पै स्वपर भेद लखे नहीं, तातें निज रिष देखन धूप ॥८॥

-

पुनः—

सम्यग्दष्टि जीवके, कुछ धार सम्यग् सदीव।

स्वपर जानै भेदस्यौं,

रहै मिन्न ज्ञायक सुकीवा । १॥

चौपाई---

मन इदी तब ही छाँ माब.

भिन्न भिन्न साथे जेयकोँ ठाव। सब मिलि साथै जब इक रूप,

तब मन इंद्री का नहि रूप ॥१०॥

पुनः--

इक पद साधनकौँ किय मेल,

तब मन इंद्री का नहि खेल।

तातें मन इंद्री भेद पद नाम, है अतीन्द्री एक मेल परनाम॥११॥

दोहा-

स्व अनुभव छन विषे,

मिलै सब बुद्धि परनाम ।

ामल सब बुद्ध परनाम । ताते स्व अनुभव अतींद्री,

भयौ छद्मस्ती को राम॥ १२॥

पुनः

जा विधितें मन इंद्री होबते,

ता विधिस्यौँ मए श्रमाव।

तब तिन ही परनाम कौं,

मन इंद्री पव कहा बताव ॥ १३ ॥

मीरठा

सम्यग् वृधि परवाहे,

क्षणरूप मझ क्षत्र रूप तट।

पें रूप छाडिन जाह,

यह सम्यक्ता की माहातमा ॥ १४ ॥इति अनुभव दोडा-

हुँ चेतन हूँ ज्ञान,

हूँ दर्शन् सुल भोगता । हूँ सिद्ध हूँ अईत् ठान,

हूँ हूँ ही हूँ को पोषला ॥१॥

जैसे फटिक के विंव महि. रही समाइ दीप जोति को खंघ।

जुदी मूरति गरगास की, बंधी परतक्ष फटक के मंघ॥२॥

तइसे या करम खंघ महि,

समाइ रहनी हैं चेतन दर्व।

पै जुदी मुरति चेतनमई, वंधी त्रिकाल गत सर्व ॥ ३॥

नम्ब शिम्ब लगु या देह में,

वसं जु हं नर बेतन रूप।

जा चन इं हं ही की लखें,

ता अने हैं हो चेलन सूप ॥ ४ ॥

या ही पुरुगल पिंड महि, बहै जुदेखन जानन धार। यहु मैं यहु में यहु, जुकहुदेखन जानन हार॥ ५॥

यही मैं यही मैं यही,

जु घट बिचि देखन जानन भाव । सही मैं सही में सही मैं,

> यह देशन जानन ठाव ॥ ६॥ अतः चारित्र-

हूं तिछि रहन्यौ हूं ही बिषै, जब इन परस्यौं कहसा मेल। राजा उठि अंदर गयो.

तब इस सभास्यौँ कइसो खेल ॥७॥

प्रभुता निज घर रहे, बुख नीचना परके गेह। यह परतक्ष रीत विचारि कै, व्हियों निज चेतन गेह॥८॥

पर श्रवलंबन दुःम्ब है,

स्य अवलंबन सुख रूप। यहु प्रगट लखाय जु चीन्हकें,

अवलंबियौ सुख कूप॥ ९ ॥

जावत तृष्णा रूप है, ताचत भ्रम सिध्या जानः। अइसी रीत पिछानिकें

लीज्यौँ सम्यग् विरता चाल ॥१०॥

परके परचे घूम है,

निज परचे सुख चैन। यह परमारथ जिन कहवी.

तिम डित-की करी ज़ सैन ॥११॥

इस धातुमयी पिंडमयी,

रहं हं असरति चेतन विम्ब। ताके देखत सेवते.

रहे पंच पद प्रतिविस्व ॥ १२ ॥

तब लग पंच पद सेवजा.

जब लग्न निज पद की नहि सेव। भई निज पदकी सेवना.

तब आपें श्राप पंच पर देव ॥१३॥

पंच पद विचारत ध्यावते.

निज पदकी ग्रुद्धि होत ।

निज पद शुद्धि होवतैं,

निज पद भव जल तारन पोत ॥१४॥

हं काता हं रष्टा सदा, दं पंचपद त्रिशुवन सार। दं त्रसं क्षेत्र जसदीश पर, सोदं के परचेंड्र पार॥ १५॥

इति आत्मावलोकन स्तोत्र संपूर्णम् ।

इति आत्मावलोकन प्रंथ संपूर्णम् । ॥ श्रीरस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥ श्री ॥

# वीर सेवा मन्दिर

नेवक नास्तिवल्लाह, श्रीपन्दन